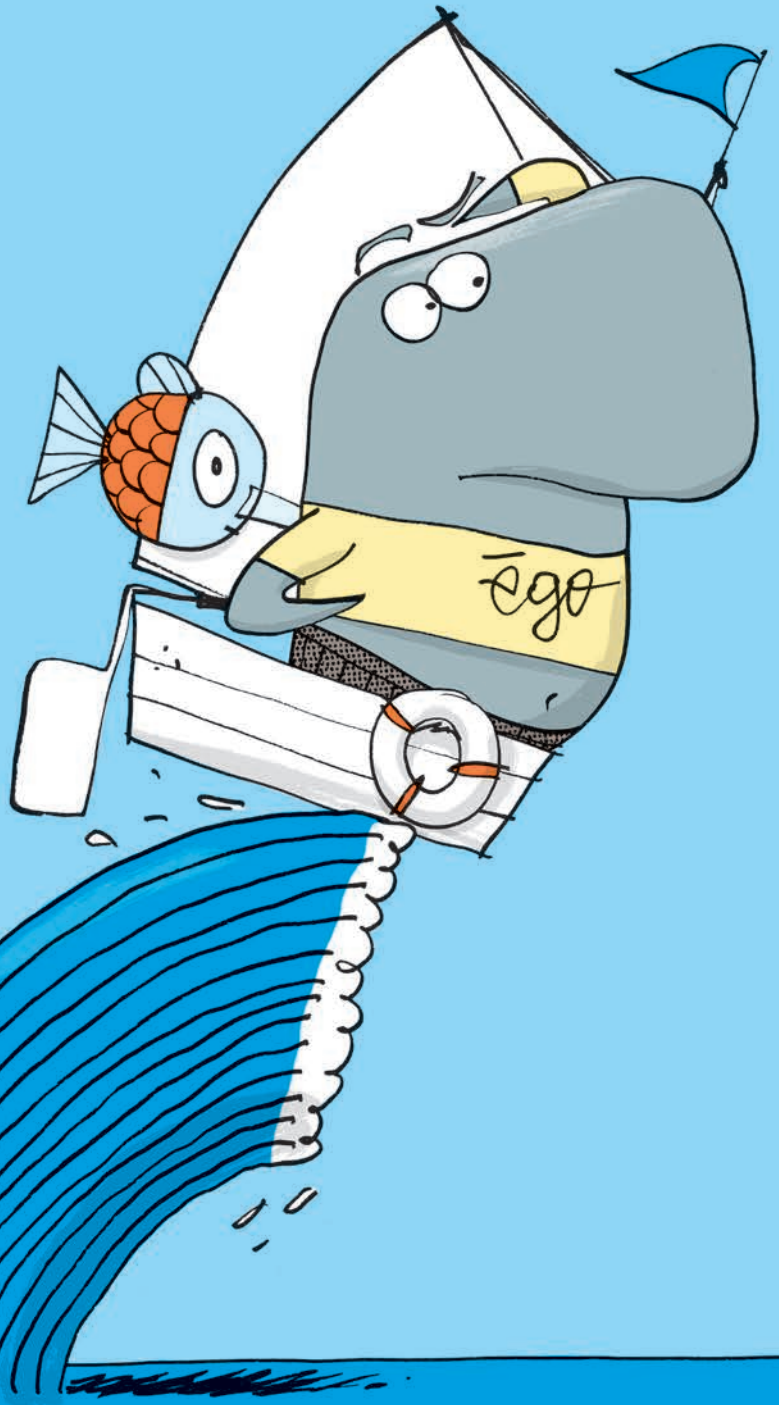




L'Hallali Production présente

EGO LE CACHALOT

PREND LE LARGE



David Delabrosse

Création
2025-2026

L'Hallali Production // 40, boulevard Albert 1er - 35200 Rennes

www.lhallali.com // 02 21 67 49 14

Administration : **Johanna Simeoni** - contact@lhallali.com

Production : **David Delabrosse** - ego@lhallali.com / 06.10.92.05.13

Toutes les infos sur www.egolecachalot.com

Qui est Ego le cachalot ?



