

- Les rêves ineffables -

L'envol des Corbeaux

ACTIONS CULTURELLES





LES NUÉES INEFFABLES

Ineffable, se dit de ce qui ne peut être exprimé par les mots

Les Nuées Ineffables - fondé en juin 2021 - est un collectif de théâtre réunie autour de l'écriture de Vincent Bellée et de la mise en scène de ces textes par Thomas Desportes. Ensemble, le collectif explore les récits écrits par Vincent : des drames d'aujourd'hui - médiatiques, sociaux, familiaux - dans lesquels l'écriture joue sur une tension permanente entre narration et incarnation. Ces histoires sont leur matière à jouer, mise à l'épreuve du plateau et des corps. Il ne s'agit pas d'écriture de plateau mais plutôt d'un dialogue, en allers-retours, entre l'auteur et les comédien.ne.s jusqu'à ce que le spectacle émerge de cette recherche commune.

Leur première création - (en finir avec) la mécanique de l'ennui - est un seul en scène sur le trajet de Joseph, 21 ans, qui se confronte à la difficulté d'exprimer à ses parents son départ de la maison familiale (création février 2023 à L'Étincelle Rouen).

Le second spectacle - BRASIER - est inspiré d'un fait réel - l'incendie la Tour Grenfell (création février 2025). En parallèle, nous avons conçu *Telles étaient les visions*, une forme performative sur les nouveaux médias, pensée comme une action culturelle pour les salles de classe, et accompagnée d'ateliers d'écriture et de jeu. Le collectif travaille désormais sur leur troisième spectacle, un autre texte de Vincent : *L'Envol des Corbeaux*.



Photo : Marine Huet

Dans un petit village de campagne, au cœur des marais, la fête du solstice d'été est gâchée par la disparition de Marin, le fils du maire. Tous les habitants pensent alors à une fugue sans savoir que, dans trois jours, leur village deviendra l'épicentre d'un feuilleton médiatique national. Tous les habitants, y compris Zak, un ami de Marin, et sa mère Isa, qui reçoivent les appels anonymes d'un mystérieux corbeau.

L'Envol des Corbeaux est un polar rural imprégné de fantastique et de mystique. Une machine à jouer contrôlée par un narrateur qui n'en est pas vraiment un. Une pièce qui dresse le portrait d'un village de campagne et questionne la culpabilité et nos morales.

L'Envol des Corbeaux sera un spectacle conseillé à partir de 13 ans.

Le texte est adapté par Radio France en fiction sonore (diffusion le 26 octobre 2025)
A retrouver en format podcast → Scannez le qr code pour y accéder →



NOTRE APPROCHE DE LA MÉDIATION

Parallèlement à son travail de création, le collectif développe depuis sa création en 2021, des actions de médiation artistique par plaisir de transmettre et d'agir sur les territoires, à destination de publics variés (notamment auprès des jeunes de la Mission locale de Caen-la-mer).

La médiation culturelle est pensée comme une extension de notre travail artistique. Nous privilégions des formes de médiation ludiques, participatives et immersives, dans le but de désacraliser l'approche du théâtre contemporain.

Nos propositions sont modulables et s'adaptent aux contraintes de temps, de lieux et de publics.

Qu'il s'agisse d'actions ponctuelles de quelques heures, sur un week-end ou d'un parcours en immersion longue sur plusieurs jours, chaque projet est construit en lien étroit avec les structures partenaires, en tenant compte de l'âge des participant·es et de leurs pratiques culturelles.



Crédit Photo : Vinxent Bellée

OBJECTIFS

Faire découvrir le théâtre autrement

Développer l'imaginaire

Travailler l'expression orale et écrite

Encourager la prise de parole en public

Renforcer la confiance en soi et aux autres

Créer du lien et un esprit de groupe

ACTIONS CULTURELLES

EN LIEN AVEC LA PIÈCE

+ Répétitions publiques

+ Ateliers d'initiation au théâtre et à l'écriture
(page 5)

+ Loto des Corbeaux : Une forme participative mêlant jeu populaire et théâtre à partir des mots du texte
(page 6 à 10)

+ Corbeau-Garou : adaptation du jeu du Loups-garous de Thiercelieux à l'univers de l'Envol
(page 11 à 15)

+ *Adaptation d'un thriller en format radio live (en cours de développement)*

+ RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ouverture de nos répétitions au public sur des créneaux choisis, ou sorties de résidences pour permettre à qui le souhaite de s'immiscer discrètement au sein d'un travail de création et aiguïser son œil de spectateur.ice.



