

Dossier pédagogique

Le mensonge

Ressources - Padlet à consulter :

<https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xlgjihvud>

Le spectacle 2

Le Livre 3

Le sujet 4

Les actions culturelles autour
du spectacle 5

EXTRAITS et témoignages
des ateliers d'écriture avec
l'auteure 9

Exemples de projets 10

Ressources 12

Des parcours pédagogiques
à la carte13

Tarifs et contacts14

Le carnet de bord15 à 19



« *Ce n'est pas moi qui l'ai mangé* »
« *Il s'est cassé tout seul* »
« *J'arrive dans cinq minutes* »

« *Mon réveil n'a pas sonné* »
« *Je t'écoute* »
« *C'est qu'il n'était pas pour toi* »

« *Je ne l'aime plus* »
« *Je t'assure, tout va bien !* »

Le mensonge, par omission, paresse, cruauté, hypocrisie, désir de ne pas blesser, est une des choses au monde la mieux partagée quels que soient l'âge, le sexe, la culture, les circonstances.

Le spectacle

LE MENSONGE Trio : Deux versions au plateau Tout Public dès 3 ans et Tout Public dès 6 ans.

LE MENSONGE, est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

UN MENSONGE Solo itinérant et autonome techniquement, destinée aux médiathèques, écoles...

Une version plateau du solo est également disponible.

UN MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui, seule dans sa chambre, par ennui, pour changer le cours de la vie ou peut-être juste comme ça, fait une bêtise. Elle n'a rien de grave cette bêtise, elle pourrait s'oublier et même ne pas se voir, alors que lui prend-il de dire que ce n'est pas elle qui l'a faite ? Et qu'a-t-il ce mensonge sorti de sa bouche sans l'avoir commandé, à être là tout le temps et partout, à s'inventer des formes – balles, gommettes, ballons - à lui coller à la peau, grossir au point de devenir plus gros que la bêtise ? Et comment s'en sortir maintenant ? Demander de l'aide aux enfants qui sont là à la regarder ?

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Je cherche par le mouvement à rentrer au plus profond des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur 3 interprètes d'univers et disciplines différents : danseur(se)s et circassienne. Les éléments scénographiques s'ouvrent comme des pop-up et jaillissent du sol comme un grand livre ouvert.

Catherine Dreyfus

Le livre

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue – Actes SUD



C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge : il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres. Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls ...

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge, il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. ...

Il était revenu. J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ...

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ? Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ? Mais comment dire la vérité maintenant ? J'ai pris une épingle. ... Pouff !

EXTRAITS DE PRESSE

« De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Pas plus qu'on ne connaîtra le prénom de celle qui l'a prononcé. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde ... C'est là une des grandes forces de ce ravissant album, qui raconte avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Drôle, émouvant, déculpabilisant, *Le Mensonge* parle vrai sans taper d'un poing moralisateur sur la table. » **TELERAMA**

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

Le sujet

Balivernes, baratin, bobard, boniment, calomnie, canular, contrevérité, craque, diffamation, duperie, fable, fabulation, faux, feinte, imposture, invention, leurre, parjure, pipeau, simulacre, tricherie, trucage, tromperie, ragot...

Autant de termes qui renvoient à un concept aussi courant et quotidien que le mensonge.

Le sujet était, je le croyais, loin de moi. Le mensonge est une langue que je ne parle pas. Ce n'est pas une décision morale, mais une inaptitude. J'ai un sens majeur de la justesse, mettant un point d'honneur quasi pathologique à ne rien dissimuler, à ne pas tromper. La vérité m'apaise. Et pourtant, le mensonge est partout autour de moi et contrairement à ce que je pensais, il m'arrive de mentir !

Des mensonges égoïstes, motivés par la recherche d'un profit personnel, des mensonges pour donner une bonne image de soi, pour susciter l'admiration ou l'intérêt des autres, des mensonges pour se valoriser aux yeux des autres et à soi-même, des mensonges pour éviter une punition, une situation embarrassante, protéger son intimité, protéger autrui ou soi-même d'un danger, des mensonges par politesse ou pour fuir une discussion, des mensonges qui sont des appels au secours...

Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir ?

Tous les mensonges se valent-ils ?

Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables ?

Comment rétablir la confiance après un mensonge ?

