



Compagnie OkO

Jeux de corps

ou comment le corps peut être ressource de jeu
dossier pédagogique



Une exploration dansée destiné aux enfants (3 mois à 7 ans) et leurs adultes

Durée: 45 min

(Prévoir 1h pour les arrivées et les départs)

Avec Taya Skorokhodova
directrice artistique de la Compagnie OkO

Note d'intention

Comment communiquer quand nous n'avons pas la même langue, quand nous n'avons pas les mêmes codes dans la société ? Comment communiquent deux enfants qui n'ont pas encore la parole ? Et si la danse était un moyen de communication universel ?

Lorsque je suis devenue maman, j'ai ressenti un besoin d'ouverture, de respiration et de lâcher prise. J'ai trouvé dans la danse une bouffée d'air et j'ai eu envie de partager cela avec mon fils. Le mouvement est présent dès la naissance chez l'enfant pour interagir avec le monde qui l'entoure. Ceux qui n'ont pas encore le langage, arrivent à trouver des moyens, par leurs corps, à jouer avec les autres, tels deux étrangers qui n'ont pas la même langue.



En relation avec le spectacle « Jeux de corps », nous proposons régulièrement des interventions dansées d'une durée de 45 min. Il s'agit d'un temps d'échange artistique par le corps avec les enfants et les adultes accompagnants.

Dès trois mois, lorsque l'enfant est au tout début de l'apprentissage de la motricité, il perçoit, découvre, teste et mobilise son corps. Nous proposons un éveil physique à travers la danse mais aussi à travers les sons et la musique pour encourager l'enfant à conscientiser son corps, ouvrir l'imaginaire vers de nouvelles façons de se mouvoir, diriger son énergie et prendre confiance en lui.

Ce moment est partagé avec les adultes qui pourront aussi profiter des bienfaits de la danse et partager un moment unique avec les enfants.

La Compagnie OkO



La compagnie est créée en 2017 et se déploie principalement en Normandie et en Bretagne. Elle axe son travail sur une approche pluridisciplinaire de la création contemporaine. Taya Skorokhodova en est la directrice artistique. Comédienne et danseuse de formation elle collabore avec différentes compagnies avant de se lancer dans sa propre création afin de lier ces 2 disciplines et d'apporter son propre regard sur la société actuelle. Taya cherche à transmettre des émotions et des sensations au spectateur et à solliciter sa sensibilité afin qu'il puisse se raconter sa propre histoire. Pour cela elle fait appel à des artistes venus de différentes disciplines afin de former une équipe riche et variée.

Nos créations sont inspirées de nos rencontres avec le public. Nous portons une attention particulière aux minorités, aux personnes en difficulté et aux contextes difficiles (migrants, patients psychiatriques, femmes isolées, enfants en bas âge, parents de jeunes enfants...). Ces rencontres en parallèle de nos créations inspirent notre recherche et imprègnent nos propositions au plateau qui en partant de l'intime racontent la société de façon subtilement poétique.

Nous nous efforçons de prôner un art accessible, poétique et adapté, ouvert à tous types de publics. Nous proposons des spectacles et des actions artistiques variés afin d'exposer notre sensibilité au plus grand nombre à la manière d'un jeu. Nos interventions sont façonnées à partir des besoins de nos interlocuteurs et de nos propres intuitions.



Taya SKOROKHODOVA

Danseuse /comédienne

Elle naît à Leningrad en 1989. Le théâtre, la danse, et la musique font pleinement partie de sa vie depuis son plus jeune âge.

Elle arrive en France à l'âge de 12 ans. Parlant quatre langues : le russe, le français, l'anglais et l'espagnol, elle suit des formations artistiques aux conservatoires de Strasbourg et du Havre, ainsi qu'au compagnonnage du CDR de Haute Normandie où elle rencontre Thomas Jolly, Pauline Bureau, Benjamin Lazar...Elle joue dans les créations de la compagnie La Sixième Heure qu'elle co-

dirige. Elle est mise en scène par Thomas Jolly «Arlequin poli par l'amour», Ludovic Pacot-Grivel «C'est comme ça que je t'aime», Catherine Delattres «le Songe d'une nuit d'été», Benjamin Lazar «L'histoire du Soldat», Dodeka «Mesure pour mesure». Elle danse avec La Bazooka («Queen Kong», «Pillowgraphics» et «Nos Rituels»). Elle met en scène et chorégraphie les projets de la compagnie OkO et mène des actions artistiques avec des publics variés.

Contacts

Taya Skorokhodova (directrice artistique)

06 65 65 43 70

Jérôme Ferron (production)

06 83 36 30 82

e-mail : compagnieoko@gmail.com

Siret: 83804376800020



www.compagnieoko.com