Photos d'Ateliers avec des jeunes de La Mission Locale de Caen La Mer

Crédit Photo : Vinxent Bellée

+ ATELIERS D'INITIATION

Ateliers conçus comme des espaces d'exploration de l'écriture et du jeu. Ces temps sont envisageables en format one-shot de 4h, ou sur un temps plus long qui permet d'aller plus loin et d'ouvrir une restitution à un public.

ATELIERS THÉÂTRE (JEU ET ECRITURE)

➤ Entre jeux de rôle, enquête et écriture en direct, les participant.e.s sont amené.e.s à inventer ce qui se cache dans les zones d'ombres de l'histoire de **L'Envol des Corbeaux** : jeux d'enquête sur les personnages et les lieux, faux interviews et faux reportages. Imaginer et explorer ce que Vincent n'a pas écrit mais aurait pu écrire.

Tout public (à partir de douze ans).

Durée conseillée : créneaux de 4h.

Jauge conseillée : 16 maximum.

ATELIER D'ECRITURE EN IMMERSION DANS DES LIEUX (FORÊT, PARC, BORD DE RIVIÈRE, LIEUX URBAINS,...)

➤ Amener les participant.e.s à chercher le mystique, l'étrange dans un environnement. Une promenade où on prend le temps d'observer, s'inspirer et activer l'imaginaire.

Tout public (à partir de douze ans).

Durée conseillée : créneaux de 4h.

Jauge conseillée : 16 maximum.



Photos d'Ateliers avec des jeunes de La Mission Locale de Caen La Mer
Crédit Photo : Marine Huet

LE LOTO DES CORBEAUX

Le loto des Corbeaux est une forme participative entre jeu populaire et théâtre, qui propose un aller-retour entre parties festives de lotos et plongée dans le drame du texte.

Traditionnellement, un loto se joue avec des grilles de chiffres. Avec nous, t'as une grille avec des mots du texte de Vincent. Les mots sont tirés et donnés à voix haute par un.e de nos supers comédien.ne.s. Tu remplis tes lignes.

A la fin de chaque partie, quand ta ligne est remplie, tu gagnes et on t'offres un lot (Pas de camping-car à gagner mais pleins de petites surprises qui sont liées au texte ou bien qui sont issues des partenariats avec des commerces aux alentours !)

Ensuite, en fonction de la formule, les comédien.ne.s ou les participant.e.s lisent ou jouent les scènes dont sont tirés les mots de la grille. Et on recommence avec une nouvelle grille, et de nouveaux mots !

Tout public (conseillé à partir de douze ans).

Nous vous proposons deux formules pour ce loto (voir page suivante)

huis-clos	fantôme	Sara	cannelle
chemins	canal	danser	merco
nuît	Mojito	récoltes	Lemaire

Possibilité de lier ces actions avec un atelier de jeu sur la construction d'un personnage (2h ou 4h d'ateliers)

LE PETIT LOTO // LECTURE PARTICIPATIVE

Dans cette version, entre les parties de loto **nous lisons des scènes de L'ENVOL DES CORBEAUX avec les participant.es.**

- **lieu** : théâtre ou lieu non-dédié (bibliothèque, hall de théâtre, salle des fêtes, école, manège équestre...)
- **conditions techniques** : tables et chaises pour les participant.e.s
- **Temps de montage, installation et raccords** : 1 demi-journée
- **Equipe artistique** : 3 intervenant.e.s artistes
- **Durée variable** : environ 1h30
- **Jauge conseillée** : entre 12 et 50 participant.es

LE SUPER LOTO // FORME PERFORMATIVE

Dans cette version, entre les parties de loto **5 comédien.nes jouent les scènes.** Le loto devient alors un dispositif spectaculaire où les participant.es sont à la fois joueur.euses et spectateur.ices d'un récit qui se déploie sous leurs yeux.