Le mensonge, c'est aussi comprendre que l'on peut modifier la réalité avec des mots, comprendre que l'on peut avoir un impact réel sur quelque chose de fictionnel. Mais cette modification, on en porte la responsabilité, la culpabilité, car on est seul à savoir qu'il s'agit d'une réalité trafiquée, arrangée, falsifiée.

La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre me touche. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.

Catherine Dreyfus

Les actions culturelles autour du spectacle

La compagnie ACT2 propose un programme de sensibilisation et de transmission de la danse s'appuyant sur une pédagogie active et coopérative. Elle développe un travail sur les sens, permettant d'aborder de façon ludique et à travers le corps un certain nombre de valeurs, essentielles à la construction de la personnalité et de son rapport à l'Autre. Ce travail favorise également la découverte des spectacles de danse.

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

L'artiste a une responsabilité toute particulière avec le public jeune. Il doit se soucier de la façon dont il va transmettre son œuvre, autant, sinon plus que pour les adultes. Cela nécessite une réflexion approfondie, une implication conséquente car il faut que le spectacle soit accessible et compréhensible pour l'enfant. Il doit être jalonné de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme Jeune Public, la compagnie ACT2 préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'organique, au sensoriel, au poétique.

La compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur le temps de la création en des actions de sensibilisation basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Nous vous proposons de vous approprier le « carnet de bord » ci-après. Il s'agit d'un livret à compléter, à personnaliser, du « sur mesure » permettant à chaque enfant de se familiariser avec le spectacle, d'en aborder la thématique, de partager son univers (sous forme de dessin, de réponses à des questions...), et de préparer la venue de l'artiste dans le cadre des ateliers de sensibilisation liés au spectacle. Les enfants feront ainsi connaissance avec le matériel qui a servi de source d'inspiration à la création du spectacle.

1. Les Ateliers/rencontres en milieu scolaire (de la maternelle au collège) et/ou pour le Tout Public

(la durée des ateliers est variable et modulable entre 1h et 18h/classe ou groupe d'élèves et peut comprendre plusieurs intervenants)

Avec l'adaptation de ce livre, je poursuis ma démarche de rencontre avec le public sur ce spectacle autour des questions suivantes :

C'était quoi ton dernier mensonge ? Ça t'a fait quoi, de mentir ? Tu mens souvent ? Est-ce qu'on t'a déjà menti ? Comment as-tu ressenti ce mensonge ?

Ce travail est mené en collaboration avec Catherine Grive et Frédérique Bertrand, auteures du Mensonge, Kristine Groutsch, artiste chorégraphique responsable du pôle pédagogique de la compagnie Act2, les danseur.es du spectacle et Noémie Schreiber, assistante à la dramaturgie sur ce spectacle.

Nous proposons un parcours jalonné :

- **de rencontres avec l'auteure et l'illustratrice du livre**
- **une mise en corps avec des ateliers de pratique de la danse**
- **une mise en jeu avec des ateliers autour de la dramaturgie et du théâtre**

Rencontre avec l'auteure

Catherine Grive prend appui sur son livre pour échanger librement avec le public. Depuis la sortie du *Mensonge*, en 2016, elle se rend régulièrement dans les écoles pour parler de ce sujet qu'elle connaît bien (elle est une ancienne grande menteuse), définir ce qu'est un mensonge, la différence avec une blague ou une promesse non tenue, et demander aux enfants un mensonge qu'ils auraient expérimenté, une question à laquelle ils répondent sans tabou, avant de les inviter à raconter un mensonge dont ils ont été victimes. Sur ce même thème, elle propose des ateliers d'écriture.

Rencontre avec l'auteure/illustratrice

Frédérique Bertrand prend appui sur son livre pour échanger librement avec le public autour de la thématique du mensonge et des enjeux de l'illustration.

Rencontre autour de la dramaturgie et du théâtre

Noémie Schreiber propose un atelier où on verra comme on transforme un livre en spectacle. Les livres et les spectacles font la même chose, ils racontent des histoires. Mais ils n'utilisent pas les mêmes outils pour cela. Dans l'atelier dramaturgie/théâtre, nous verrons comment on peut donner vie aux images, à travers la voix, le corps, mais aussi le décor. Nous travaillerons autour de la narration, en créant les différentes histoires que l'on peut raconter à partir d'un même livre, mais aussi autour des émotions, et nous inventerons des petites scènes ensemble à partir du livre.

