

CHOUETTE Compagnie

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

« Femme non-rééductable » de Stefano Massini

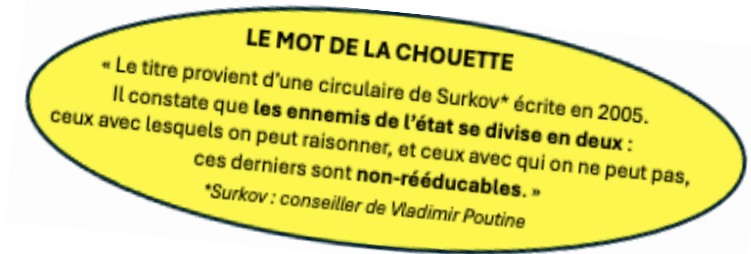


SOMMAIRE

1. FEMME NON-RÉÉDUCABLE / Une pièce de Stefano MASSINI.....	3
2. EXTRAITS DE LA PIÈCE / Interviews, révélations, confessions, témoignages.....	4
3. L'AUTEUR / Stefano MASSINI.....	5
4. LE CAUCASE ET LA TCHÉTCHÉNIE / C'est quoi, c'est où, c'est comment ?.....	6
5. ANNA POLITKOVSKAÏA / C'est qui cette journaliste ?.....	7
6. LE MOT DE LA CHOUETTE AUX PROFESSEURS	8
7. FRANÇAIS / Deux objets d'étude pour développer l'esprit critique.....	9
8. PHILO / Ouverture au débat !.....	10
9. L'EMC ET L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS / Pour la liberté de la presse !	12
10. AUTOUR DU SPECTACLE / La matière vivante !.....	15
11. SUPPORTS / Un peu plus de références.....	16
12. LES ARTISTES / La team chouette !.....	17
13. LA CHOUETTE COMPAGNIE / Et au fait... c'est qui, c'est quoi ?.....	19

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Une pièce de Stefano MASSINI



L'HISTOIRE

Anna Politkovskaïa, journaliste russe, couvre la guerre en Tchétchénie et dénonce les atrocités commises. Militante des droits de l'homme, elle dérange et parle trop. Travailleuse infatigable, elle est convaincue que le courage civique individuel finira par avoir raison de l'État despotique. Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou.

Inspirée de faits réels, la pièce FEMME NON-RÉÉDUCABLE retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa, et nous offre le portrait d'une héroïne contemporaine.

Cette pièce est un montage de six années de notes, d'articles, d'interviews, de révélations, confessions, témoignages, dénonciations, lettres... recueillis sur le terrain par Anna Politkovskaïa. Le tout a été **réécrit par Stefano MASSINI, dans un style au rasoir, précis, incisif**, pour mettre en relief le contenu et **immerger le spectateur dans le quotidien d'Anna Politkovskaïa**.

A travers l'exposition du travail de journaliste, le spectacle explore avec profondeur **les thèmes universels de justice et détermination, tout en rendant hommage au courage indomptable des journalistes qui risquent leur vie pour révéler la vérité et défendre les valeurs démocratiques.**

Durée : 1h10

Distribution : Pierre BERÇOT et Caroline ROCHEFORT

PassCulture : cette pièce pourra être prise en charge par le Pass Culture.



EXTRAITS DE LA PIÈCE

Interviews, révélations, confessions, témoignages...

-Comment tu t'appelles ?
-Sacha.
-Je peux te demander quel âge tu as ?
-19
-Tu es en Tchétchénie depuis quand ?
-7 mois
-Tu l'as choisi ou on t'y a envoyé ?
-Je l'ai choisi, personne ne m'a obligé.
-Sacha, comment se fait-il qu'un jeune homme de 19 ans décide de venir en Tchétchénie ?
-**On me paie.**
-Rien que pour ça ?
-Je suis orphelin. J'avais plus de travail. J'ai appris que l'armée cherchait des orphelins pour la Tchétchénie et qu'il y avait plein d'argent à gagner...

Après trois mois consécutifs à Grozny, on m'a invitée à un congrès à l'étranger, je suis allée en **France.**
J'atterris en pleine nuit. Je descends à l'hôtel. Je me réveille le lendemain avec une étrange sensation **J'ai dormi sans me réveiller, il n'y a pas eu d'explosion.**

10h00

Tu commences à faire ton travail, tu dois écrire un papier.
Troisième problème : il n'y a pas d'électricité.
Il y a des attentats, on vise les centrales électriques, le réseau cafouille.
Alors tu te mets à écrire à la main sur des bouts de papier, puis tu dictes au téléphone. Depuis une cabine téléphonique car il n'y a pas de réseau pour les portables.