- **lieu** : théâtre ou un lieu non-dédié (bibliothèque, hall de théâtre, salle des fêtes, école, manège équestre...)
- **conditions techniques** : tables et des chaises, nécessité qu'un bi-frontal soit possible, installation d'un dispositif sonore (quatre enceintes et une régie son)
- **Temps de montage et raccords** : 1 journée complète
- **Equipe artistique** : 5 intervenant.e.s artistes
- **Durée variable** : environ 2h30
- **Jauge conseillée** : entre 30 et 100 participant.es

Répétition du Loto au manège équestre de Montsecourt - Clairfontaine projet DRAC - été culturel



parties de loto



EXTRAITS

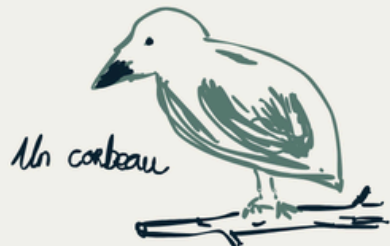
Portrait d'un village endormi *



un rocher
sous un
saule
qui
pousse



Un cimetière



Un corbeau

Cx - Lumières
Lumières sur un village
isolé au beau milieu de nulle part

Ici
juste ici
au village
des champs à perte de vue
des vaches, des chevaux
des hommes, des femmes et des oiseaux.
Là-bas,
une place
avec des panneaux à vendre .
Une église et son cimetière
Les mêmes noms s'y répètent dans le marbre depuis des générations
Il y a le nom de celles et ceux qui sont partis
Et le nom de celles et ceux qui sont toujours là et finiront par rester
ici pour l'éternité.
Ici, Monsieur Le Maire s'appelle
Monsieur Lemaire
et il a déjà son nom écrit dans le marbre
juste son nom et une date de début
pas encore de dates de fin.
Il y a la date de début et de fin des parents de monsieur Lemaire.
Il y aussi le nom de son fils
Emile
Juste son nom
Juste Emile
juste son nom et sa date de début.

Au village
avant quand monsieur Lemaire était jeune
beaucoup de vies
une épicerie
une boulangerie
deux bars
une boucherie-charcuterie
réputée pour avoir les meilleurs produits de la région
et même une quincaillerie.
Et un jour,
sans vraiment qu'on comprenne pourquoi
le village est devenu nichoir de nuit.
Les vitrines se sont placardées.
Les rires sont devenus des souvenirs.

Dans le village,
des panneaux à vendre sur des maisons vides
toujours Solange
Solange l'institution
le bar tabac épicerie quincaillerie de Solange.
Il y a Solange et il y a les marais
Solange et les marais.
Et à la fin de leur poste,
les manutentionnaires de l'usine se retrouvent
boire des bières
miser sur les bons chevaux
et regagner leur nichoir pour découvrir puis dormir
avant de retourner à l'usine et de revenir chez Solange et de
retourner dormir et de retourner à l'usine encore un peu ivre, et ainsi
de suite jusqu'à la fin jusqu'à la fin

Scènes



LE CORBEAU GAROU

Le Corbeau-Garou est une adaptation du célèbre jeu de société **Les Loups-Garous de Thiercelieux** à l'univers de la pièce **L'Envol des Corbeaux**.

Dans cette version, les loups deviennent des corbeaux et les villageois sont remplacés par des personnages d'un village imaginé par les participant.e.s.

Ce qui est formidable avec *Les Loups-garous de Thiercelieux*, c'est qu'il s'agit vraiment d'un jeu de société très accessible, et en même temps, chaque partie est comme une petite pièce de théâtre en soi, avec son lot de suspense, retournement de situation, trahison et tension. Pour nous, c'est donc l'outil parfait pour faire du théâtre sans s'en rendre compte, apprendre à jouer et incarner un personnage par le biais d'un jeu ludique, collectif et populaire.

Avec ce jeu, nous amenons les participant.e.s à inventer un personnage, à le devenir le temps d'une ou plusieurs parties, en plus de transmettre aux jeunes des outils concrets autour de la parole en public et la confiance en soi.