Rencontre avec une/un artiste chorégraphique

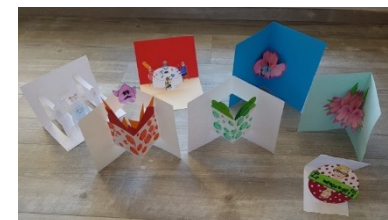
Kristine Groutsch ou un/une danseur-seuse met les mots en gestes. Elle/il cherche à provoquer le mouvement chez les participants et les invite à interpréter librement leurs phrases, leurs histoires, leurs dessins...

L'intervenant et les participants s'inspireront de la thématique et de la physicalité du spectacle *LE MENSONGE*. Nous explorerons les mouvements de la pièce, le rond, le pois, le cercle...

Nous questionnerons les petits gestes inconscients liés au mensonge. Nous chercherons les sensations qui nous envahissent quand le mensonge prend possession de notre corps, qu'il soit dit ou subit. Nous mettrons en gestes les témoignages, les mots, les phrases échangés sur ce thème.

Rencontre avec le compositeur et musicien du spectacle

Stéphane Scott intègre des instruments provenant de différentes régions du monde. Il détourne des objets et travaille avec des éléments sonores de notre quotidien : sonnette de vélo, klaxon, sonnailles, verres, coquilles Saint-Jacques, fruits à graines... Les coquillages se transforment en castagnettes ou en conques... Tout trouve sa place dans son « instrumentarium » qu'il partage avec passion lors de ses ateliers.



2. Ateliers en famille : parent(s)/enfants, grand-parent(s)/enfants...

Pour prolonger/favoriser la découverte du spectacle, la compagnie propose un atelier Parents/Enfants, Grands-parents/Enfants autour du corps. Nous invitons les membres de la famille à partager un temps différent et original, à vivre un moment unique.

Se rencontrer, s'appréhender, communiquer, se découvrir d'une façon différente dans un esprit de convivialité et de détente. Vivre en famille une aventure positive avec le corps comme support.

Un voyage au pays des sens, qui permet d'aborder la danse de façon ludique et de se créer un nouvel entre-soi dans le plaisir du corps et du mouvement en lien avec le spectacle découvert juste avant.

L'intervenant et les participants s'inspireront de la thématique et de la physicalité du spectacle *LE MENSONGE*.

Nous explorerons les mouvements de la pièce, le rond, le pois, le cercle...

Nous questionnerons les petits gestes inconscients liés au mensonge. Nous chercherons les sensations qui nous envahissent quand le mensonge prend possession de notre corps, qu'il soit dit ou subit. Nous mettrons en gestes les témoignages, les mots, les phrases échangés sur ce thème. Une aventure singulière et étonnante à partager en famille.

3. La formation de formateurs

Nous proposons également une formation de formateurs basée sur une expérimentation qui a pour objectif de donner des outils clairs aux enseignants, personnes ressources qui accompagneront les enfants au spectacle. Elle leur permettra de conduire par eux-mêmes le projet artistique. Ces personnes auront le rôle de relais entre le groupe et l'artiste. La formation leur permettra de travailler en amont et en aval de la venue des artistes ou encore sans la venue des artistes.

Cette journée de formation permet de :

- **Faire traverser aux adultes les processus que vivront leurs élèves dans des ateliers de pratique**
- **Souligner l'importance des regards croisés artiste(s) – professeurs**
- **Aborder ce que fait l'enseignant quand l'artiste est parti**
- **Clarifier les souhaits/possibilités/ressources de chacun dans un projet artistique (avec ou sans artiste)**

4. Le suivi des répétitions en vidéo

A visionner après avoir assisté au spectacle

La chorégraphe a souhaité tout au long de ce projet garder un lien avec chacune des classes ayant participé aux carnets de bords 2020/2021 et leur permettre de suivre l'ensemble de l'avancée des répétitions. A chaque sortie de résidence, elle a mis en ligne une vidéo des répétitions. Vous pouvez ainsi suivre l'avancée du travail de création en visionnant avec vos élèves les différentes étapes des répétitions. Ce travail peut être intéressant à faire à l'issue du spectacle afin de se rendre compte de l'évolution du travail en cours de création