13h00

Tu t'actives pour recueillir des interviews.
Quatrième problème : se déplacer.
Les rues sont à moitié détruites.
Il y a des cratères, des crevasses, des fosses...
Tu ne peux te déplacer qu'en quatre-quatre.
Les militaires en ont mais les gardent.
Alors, commence ma chasse au véhicule.

Je voudrais demander à ceux qui font preuve d'intelligence :

**Sur les tombes,
Y'a-t-il écrit tué par les Russes ?
Ou bien tué par les Tchétchènes ?**

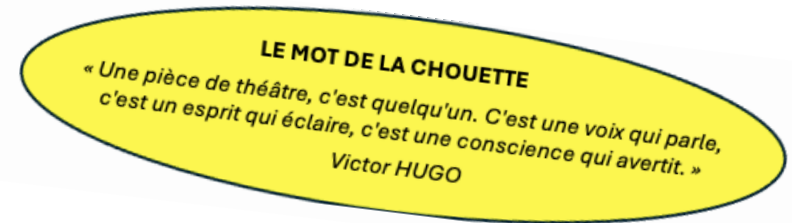
Une autre femme accepte de me parler.
Elle s'appelle Markha.
Elle tient son fils par la main.
On me fait entrer dans un poulailler, c'est là qu'on parlera.

-C'est le seul hôpital ?
-Le seul qui fonctionne encore. Vous verrez par-ci par-là, il manque un mur, on aperçoit l'extérieur. C'est le cadeau de quelques coups de mortier.
-De l'armée ?
-De n'importe qui. On ne sait plus qui tire à Grozny. On sait que ça tire, c'est tout.
-Il y a des lits de camp partout.
-**Ici on prend un banc, on jette une nappe par-dessus et ça devient un lit. On opère des gens sur des planches en bois.**
-Docteur Khajev, combien de blessés arrivent dans ce service ?
-Les derniers mois presque trois cents...

Je suis fatiguée d'expliquer à mes enfants pourquoi celui qui dit la vérité est fou, et celui qui ment fait carrière.
Je suis fatiguée de me sentir criminelle.
Tous les 6 jours, quand un de mes papiers paraît, je suis convoquée chez le procureur, avec les voleurs et les délinquants.
Certains sont là pour braquage, d'autres pour vols, d'autres encore pour viols, moi, pour journalisme.
Je connais les couloirs, les salles d'attente, les bureaux.
J'entre, je m'assieds.
Les premières questions sont toujours les mêmes.
« Pourquoi avez-vous écrit des **mensonges** ? »
« Qui vous a donné ces informations ? »

L'AUTEUR

Stefano MASSINI



Auteur et metteur en scène, **Stefano Massini** est né en 1975 à Florence.

Il a reçu à l'unanimité du jury, le prix italien le plus important de dramaturgie contemporaine, *Premio Pier Vittorio Tondelli* en 2005. Depuis, il a reçu de nombreux prix : *Premio Ubu*, le *Drama Guild Award*, le *Outer Critics Circle Award*... Sa ***Lehman Trilogy***, mise en scène par Sam Mendes, fait ses débuts à Broadway en 2020, elle est multi-primée aux Tony Awards à New York en 2022.

Les différents jurys s'accordent pour dire que son écriture est : « *claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique* ».

Ses œuvres, traduites en vingt-sept langues, font de lui **l'auteur italien contemporain le plus joué sur les scènes internationales**, jusqu'en Iran et en Corée. Il adapte pour la scène des romans et des récits.

Ses pièces sont centrées sur les thèmes très récurrents de la solitude, de la peur, de **la recherche du bonheur et du sens de la vie, avec une passion particulière pour l'Histoire et pour certains illustres artistes dont il réécrit** – d'une manière inattendue – **des bribes de biographies**.

Depuis 2015, il dirige le **Piccolo Teatro de Milan**.

LE CAUCASE ET LA TCHÉTCHÉNIE

C'est quoi, c'est où, c'est comment ?

LE MOT DE LA CHOUETTE

« Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours » disait Napoléon...
Ici, une efficace vidéo vaut mieux qu'un incompréhensible paragraphe !

CLIQUEZ - [La Tchétchénie en 12 minutes.](#)

La pièce se déroule entre **2000 et 2006** dans le **CAUCASE**, en Tchétchénie et en Russie.

