



Le Colibri d'Anna

présente

LA GRAINE D'OREILLE

une création de Marie De Oliveira
d'après l'œuvre de Pierre Dumousseau

Spectacle jeune public à partir de 2 ans



Adami

L'histoire

La Graine d'oreille tire son inspiration du conte doux et poétique de Pierre Dumousseau, où l'imaginaire se mêle au réel pour créer un univers visuel captivant, destiné à émerveiller les jeunes spectateurs tout en transmettant un message profond sur l'écoute et la communication.

Le protagoniste, un conteur vieillissant, lutte pour retenir l'attention des enfants, de moins en moins nombreux à s'asseoir pour l'écouter.

Dans un monde où l'image et la vitesse semblent avoir remplacé les mots, il se retrouve rejeté dans sa quête de transmission, n'ayant plus d'histoires à raconter. Alors, un jour, triste et désespéré, il quitte sa maison, traverse les mers et les déserts...

Au bout du monde, épuisé, il s'endort au pied d'un arbre... Une étrange graine pousse sur son oreille, mystérieuse et curieuse, elle va se développer de manière inattendue et se transformer... Représentant la résurgence de la parole, de l'imagination et du lien entre le conteur et son public, cette graine symbolise un nouveau départ rempli d'espoir...



Note d'intention

J'ai pris la décision de partager cette histoire à travers un livre pop-up, un format dynamique qui stimule l'imagination. Les effets visuels du pop-up transforment la narration en une expérience immersive. Les décors et les paysages prennent vie page après page, à chaque métamorphose de la graine et à chaque évolution du personnage. Le spectacle inclura des décors en relief, des marionnettes inspirées de l'illustration traditionnelle et du théâtre d'objets, ainsi que de la narration.

À travers le récit d'un conteur en quête d'écoute, je souhaite explorer des thèmes essentiels : offrir à l'écoute un espace de qualité dans un monde saturé d'informations, utiliser l'imaginaire comme un lien pour connecter les générations, souligner le rôle crucial de la transmission orale dans la préservation de la culture, et révéler le pouvoir des mots en tant que véhicules d'émotions, de pensées et d'actions.

Un spectacle qui combine l'art du Théâtre d'objets, l'expression des marionnettes et une narration dynamique, offrant ainsi un espace pour captiver et partager des émotions inspirantes.



L'équipe artistique

Conceptrice / Interprète : Marie De Oliveira

Attirée très jeune par le métier de comédienne, elle part passer à Paris un bac A3 théâtre et entre au Conservatoire du 10^e arrondissement, puis poursuit sa formation au Théâtre Studio, sous la direction de C. Benedetti. Curieuse et passionnée, elle s'intéresse et se forme, aux arts du cirque (Académie fratellini), du chant et de la danse, de la Marionnette (Alain Le Bon, Venko) Elle tiendra les rôles de la gamine et de la mère dans "Roberto Zucco" de BM Koltès, Jeanne dans "Jean la chance" de Bertolt Brecht, Patricia dans "J'attendrai" de J.R Fernandez, Zerbinette, Cathos, Célimène, Cléanthis, dans les œuvres de Molière et de Marivaux, "Antigone" de J Anouilh, Michael dans le spectacle musical «Peter Pan», la fiancée dans la sculpture opéra «cupidon » de Gilbert Peyre, en tournée en France et à l'étranger, ...etc. C'est après une expérience d'assistante à la mise en scène avec "Roues d'infortune" de Fernando Arrabal, et forte de ses expériences en tant que comédienne, qu'en 2006 elle tente l'aventure de la mise en scène avec "Les justes" d'A. Camus, puis "Emballage perdu" de V.Feyder, en 2016 "Le square" de Marguerite Duras, dont elle fait également l'adaptation. Elle écrit, crée et joue sa première pièce «Les poches vides» alliant Marionnette et Théâtre d'objet, ce spectacle sera joué partout en France et au festival de la Marionnette de Charleville Mézières en 2023. Elle reçoit le prix Cyrano 2023 de la meilleure Comédienne dans un premier rôle.