Vidéo fin de résidence à Fosses à la Fondation Equilibre Nuithonie de Fribourg (Suisse) - juin 2021 : avril / mai / juin 2021 :

<https://vimeo.com/565055934>

mot de passe : mensonge

Résidence territoriale 20/21 : travaux réalisés par les élèves des écoles : élémentaire, collège et lycée

<https://vimeo.com/manage/videos/576151050>

Évolution de la réalisation du décor :

<https://vimeo.com/575428638/1796bb538e>

Évolution de la réalisation des costumes :

<https://vimeo.com/575713416>

Extraits des différents spectacles de la compagnie Act2 (13 min30 – 7 extraits) :

<https://vimeo.com/717881888>

EXTRAITS issus des ateliers d'écriture avec l'auteure Catherine Grive

« Mon père me disait que mentir ne s'attire que des ennuis et pourtant cela n'a rien empêché. »

« Ai-je déjà menti ? Si je disais non, je ne serais pas honnête. Disons juste que j'ai arrêté »

« Moi-même, voilà à qui j'ai menti. Ce combat intérieur me dévorait. Je ne savais pas si je devais continuer ou tout avouer ».

« Je pourrais vous raconter n'importe quoi et vous pourriez me croire ».

« Je devais avoir 9 ans, mes amis ne croyaient plus au Père Noël sauf moi qui avait encore de l'espoir. Je voulais de toutes mes forces y croire réellement »

« Il n'y avait pas eu de cadeau après la prise de sang. La confiance était trahie et plus jamais, je ne ferais confiance à mes parents. »

« J'ai tapé ma mère à la maison il y a deux semaines. Je me suis dit que j'étais content, mais ça n'est pas vrai. J'étais triste. Alors j'ai dit que j'étais désolé ».

« Je suis montée sur le toit de la maison pour attraper un chat, et en fait, c'était pour voir de là-haut »

« La semaine dernière, j'ai dit à maman que mon frère avait fait une bêtise alors que c'était moi et j'étais fier de moi »

« J'ai dit à mes copains un secret que je ne devais pas dire. C'était le secret de quelqu'un d'autre ».

« J'ai joué au foot dans la cour et j'ai cassé une vitre et j'ai accusé mes chiens ».

Témoignages – rencontre avec l'auteure Catherine Grive

« J'ai adoré le livre « Le mensonge » et j'ai bien aimé travailler avec Catherine. Aussi, j'ai adoré raconter des bêtises et des mensonges pour qu'elle les emmène à Paris et pour qu'elle les montre à tout le monde qu'elle connaît ». Eliott