La vidéo réalisée par **ARTE - Le dessous des cartes** (12 min) est parfaite et efficace pour situer le contexte géographique et historique.

EN IMAGES

Où se trouve le Caucase ?



Le grand et le petit Caucase.



Les pays du Caucase et leurs voisins.



Où se trouve la Tchétchénie ?



EN TRÈS SUCCINT

La Caucase se situe aux limites de l'Europe et de l'Asie, entre la Russie, l'Iran et la Turquie. Vaste massif montagneux entre la mer Caspienne et la mer Noire, riche en pétrole et gaz, le Caucase est un carrefour stratégique entre les Empires Russe, Perse et Ottoman. Entre sa géographie, ses multiples cultures et l'impressionnante diversité de peuples, langues et religions, c'est un casse-tête géopolitique secoué par de nombreux conflits.

Pendant la période soviétique, le Caucase est tenu d'une main de fer par Staline.

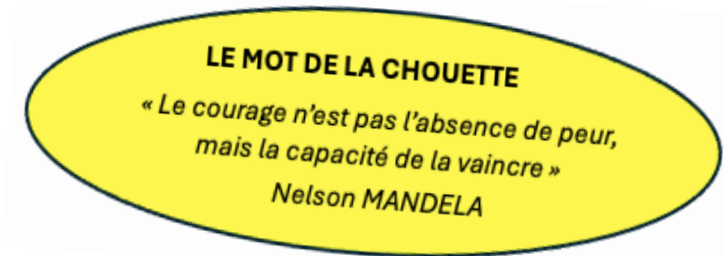
En 1991, à la chute de l'URSS, c'est le réveil des identités. Certains États deviennent indépendants (Géorgie, Arménie, Azerbaïdjan), et d'autres le revendiquent, comme la **Tchétchénie** qui ne veut plus appartenir à la Fédération de Russie. La Russie peine à gérer...

De 1991 à 1994, une première guerre de Tchétchénie éclate, donnant lieu à une victoire tchétchène.

De 1999 à 2000, la deuxième guerre orchestrée par Vladimir Poutine président de la Russie, soumet la Tchétchénie à Moscou, porte Ramzan Kadyrov au pouvoir, et c'est à ce moment-là, qu'entre en scène notre héroïne : Anna Politkovskaïa.

ANNA POLITKOVSKAÏA

C'est qui cette journaliste ?



Anna Politkovskaïa est née **le 30 août 1958** à New York. Sa famille est russo-ukrainienne. Son père est diplomate en poste aux États-Unis. Elle y vivra 8 ans. Détentrice de la double nationalité, américaine et russe, elle aurait pu choisir une autre vie. Mais c'est en Russie qu'elle a choisi d'exercer son métier de journaliste, d'abord au journal *Izvestia*, puis à partir de 1999, au journal indépendant *Novaïa Gazeta*.

Son travail et sa détermination impressionnent. Son exigence de justice et de vérité fait d'elle **l'une des grandes consciences de ce début du XXI^e siècle**. Elle s'attire de plus en plus les foudres du régime, cherchant sans relâche à dire la vérité dans son pays.

Anna Politkovskaïa est l'unique journaliste russe à enquêter sur la deuxième guerre en Tchétchénie et à publier des articles sur des disparitions de civils inexplicables, en Tchétchénie et en Ingouchie. Elle s'est retrouvée face aux forces Russes et aux combattants Tchétchènes, seule au milieu d'un des conflits les plus violents du début du XXI^e siècle. Menacée en permanence, elle a plusieurs fois frôlé la mort. Mère de deux enfants, elle promettait d'arrêter son métier si ça devenait trop dangereux.

Le 7 octobre 2006. Anna Politkovskaïa rentre chez elle, les courses à la main, un homme l'abat froidement. *« La justice n'a pas été faite après son assassinat. Oui, ceux qui l'ont tuée sont en prison mais pas leur patron, ni le patron de leur patron »* n'avait cessé de dénoncer Sergueï Sokolov, le rédacteur en chef adjoint de *Novaïa Gazeta*.

POUR EN SAVOIR PLUS, vous pouvez CLIQUEZ sur les liens :

[AMNESTY - Mini-Docu de 7 minutes](#)

[PODCAST Radio France - Affaires sensibles - La journaliste qui défiait Poutine](#)

LE MOT DE LA CHOUETTE AUX PROFESSEURS

Maintenant, on vous explique **pourquoi ça vaut vraiment le coup**
que vos élèves assistent à une représentation du spectacle
« FEMME NON-RÉÉDUCABLE »

En français, philo, éducation aux médias, histoire-géo...
on vous propose des **pistes** pour **développer des liens entre vos programmes et la pièce.**

Nous sommes allés faire un tour sur EDUSCOL
et on a créé des **ponts entre vous, nous et vos élèves.**

BONNE LECTURE !