En 2012, le musicien rennais **David Delabrosse** ouvre son répertoire au jeune public suite à la rencontre avec la plasticienne **Marina Jolivet**. Ensemble, ils donnent naissance au personnage fictif *Ego le cachalot*, à la fois « bête de scène » et auteur de trois albums remarqués par la critique (Télérama, Astrapi, ...) et autant de spectacles : *Ego le cachalot* en 2013, *Ego le cachalot et les p'tits bulots* fin 2016 et *Super Ego* en 2021. Un livre-disque, est paru au printemps 2018 aux Editions des Braques. Puis un coffret-anniversaire pour Noël 2022.

Avec sensibilité et humour, les chansons abordent à la fois des questions intimes qui traversent l'enfance, mais aussi des questions cruciales qui taraudent les humains comme le genre, l'écologie, les inégalités... Dix ans d'existence, plus de 400 concerts au compteur, près de 20 000 disques écoulés, l'imposant cétacé n'en a pas fini d'écrire son histoire.

Notre intention

À l'instar de *Peter Pan*, j'imagine le personnage *Ego le cachalot* bloqué à jamais dans la petite enfance. Mais, comme lui, cela ne l'empêche pas de se confronter aux problèmes des grands. Depuis le premier album en 2013, j'ai eu à cœur d'évoquer avec légèreté des thèmes souvent profonds comme la loyauté, la différence, l'environnement ...

Le fait de passer par le regard d'un jeune cachalot me permet d'aborder tous ces sujets, me semble-t-il, sans démagogie ni mièvrerie et de garder la bonne distance, celle de l'empathie. Le monde actuel nous apporte son lot d'incertitudes mais aussi d'espérances. Les enjeux y sont nombreux à commencer par la survie de nombreuses espèces dont la notre. Comment aborder ces questions sans inquiéter les plus jeunes tout en les impliquant dans les changements actuels et à venir ? Peut être en essayant de prendre du recul, de ralentir dans ce monde qui turbine à toute vitesse.

Ego le cachalot va décider, lui, de prendre le large, non pas pour fuir mais pour souffler et mieux comprendre. Comme à l'accoutumé, tout est parti de nouvelles chansons. *Rabougri*, tout d'abord. La chanson parle d'un ragondin qui « jamais ne sourit », solitaire, épris des « bonnes manières ». Puis il y a eu *Un poisson dans le dos* évoquant le harcèlement scolaire. Pas facile, en effet, pour un cachalot d'éviter les remarques grossophobes. Ou encore *Yaya le panda* inspiré par la jeune activiste écologique Greta Thunberg.

La majeure partie des chansons sont désormais écrites et j'ai alors imaginé comme fil conducteur notre jeune cachalot avec l'envie d'échapper aux regards des autres, ceux de ses camarades de classe, de son professeur, de ses parents. Il va en avoir l'occasion grâce à Yaya le panda qui l'emmènera dans ses valises pour un boad-trip jusqu'à New-York où se tenir le sommet sur la Planète ! La ville est tenue par un canard maléfique à la mèche orange du haut de sa *Duck Tower*.

Ce voyage permettra à Ego de rencontrer des personnages singuliers comme *Hubert le ver de terre* ou *Jean-Bâve*, un escargot hermaphrodite. Enrichi par ce périple riche en péripéties, notre héros retrouvera ses parents et camarades venus à la rescousse réparer son embarcation malmenée par la tempête.

Un happy end en forme d'Arche d'Ego !!



L'Univers musical

À l'instar des précédentes, l'axe principal de cette nouvelle création restera musical. Puisque les spectacles d'*Ego le cachalot* sont avant tout à vivre comme des concerts. Pour certains enfants, il s'agit là parfois du premier auquel ils assistent ! Tous les codes du « vrai » concert seront donc une nouvelle fois réunis avec la musique, les lumières, le son, et un décor à la hauteur de ces nouvelles aventures.