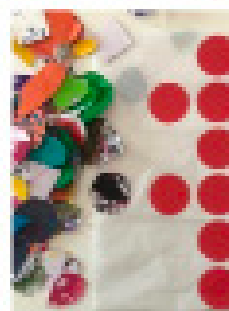
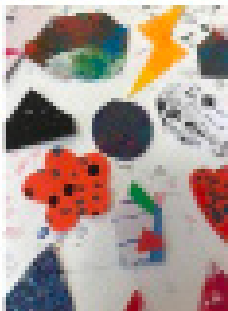
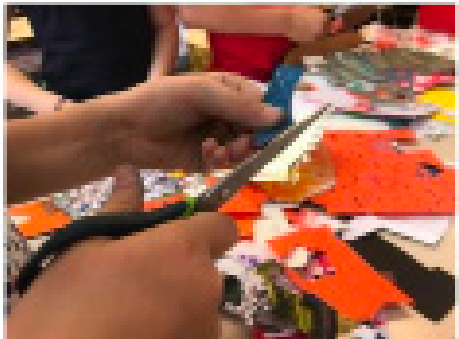
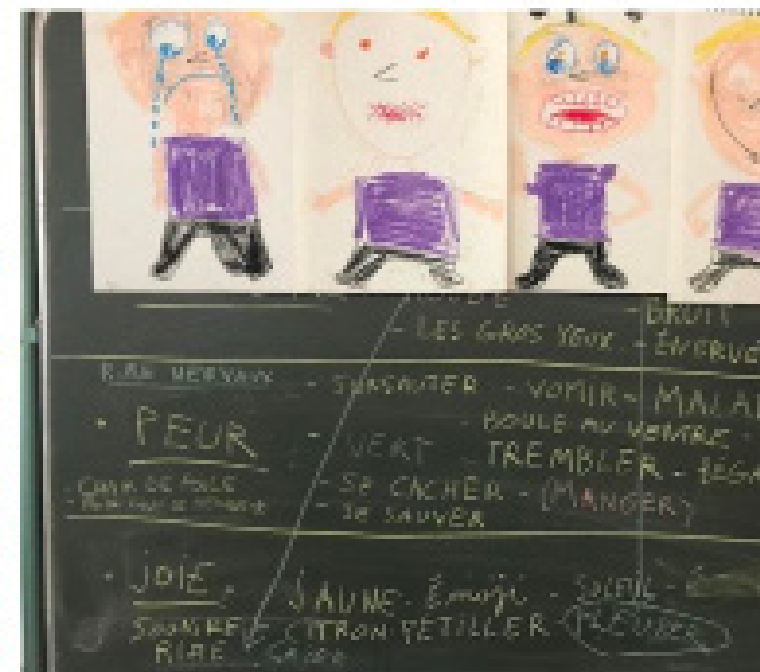
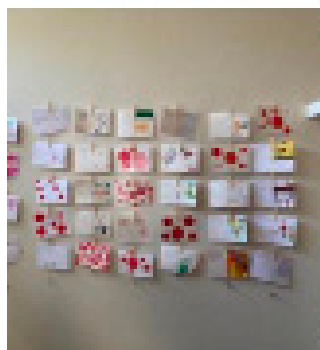
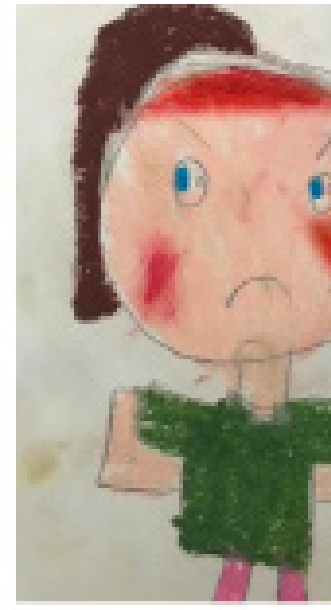
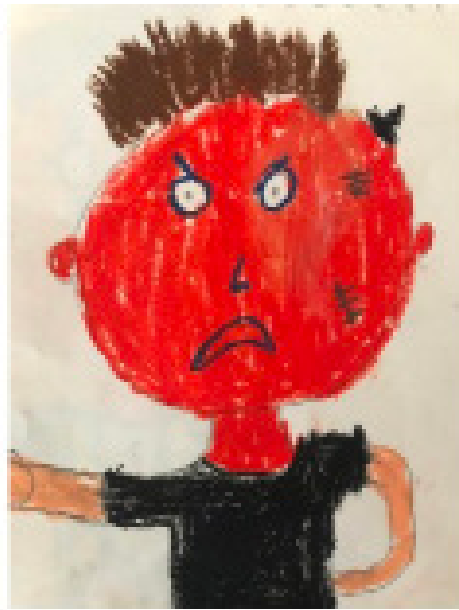
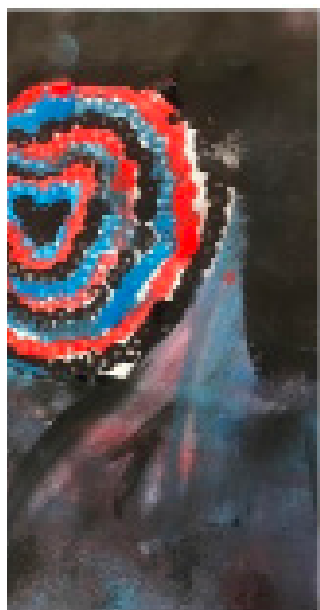
« Cette rencontre était bien car je ne la connaissais pas. J'ai aimé passer du temps avec elle car elle a beaucoup d'imagination. J'ai aimé dès qu'elle a raconté son mensonge et que l'on invente des mensonges ». Eden