EN FRANÇAIS...

Deux objets d'étude pour développer l'esprit critique.

Pour les classes de **seconde** et **première**, la pièce porte sur DEUX des quatre OBJETS D'ETUDE au programme :

LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIXE SIÈCLE AU XXIE SIÈCLE

A travers le parcours de cette journaliste, son combat, ses idées, sa quête de vérité... les élèves peuvent poursuivre leur travail de formation du jugement et de l'esprit critique car la pièce répond aux objectifs suivants :

- Approfondir la culture des élèves en leur ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d'idées.
- Approfondir le développement des médias de masse.

Comme indiqué au programme, l'analyse et l'interprétation de cette pièce permettent aux élèves de comprendre **comment travaille la presse, comment se construit l'objectivité, comment se développe l'esprit critique**. Ils peuvent appréhender la visée d'une argumentation, à en déterminer les présupposés, et à l'inscrire dans un courant de pensée plus large, qui l'étaye et lui donne sens.

LE THÉÂTRE DU XVIIIÈ SIÈCLE AU XXIE SIÈCLE

Écrite en 2007, cette pièce contemporaine est résolument **moderne**. Proche de l'actualité et du documentaire, de nombreux TYPES D'ÉCRITURE différents se mêlent tout au long de la pièce : *interviews, dialogues, monologues passages descriptifs...* ainsi que les GENRES LITTÉRAIRES : *lettres, témoignages, récit, poésie, autobiographie, récits de voyage, confessions, reportage...*

Cette pièce est un outil artistique et littéraire complet pour répondre aux attentes suivantes : **la constitution d'une culture personnelle**, la **consolidation de leurs compétences fondamentales d'expression écrite et orale**, de **lecture** et d'interprétation, dans une perspective de formation **de la personne et du citoyen**.

Femme non-rééduable permet d'appréhender le sens profond de ***la liberté de la presse dans le monde, la laïcité, la liberté de la presse française, nos droits, les droits en Russie...***

Cette pièce est prolongement artistique et culturel, **et offre un travail interdisciplinaire** en favorisant les liens avec les programmes d'EMC (d'enseignement moral et civique) et d'EMI (l'éducation aux médias et à l'information).

EN PHILO...

Ouverture au débat !

Sur **les 17 notions proposées au programme de philosophie en terminale**, cette pièce permet d'aborder :

- Le devoir
- La justice
- L'État
- La liberté
- La vérité
- Le travail

Ces notions sont présentes à travers **les enjeux d'Anna Politkovskaïa** :

- la confrontation entre la pensée générale de son pays/peuple sur cette guerre face à ses enquêtes sur le terrain,
- le despotisme du pouvoir en place face à son engagement jusqu'à son assassinat,
- son courage dans l'exercice de son métier face aux tentatives de pression dont elle est victime,
- son abnégation et intégrité pour ne pas renoncer à son idéal de liberté,
- ou encore, sa quête de vérité...

Ce support artistique théâtral, c'est à dire un SUPPORT VIVANT grâce à la représentation, est une ouverture SANS CONTESTE AU DÉBAT !

Après la pièce, il sera possible de discuter/débattre avec les mots repères tels que : Absolu/relatif – Croire/savoir – Exemple/preuve - Expliquer/comprendre – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Vrai/probable/certain

Contemporaine et très actuelle, avec un **personnage principal féminin ayant réellement existé**, cette pièce permettra aux élèves de développer **le souci de l'interrogation et de la vérité, l'aptitude à l'analyse et l'autonomie de la pensée sans lesquels ils ne sauraient appréhender la complexité du réel.**

L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE ET L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Pour la liberté de la presse !

Le Code de l'éducation dispose depuis 2005 « qu'outre la transmission des connaissances, la Nation fixe comme mission première à l'école de faire partager aux élèves les valeurs de la République » (article L 111-1).