Illustratrice : Joana Dhombres

Graphiste et illustratrice, ayant suivi une formation à l'école supérieure des beaux-arts de Rennes et titulaire d'un diplôme de l'institut d'art visuel d'Orléans. Elle a contribué à l'illustration de livres pour enfants tels que "Les chevaliers en pyjama" et "La graine d'oreille". De plus, elle exerce en tant qu'infographiste pour l'enseigne "Aroma-Zone".

L'auteur

Pierre Dumousseau

Connaisseur renommé du pays charentais, il perpétue la longue tradition du récit en mêlant l'humour à une apparente simplicité. Il invente ses propres histoires en s'inspirant de contes traditionnels ou en les imaginant. On peut l'entendre lors de promenades ou de veillées contées dans la région. Acteur de théâtre, il a interprété de nombreux rôles dans des œuvres de Goldoni, Marivaux, Molière, Labiche, Anouilh, entre autres. Passionné par les mots, il est l'auteur de quatre livres publiés chez Croit Vif : "A pas contés", "Contes à rebours", "Tous contes fait", ainsi que de trois bandes dessinées : "La Dame Blanche", "La vestale du Fa", "Le secret du vieux carlet", et de plusieurs livres pour enfants dont "La graine d'oreille".

La Graine d'oreille

Une production de la compagnie :



Le Colibri d'Anna

Contact diffusion

benjamin.guiraud@birdy-prod.com

06 27 03 21 41



**BIRDY
PROD**



Spectacle soutenu par l'Adami



Le Colibri d'Anna

Compagnie de Théâtre

6 IMPASSE MARIE BLANCHE
75018 PARIS

06 70 97 37 46

Code APE: 9001Z
n° Siret: 92877535200018

FICHE TECHNIQUE — La graine d'oreille

Compagnie / Informations générales

Compagnie : Le Colibri d'Anna
Genre : Théâtre d'objets / Marionnettes / Conte
Public : Jeune public à partir de 2 ans
Durée : 35 minutes
Autonomie : Spectacle autonome (aucun technicien nécessaire)
Jauge conseillée : 60 à 120 spectateurs selon la taille du lieu

Équipe

Interprète / conteuse / marionnettiste : Marie De Oliveira
Régie : intégrée au spectacle (autonome)
Nombre de personnes en tournée : 1

Temps technique

Montage / installation : 1h30 (premier montage), 30 minutes ensuite
Démontage : 15 / 20 min

Espace scénique

Ouverture minimale : 3 mètres
Profondeur minimale : 3 mètres
Hauteur sous plafond : 2,5 mètres minimum
Sol plat et propre, noir de préférence
Arrière-plan : fond noir et pendrillons latéraux noirs souhaités
Adaptable à petite salle, médiathèque, crèche, école, centre culturel ou extérieur calme (sans vent)

Son

Diffusion autonome (enceinte portable ou petit système fourni par la compagnie)

Lumière

Éclairage de base de la salle suffisant
Pas de plan de feu nécessaire
Si possible, lumière douce et directionnelle pour une atmosphère intimiste

Électricité

2/3 prises secteur standard 220V à proximité du plateau

Loges / Accueil

1 espace pour préparation et rangement du matériel
1 table et 1 chaise
1 point d'eau à proximité
Accès véhicule pour déchargement proche du lieu de jeu

Transport

Véhicule léger type citadine
Volume matériel : environ 2 grandes caisses + 1 table pliante + 1 Livre (120/ 80/ 30 cm) + éléments de décor légers

Contacts

Contact artistique : Marie De Oliveira
Mail : marie_deoliveira@yahoo.fr
Téléphone : 06 11 35 47 86
Compagnie : Le Colibri d'Anna / lecolibridanna@yahoo.com
Responsable : Agnes Deneffe
Diffuseur : Birdy Prod / Benjamin Guiraud / 06 27 03 21 41