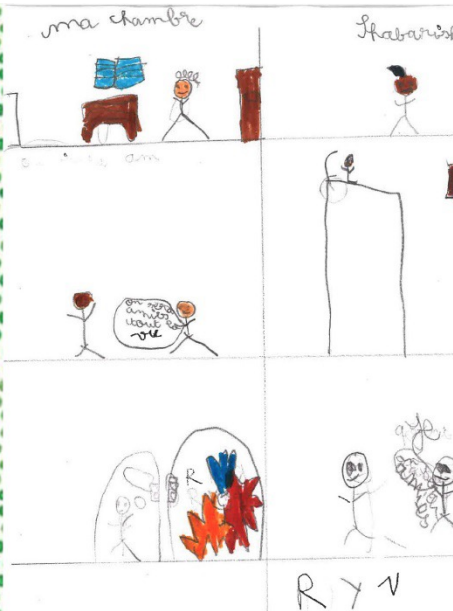
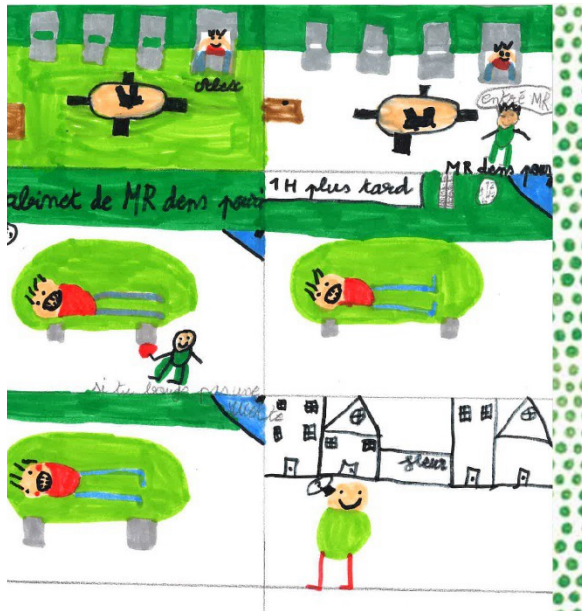
« J'ai aimé travailler avec Catherine Grive. Elle nous a parlé de sa vie à Paris. Ce que j'ai préféré, c'est écrire des mensonges. Et elle nous a expliqué la première fois que sa mère lui a menti et qu'après elle s'est mise à mentir. Elle nous a expliqué son travail ». Océane

« J'ai bien aimé quand elle nous a demandé d'écrire un mensonge qui pouvait être un vrai ou un faux. Elle nous a raconté comment elle a eu l'idée de devenir auteure et comment elle a eu l'idée de faire le livre Le mensonge ». Lysandre

« J'ai pensé que cette rencontre était superbe. J'ai aimé travailler avec elle. J'ai vraiment tout aimé avec elle. Elle est vraiment superbe ». Mathéo

Exemples de projets



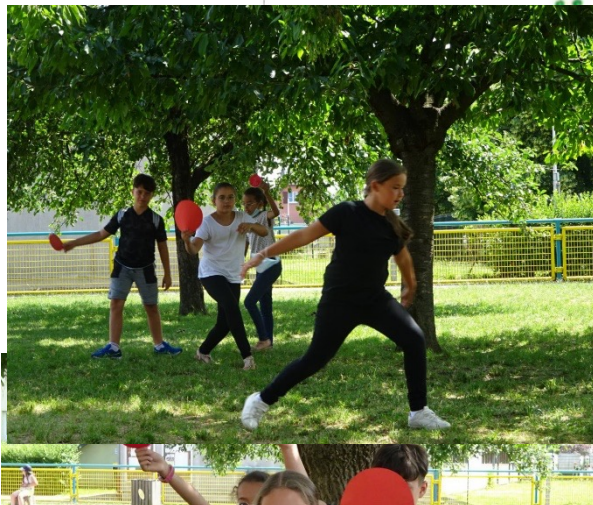
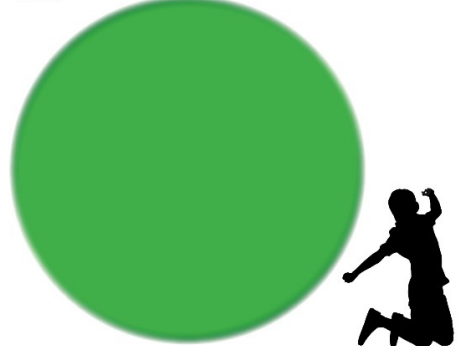


C'était quoi, toi ta promesse ?

Maman était entrée dans le salon et je l'avais entendu promettre de m'acheter un jour une maison Barbie. Mais deux semaines après, je n'avais rien.