La liberté de la presse, un des fondements de la démocratie, est défini ainsi par RSF - Reporters sans frontière :

« La liberté de la presse est la possibilité effective pour les journalistes, en tant qu'individus et en tant que collectifs, de sélectionner, produire et diffuser des informations dans l'intérêt général, indépendamment des interférences politiques, économiques, légales et sociales, et sans menaces pour leur sécurité physique et mentale. »

Cependant, l'exercice du journalisme est parfois soumis à des tensions extrêmes, sous le feu de menaces de censure, voire à des menaces sur les personnes elles-mêmes. Dans de nombreuses régions du monde, les journalistes doivent faire face à de réels dangers d'atteinte à leur vie et à celle de leur famille. Des situations relativement fréquentes quand de forts intérêts financiers ou politiques sont en jeu.

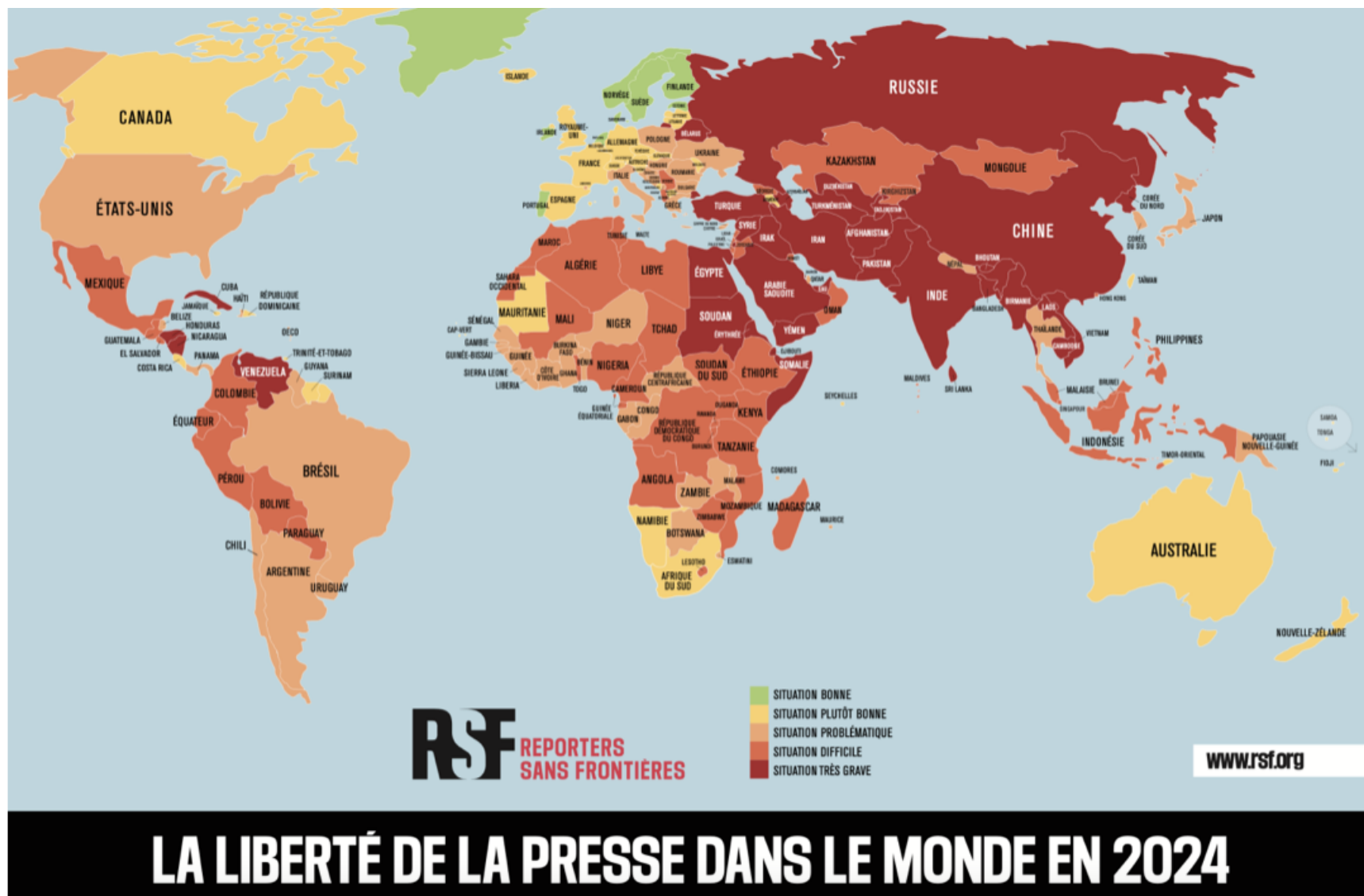
Désormais organisés en réseaux structurés, des journalistes tentent de se protéger de ces emprises et de ces atteintes afin de pouvoir enquêter librement et exercer leur métier dans des conditions assurant leur sécurité et respectant leur liberté d'opinion et d'expression.