Les nouvelles chansons resteront sur le terrain des musiques actuelles avec une forte connotation pop. Ce sera l'occasion pour les enfants d'entendre des sonorités modernes avec les claviers analogiques, la guitare électrique mais aussi des instruments plus acoustiques comme la clarinette basse, le ukulélé ou les percussions. Au même titre que les précédentes productions, notre objectif sera d'apporter un autre univers musical et textuel aux enfants emprunt de préoccupations politiques, philosophiques et humaines.



L'univers Graphique

Jean-Louis Cornalba a rejoint l'équipe d'*Ego le cachalot* en 2017 au moment de la conception du livre-disque *Les 14 tubes du concert de David Delabrosse*, succédant ainsi à Marina Jolivet.

Depuis, c'est lui qui assure l'ensemble du travail graphique sur ce projet, comme les pochettes disques, les affiches, les visuels pour les réseaux sociaux.

Partageant avec le musicien rennais David Delabrosse le même goût pour l'auto-dérision et la fabulation, leurs univers se sont naturellement accordés pour donner toute son expression à ce personnage à la fois tendre et loufoque.

Jean-Louis concevra l'ensemble des illustrations pour *Ego le cachalot prend le large*, tant pour le livre-disque que pour la scène.



La Scénographie

Dans un souci pratique, économique mais aussi environnemental, une partie des structures du précédent spectacle sera conservée. En effet, les cadres en aluminium en arrière scène servant de backdrop abriteront de nouvelles toiles imprimées illustrant les nouvelles aventures d'*Ego le cachalot prend le large*. Côté cour, l'ambiance sera maritime avec le visuel du spectacle d'Ego scrutant le grand large et des vagues motorisées, et côté jardin, les building, la statue de la liberté et un taxi jaune nous amènera à New-York.

Dans la tradition du théâtre d'objet, notre volonté est de permettre aux plus jeunes de développer leur imaginaire à travers une scénographie ingénieuse et mobile, sans avoir recours à la vidéo.

Sa réalisation sera confiée à **Elodie Quenouillère**. Elle est diplômée de l'ENSATT en 2016. Depuis lors, elle collabore avec Camille Rio, Simon Tanguy, Hélène Rocheteau, Florent Hamon, le Théâtre Dromesko, ... Artiste plurielle, animée dans son travail par l'expérience proposée au spectateur, elle poursuit ses expérimentations en entremêlant les arts plastiques, la musique, le cinéma et le corps.

Scénographie du spectacle précédent *Super Ego*



L'équipe artistique

Sur scène, on retrouvera aux côtés de **David Delabrosse** au chant, ukulélé, et à la guitare, la bande à Ego déjà présente sur les deux précédentes tournées (*Ego le cachalot et les p'tits bulots* et *Super Ego*) Tous issus des musiques actuelles, chacun dispose d'une solide expérience auprès d'autres artistes de renom comme **Stéphane Bouvier** à la basse et à la clarinette, choeurs,

Samuel Chapelain aux claviers, à la guitare et aux choeurs ou **Thibaut Doray** à la batterie, aux percussions et aux choeurs. La chanteuse italienne **Fausta Federici** complètera l'équipe sur de nombreux duos, aux choeurs et aux samples.

Conditions techniques

- Durée du spectacle : 1h
- Tranche d'âge : 3 à 10 ans (parents bienvenus!)
- Représentations scolaires ou familiales
- Lieu : En salle ou en extérieur
- Temps de montage : 3 à 4h
- Temps de démontage : 1h30

Un nouvel Album Studio



Ego le cachalot prend le large sera le quatrième album studio. Sa sortie est programmée début 2026 sous forme de disque et de livre-disque. **David Delabrosse** restera à l'écriture et à la composition des nouvelles chansons mais il confiera la réalisation de ce nouvel opus à **Denis Piednoir**. La rencontre déterminante avec ce multi-instrumentiste, compositeur, et arrangeur s'est faite lors des fameuses Rencontres d'Astaffort initiées par Francis Cabrel. Déjà présent aux côtés de David pour l'enregistrement de son album tout public *Les mots modernes* (sortie prévue aussi début 2026), Denis apportera son univers riche et varié en mixant des sonorités actuelles provenant de claviers analogiques, des guitares électriques et acoustiques, de boîte à rythme vintage. Une attention particulière sera portée au rythme et aux mélodies, qui sont souvent les premières fenêtres par lesquelles les enfants entrent dans le monde de la musique.