Je faisais des bombes avec ma meilleure amie qui est aussi ma voisine. On s'amusait vraiment bien. Ce jour-là, elle avait juré de ne jamais me quitter. J'étais émue de l'entendre et je crois qu'elle aussi l'était. Comme preuve de notre amitié, elle avait promis de m'offrir un porte-bonheur dès notre retour de Nouvelle-Zélande.

Il faisait chaud comme toujours en Inde. Tout à coup, mon ami qui vit là-bas est arrivé. On se connaît depuis longtemps. J'avais confiance en lui et lui aussi. La preuve, ce jour-là, qu'il a promis de m'acheter un chien et un chat, je l'ai cru.



Ressources

Padlet à consulter :

<https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xlgjihvud>

LITTÉRATURE

Des ressources autour du livre

Fiche livre : cycle 2

De l'analyse à la pratique : cycle 1

Les représentations du mensonge dans la littérature de jeunesse

Les autres livres de Catherine Grive, auteur du Mensonge

ARTS VISUELS

Découvrir l'oeuvre **YAYOI KUSAMA**

ATELIER PHILO AUTOUR DU MENSONGE

Mentir c'est quoi?

Par une série de questionnements, ce livre aide l'enfant à réfléchir aux notions de mensonge et de vérité et à élaborer peu à peu une pensée autonome.

POTCAST

Mon enfant ment, comment réagir?

Qu'il soient petits ou gros, les mensonges ont leur importance, surtout lorsqu'ils sortent de la bouche des enfants

Le mensonge et nos enfants.

La question du mensonge mise en regard avec les étapes de développement de l'enfant

EXEMPLES DE PROJETS RÉALISÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Parcours EAC : collège de Seppois-le-Bas

<https://vimeo.com/836612621>

Parcours EAC : Ville de Pantin

<https://vimeo.com/836798271>

Télécharger un livre écrit par des enfants avec l'auteure Catherine Grive

<https://www.act2-cie.com/wp-content/uploads/2023/10/La-promesse-FOSSES.pdf>

Et d'autres choses à découvrir sur notre site :

<https://www.act2-cie.com/actions-culturelles/>

EXEMPLES de menus à composer

D'autres configurations sont possibles !!! Inventons les ensemble !!!

MENU 1 :

Formation de formateurs afin que les enseignants s'approprient le projet

Rencontre avec l'auteure Catherine Grive

DIFFUSION du solo *Un mensonge* dans les écoles et médiathèques

Atelier(s) chorégraphique(s) autour du spectacle

Atelier(s) autour de la dramaturgie, de la musique et du théâtre, comment mettre un livre en scène ?

Rencontre avec l'auteure/illustratrice Frédérique Bertrand

DIFFUSION du Trio *Le mensonge* dans un théâtre

Ateliers en famille : parent(s)/enfants, grand-parent(s)/enfants...

MENU 2 :

Rencontre avec l'auteure Catherine Grive

DIFFUSION du solo *Un mensonge* dans les écoles

Atelier chorégraphique autour du spectacle

Atelier autour de la dramaturgie, de la musique et du théâtre, comment mettre un livre en scène ?

Rencontre avec l'auteure/illustratrice Frédérique Bertrand

DIFFUSION du Trio *Le mensonge* dans un théâtre

MENU 3 :

Rencontre avec l'auteure Catherine Grive

DIFFUSION du solo *Un mensonge* dans les écoles

Atelier chorégraphique autour du spectacle

DIFFUSION du Trio *Le mensonge* dans un théâtre

MENU 4 :

Rencontre avec l'auteure Catherine Grive

Atelier chorégraphique autour du spectacle

DIFFUSION du Trio *Le mensonge* dans un théâtre

Tarifs des interventions pédagogiques

Coût horaire atelier chorégraphique, musical et dramaturgique : 80€ net de taxe par intervenant.

Rencontre avec l'auteure Catherine Grive ou l'illustratrice/auteure Frédérique Bertrand :

- Tarifs 2024 : 330€ la demi-journée (1 intervention), 530€ la journée complète (2 interventions)

Coût horaire formation de formateurs : 115€ net de taxe par intervenant.

La Cie ACT2 n'est pas assujétie à la TVA.