Antonio Guterres, Secrétaire général de l'ONU dit à propos de ses réseaux structurés :

“Je salue l'initiative que vous avez prise de créer la Commission sur l'information et la démocratie. Elle intervient à un moment critique, où les nouveaux moyens de communication et de diffusion de l'information sont en train de transformer notre monde. Il est plus important que jamais d'avoir accès à des informations pertinentes et fiables. (...). Aujourd'hui plus que jamais, nous devons réaffirmer l'importance du débat public, et rappeler qu'il doit se dérouler dans la rigueur et le respect, reposer sur des informations exactes et être ouvert à des voix plurielles. Je vous remercie de contribuer à ouvrir le chemin.”

LIEN DU DISCOURS : https://youtu.be/5Sdl1dc0_Ao

Face à la volonté de certains pays de contrôler l'information et de faire taire ceux qui portent un discours divergent de la propagande officielle, **FEMME NON-REEDUCALE** nous rappelle la nécessité absolue et sans concession **de la liberté de la presse** et permet **une réflexion profonde sur la démocratie.**



« FEMME NON-REEDUCABLE » est un support pour :

- **LE PROGRAMME D'EMC**

Classe de 4^{ème} - Défendre les droits et les libertés

Classe de 3^{ème} - Faire vivre la démocratie

Classe de 2^{nde} - Droits, libertés et responsabilité.

Classe de 1^{ère} - Cohésion et diversité dans une société démocratique

Terminale - La vie démocratique : débat, délibération et prise de décision.

- **LA LIBERTÉ DE LA PRESSE**

- **LA DÉMOCRATIE**

- **TRAVAILLER AUTOUR DES FAKE NEWS**

Cette expression évoque le flot de désinformation qui pollue les réseaux sociaux et le débat public : sensibilisation à l'origine d'une information (source, adresse Internet...) : *Qu'est-ce que je lis ? Qui a écrit ce texte ? Quelle est l'intention ? D'où vient ce document ? Est-ce de l'information ?*

[Apprends à repérer les fake news](#)

[CLEMI - Fake News](#)

[COE - Désinformation et fake news](#)

- **PROPOSER UN SPECTACLE EN LIEN AVEC LE CLEMI** – Centre pour l'éducation aux médias et l'information.

[CLIQUEZ - Fiches Pédagogiques](#)

- **LA SEMAINE DE LA PRESSE** qui a lieu au mois de MARS chaque année :

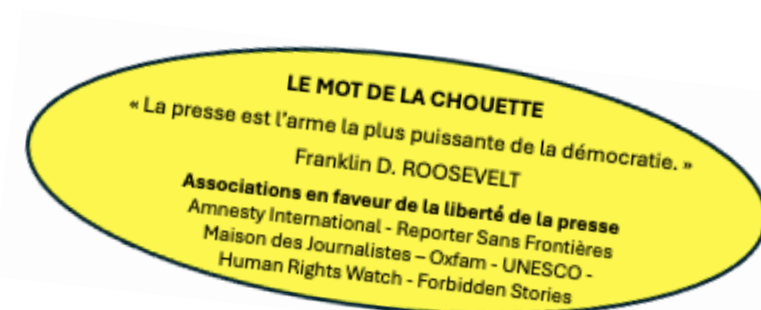
<https://www.clemi.fr/actions-educatives/semaine-de-la-presse-et-des-medias>

- **POUR ALLER PLUS LOIN**

[ARTE Junior](#)

[Association FAKE OFF](#)

[ARTE - Le dessous des cartes](#)



AUTOUR DU SPECTACLE

La matière vivante !

- **RENCONTRE BORD PLATEAU**

Vous pouvez proposer au théâtre une rencontre avec nous lors d'un **bord plateau après la représentation**.
D'une durée maximum de 30 minutes, nous pouvons échanger directement à chaud avec les élèves.

- **RENCONTRE ATELIER ET TRANSMISSION**

Suite à la représentation, il est possible d'organiser des ateliers en classe avec un ou deux interprètes et/ou la mise en scène et proposer :

Un travail d'interprétation du texte :

Adresse public, travail d'émotion, pose corporelle, ancrage, respiration... etc

Cette compétence est importante pour savoir **convaincre à l'oral et s'exercer à l'éloquence** pour l'épreuve **du grand oral de terminale**.