Tout public (à partir de 11 ans). *Conseillé pour un public d'adolescent / jeunes adultes ou en famille.*

Nous vous proposons plusieurs formules (voir page suivante)



LES ATELIERS

Les ateliers constituent à la fois une initiation au théâtre et servent à préparer des surprises qui s'ajoutent aux règles traditionnelles des **Loup-garous de Thiercelieux** pour rendre la partie plus théâtrale et spectaculaire.

Les ateliers peuvent comprendre :

- exercices de jeu théâtral et d'improvisation
- création de personnages (identité, secret...)
- temps d'écriture courts et ludiques pour creuser l'univers et les personnages créées.
- dessiner sa carte personnage
- travail autour de la parole en public et de la confiance en soi

LA RESTITUTION

C'est une courte forme théâtralisée du Corbeau-Garou dans un dispositif circulaire intégrant les personnages créés et les surprises imaginées pendant les ateliers.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée d'une partie** : 30 à 45 minutes
- **Jauge** : 10 à 25 participant-es
- **Équipe artistique** : 2 à 3 intervenant-es selon la formule
- **Lieu** : théâtre ou lieu non dédié

FORMULE DÉCOUVERTE / 4h

- Initiation au jeu et à l'écriture théâtrale
- Création rapide de personnages
- 1 à 2 parties de Corbeau-Garou

FORMULE WEEK-END / 2 jours (environ 15h)

- Ateliers de jeu et d'écriture
- Création collective du village et des portraits de ses villageois.e.s incarné par les joueur.euses
- Plusieurs parties de Corbeau-Garou
- Possibilité d'ouvrir une partie au public

FORMULE SEMAINE / 5 jours (minimum 30h)

- Ateliers de jeu, écriture, dessin
- Approfondissement des personnages
- Construction d'une forme théâtrale collective ouverte au public.

FORMULE IMMERSIVE / 10 jours (minimum 60h)

Parcours complet en vue d'une mini-création :

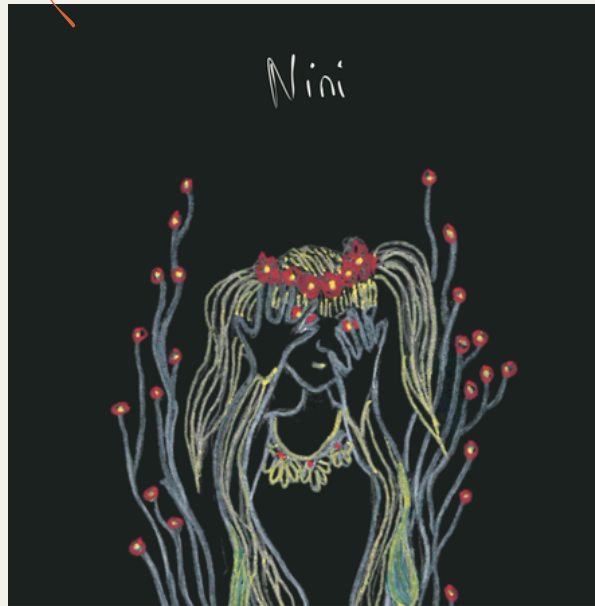
- Immersion dans l'univers de la pièce *L'Envol des Corbeaux*
- Création approfondie des personnages et du récit : avec des ateliers d'écriture, dessin et jeu
- Restitution théâtrale ouverte au public.

LES CARTES

→ loup - garçon



→ la petite fille



→ la sorcière



→ le chien - loup



Cartes dessinées par Marine Huet

Corbeau - Garçon à Montsecrot - Clairfontaine



Corbeau - Garçon à Montsecrot - Clairfontaine



- Les nuées ineffables -

8 rue Germaine Tillon
14000 CAEN



Les Nuées Ineffables



les_nuees_ineffables

Direction artistique

✉ lesnuees.ineffables@gmail.com

06 66 71 74 18 (Vincent Bellée - auteur)

07 87 28 75 61 (Thomas Desportes - metteur en scène)

06 13 34 06 33 (Marine Huet - comédienne)

SIRET 901751719 00013

Numéro de licence : L-D-22-001621

Crédit Photo : Marine Huet

Dossier daté du 22 novembre 2025