Contacts

ACT2

CHOREGRAPHE Catherine Dreyfus

contact@act2-cie.com

DIFFUSION Les Envolées - Margot Daudin Clavaud

07 86 74 60 77 margot@bureaulesenvolees.com

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Marie de Heulme

06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE ET ACTIONS CULTURELLES

Océane Santorelli 07 67 09 89 50 prod@act2-cie.com

act2-cie.com



Carnet de bord : Le Mensonge

La dramaturgie

Lis le livre **Le Mensonge** de Catherine Grive

Choisis et écris un mot par page du livre, quel est ton premier ressenti ?

La couverture du livre :

P1 :

P4 :

P9-10 :

P13-14 :

P18 :

P21-22 :

P27-28 :

P33 :

P2 :

P5-6 :

P11 :

P15-16 :

P19 :

P23-24 :

P29-30 :

P3 :

P7-8 :

P12 :

P17 :

P20 :

P25-26 :

P31-32 :

Résume l'histoire du livre en quelques lignes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Raconte un mensonge que tu as fait ou que l'on t'a fait

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les costumes

**Mets-toi dans la peau d'un costumier / d'une costumière du spectacle. Tu as trois personnages sur scène.
Imagine leurs costumes en les dessinant :**

personnage 1 :

personnage 2 :

personnage 3 :

La scénographie

Mets-toi dans la peau d'un scénographe / d'une scénographe du spectacle. Imagine le décor du spectacle dont tu aurais besoin pour raconter cette histoire, dessine-le :

Mon décor se compose de :

.....

.....

.....

.....

Si tu as envie, tu peux t'amuser à réaliser une maquette de ton décor dans une boîte à chaussures !

La danse

Choisis trois gestes ou trois états physiques qui qualifieraient un mensonge. Tu peux les montrer ou les décrire :

Mouvement 1 :

Mouvement 2 :

Mouvement 3 :

Choisis trois gestes ou mouvements ronds. Tu peux utiliser tout ton corps ou différentes parties du corps pour évoquer le rond, le cercle, la sphère, la spirale...

Mouvement 1 :

Mouvement 2 :

Mouvement 3 :

La Musique

Quelles phrases ou mots aimerais-tu entendre dans la bande son du spectacle ?

.....
.....
.....
.....

Si la bande son du spectacle devait être inspirée de bruits, de matériaux, d'objets ronds, quels objets choisirais-tu pour créer du rythme, de la musique ?

.....
.....
.....
.....

Répertoire :

Un costumier / une costumière du spectacle

Personne en charge de concevoir les costumes d'un spectacle.

Un scénographe / une scénographe

La scénographie est l'aménagement de la scène. Ce terme issu des arts et spectacles désigne l'art, l'étude et la façon d'organiser, de mettre en place un décor de scène.

Etats physiques

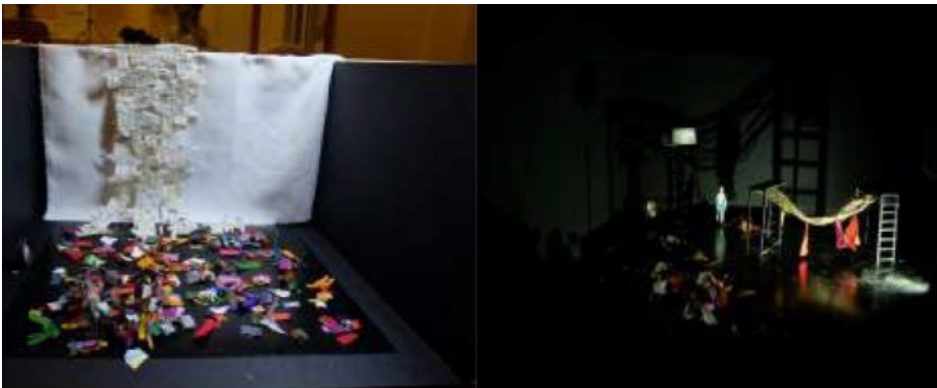
Dans quel état de mouvement se trouve le corps. Façon de bouger, de danser ?

La dramaturgie

La dramaturgie est l'art de transformer une histoire, vraie ou imaginaire, en un récit construit, comportant un ou des personnages en action.

Une maquette

Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, mais fidèle dans ses proportions, d'une construction d'un décor.



Exemple : maquette du spectacle *Frusques* (réalisation Oria Steenkiste)