Un travail de lecture vivante / mise en voix :

Un texte lu doit être compris et la lecture vivante fait partie d'un des critères de l'évaluation du bac de français en 1^{ère}

Un travail de mise en scène et d'interprétation :

Cet atelier permet aux élèves de découvrir le processus de création du spectacle dans un cadre ludique, et **s'imaginer en répétition avec l'équipe**. Le travail scénique est suivi d'un court **temps d'échange** permettant de revenir avec les élèves sur les sujets abordés par la pièce, les interrogations suscitées par le spectacle ou plus largement la pratique artistique professionnelle et ses réalités.

BESOINS POUR LA TENUE DES ATELIERS : une salle de pratique (ou de classe dont on peut bouger le mobilier).

PASS CULTURE : Les ateliers pourront être financés par le **Pass Culture**, sous réserve de la disponibilité de l'équipe.
Pour tout renseignement contactez dès que possible la compagnie.

SUPPORTS

Un peu plus de références

SUPPORTS VIDÉO

Documentaire biographique : *Lettre à Anna* - Éric Bergkraut (durée 1h22)

SUPPORTS AUDIO

Série historique : Poutine, le tsar soviétique - France Inter

Podcast féministe : Anna Politkovskaïa, la journaliste qui disait "non à la peur" - Une sacrée paire d'ovaires (28min)

SUPPORTS LIVRES

Roman jeunesse : Anna Politkovskaïa *Non à la peur* - Actes Sud Junior

Bande dessinée : Anna Politkovskaïa, *Journaliste dissidente*

SUPPORTS INTERNET

<https://legrandcontinent.eu/fr/2023/10/07/anna-politkovskaia-1958-2006-une-prophetesse-parmi-nous/>

ECRITS D'ANNA POLITKOVSKAÏA

Qu'ai-je fait ?

Douloureuse Russie, journal d'une femme en colère.

Tchéchénie, le déshonneur russe - Buchet Chastel

LES ARTISTES

La chouette team !



Tadrina HOCKING - METTEUR EN SCÈNE

Tadrina HOCKING entre à **l'École du Théâtre National de Chaillot**.

Elle sera assistante à la mise en scène sur DERAPAGE d'Arthur Miller au Théâtre de Paris AMADEUS m.e.s par Stéphane HILLEL, AGATHA de M. Duras m.e.s par Jacques MALATERRE...

En 2012, elle traduit, adapte et met en scène JE T'AIME, TU ES PARFAIT, CHANGE, comédie musicale à succès du off de Broadway. La pièce se jouera 2 saisons.

En 2021, elle met en scène à Paris en LAISSEZ-MOI DANSER une comédie féministe de Delphine Lacouque et Aude Roman.

En 2023, elle produit, co-écrit et joue dans APRÈS-COUP une comédie dramatique qui traite des violences conjugales, mise en scène par Christophe LUTHRINGER.

En 2024, elle met en scène FEMME NON-REEDUCABLE.



Caroline ROCHEFORT - ACTRICE / Et directrice de la compagnie.

Après un master en psychologie clinique et criminologie, Caroline Rochefort intègre les Cours Florent.

De 2007 à 2013, elle joue JUDITH d'H. Barker m.e.sc par V. KHOMPHOMMALA, UN ETE AVEC LUI m.e.sc par S. HILLEL, une adaptation de DOGVILLE de Lars Von Trier m.e.sc par J. WILLE ou encore FANDO ET LIS d'Arrabal.

De 2014 à 2018, elle joue QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD de D. Glattauer m.e.s par J. WILLE. (4 festivals d'Avignon et 4 ans de tournée).

En 2019, elle joue ADRIANA d'A. Maalouf, m.e.s par G. BARCO, au festival d'Avignon.

En 2020, elle découvre CHANGER L'EAU DES FLEURS, roman best-seller de Valérie Perrin. Bouleversée par le personnage principal, Violette Toussaint, elle crée une adaptation théâtrale avec Mikael CHIRINIAN.

De 2021 à 2024, le succès de CHANGER L'EAU DES FLEURS mis en scène par Salomé LELOUCH et Mikael CHIRINIAN offre à Caroline Rochefort une *nomination aux Molières* en tant que *Révélation féminine*. Elle joue 2 ans au Théâtre LEPIC à Paris, au CHENE NOIR à Avignon.

En 2023/2024, elle joue au Théâtre de la RENAISSANCE et part 1 an en tournée.

En 2024, Caroline produit et joue FEMME NON-REEDUCABLE de Stéfano Massini. Elle interprète Anna Politkovskaïa.



Pierre BERÇOT - ACTEUR

Pluridisciplinaire, son travail s'incarne dans l'union des arts martiaux, de l'escrime, du yoga toumo et des techniques corporelle de l'acteur dans ce que ces disciplines ont de transversal et de complémentaire. Il étudie et transmet leurs applications au spectacle vivant, dans le milieu associatif et pour la formation professionnelle.

Son parcours s'est construit entre la France, le Canada et la Russie, pays où il a étudié avec des maîtres et instructeurs de renommée internationale parmi lesquels : Michaïl RYABKO, Vladimir VASSILIEV, Alexeï et Arkadi KADOCHNIKOV, Konstantin KOMAROV et Khosrow HELLY, François ROSTAIN, Maurice DAUBARD et Yoshi OIDA.

Les dernières créations sur lesquelles il a travaillé se sont jouées au Château de Versailles, Château de Vincennes, Théâtre de Sens, Théâtre de l'Épée de bois et le Théâtre du Peuple.

« **FEMME NON-REEDUCABLE** » de **Stefano MASSINI**

Traduit de l'italien par **Pietro PIZZUTI**

Mise en scène **Tadrina HOCKING**

Création décor et assistanat **Stéphane DUCLOT**

Créateur lumière **François LENEVEU**

Musique et son **GOYAVE**

Costumes **Julia ALLÈGRE**

Peintre scénographe **Delphine BROUARD**

Régisseur technique **Olivier COLOMBET**

Presse **Jean-Philippe RIGAUD**

Affiche **Mathieu PERSAN**

Graphisme **Jeanne-Marie MONPEURT**

Photos ©**JMD Production - Louis JOSSE**

Interprètes **Pierre BERÇOT** et **Caroline ROCHEFORT**

Coproduction **MATRIOSHKA Productions, ATELIER THEATRE ACTUEL, CHOUETTE Compagnie**

En coproduction avec **ACTIF** - Association Culturelle des Théâtres en Ile-De-France

Durée **1h15**

SOUTIEN DES THEATRES - *Athénée* de Rueil Malmaison, *Centre Culturel Jean Vilar* à Marly-le-Roi, *Le SEL* à Sèvres, *Théâtre Robert Doisneau* à Meudon-la-Forêt, *Théâtre du Grand Logis* à Bruz.

SOUTIENS - Fondation Pierre LAFUE - La Maison des Journalistes - Fédération Internationale des Droits Humains - Russie Liberté.

La pièce *Femme non rééducable* de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée et représentée par l'ARCHE - Éditeur et Agence théâtrale.

CHOUETTE COMPAGNIE

Et au fait... c'est qui, c'est quoi ?

LA CHOUETTE, animal totem spirituel, procure intuition, connaissance et clairvoyance. Cet animal mystique et puissant qui accompagne la déesse Athéna, symbolise l'orientation artistique du travail de la compagnie. **L'intuition** sera l'essence de chaque spectacle, la scénographie sera en lien permanent avec une **pensée écologique** et les choix des pièces se feront selon **le tissage du sacré, des synchronicités et de l'élan de création**.

Après une épanouissante collaboration de huit ans au sein de MATRIOSHKA Productions aux côtés de Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet, Caroline Rochefort se consacre au développement de ses spectacles et fonde **Chouette compagnie en 2023**.

Précédemment, Caroline Rochefort a produit son premier spectacle **QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD** en 2014. Jouée au Théâtre de La Luna, la pièce a ensuite connu quatre éditions à guichet fermé au Festival d'Avignon au théâtre de la Condition des Soies, a joué 2 saisons à Paris, et est partie en tournée plusieurs années.

Bouleversée par le roman **CHANGER L'EAU DES FLEURS** de Valérie Perrin, Caroline a initié l'adaptation théâtrale et son interprétation du rôle de Violette Toussaint, lui valant une nomination aux **Molières dans la catégorie Révélation Féminine** en 2022.

Sa compagnie porte son nouveau projet **FEMME NON-RÉÉDUCABLE** de Stefano Massini créé en 2024, qui nous plonge dans le destin extraordinaire d'Anna Politkovskaïa, héroïne contemporaine, journaliste d'investigation défendant la liberté de la presse.

CONTACT

Caroline Rochefort

0681741860

lachouettecompagnie@gmail.com