Ce nouvel album sera à destination de son public averti : les enfants. Mais la vérité, c'est que les grands s'y retrouveront aussi. Jouant de l'humour mais osant aussi la mélancolie, les titres aborderont des sujets actuels comme la question environnementale (*Yaya le panda*), des préoccupations propres à l'enfance comme le harcèlement scolaire (*Un poisson dans le dos*), des enjeux de société comme la question du genre (*Jean-Bâve*). La famille y tiendra encore une place de choix. Fidèle à un registre pop et avec plusieurs niveaux de lecture, ce nouveau disque, même s'il s'adressera d'abord aux enfants, saura séduire les grands qui les accompagnent.

Un poisson dans le dos

Ils m'traient de gros de pâté d'foie
De cachalot à papa
Ils manquent jamais de mots
Pour se moquer de moi de mon poids

Moi je dis rien car si j'me plains Ça
retombe sur moi
Bim bam boum un coup
dans l'estomac
Et voilà

Et je passe la récré à me cacher
À me dire que j'suis pas beau
À décoller le poisson qu'on a mis
dans mon dos

Allez Ego Allez mon gars
Allez vas-y défends toi!
Reste pas tout seul avec ces idées là
Au fond d'toi

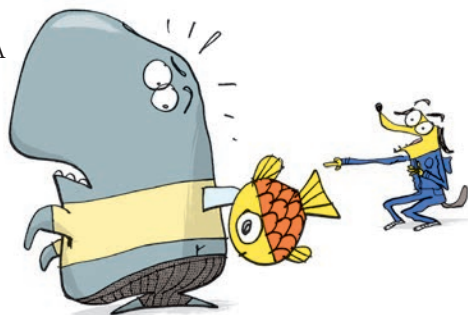
C'est c'qu'elle me dit la petite voix À
l'intérieur de moi une fois loin de
tout ça
Mais quand j'suis face à eux
La p'tite voix j'l'entends pas j'baisse
les bras

Et je passe la récré à me cacher
À me dire que j'suis pas beau
À décoller le poisson qu'on a mis
dans mon dos

Moi j'voudrais juste être ordinaire
Marcher tranquille incognito
Sans regards sans mots de travers
Dans mon dos oh oh oh

Qu'on soit petit grand maigre ou gros
Velu chevelu chauve ou manchot On
ressent tous à notre manière
Au final les mêmes choses

À la prochaine récré c'est décidé
Je me jetterai à l'eau
Je leur dirai ok traitez moi donc
de gros
Car bien réfléchi même si j'ai pas
choisi
Je suis né cachalot et avec
mes deux tonnes
Je suis bien dans ma peau.



J'ai parcouru le monde entier
En sac à dos avec mes pieds
Pour alerter sur le danger
D'avoir si chaud toute l'année

Rencontré tous les chefs d'État
Qui m'ont servi le même blabla
« On fera ci on fera ça »
Et au final pipeau nada !

Refrain : Moi je m'appelle Yaya le panda
Je lutte pour le climat et pour toi

J'ai vu la fonte des glaciers
L'Amazonie ratiboisée
Les marées noires se déversées
Sur mes amis tout mazoutés
Je ne suis pourtant qu'une enfant
Mais je comprend mieux que les grands
Que le changement c'est pour maintenant
Pas dans dix jours pas dans cent ans

Moi je m'appelle Yaya le panda Je
lutte pour le climat et pour toi

Ce monde vous mènera où
Vous qui n'pensez qu'aux sous
À faire des trous dans la planète ?

Ce monde vous rendra fou
Ne comptez pas sur nous
Pour faire des nœuds dans notre
tête Nous ne sommes pas vous si
bêtes

Refrain

Yaya
le
Panda





L'Hallali production

Basée à Rennes, l'Hallali Production est une association 1901 regroupant des propositions singulières qui mêlent création musicale et exigence scénographique. Elle agit dans les domaines du concert inclassable, du théâtre musical et du jeune public. Elle développe également une activité d'édition musicale.

L'Hallali Production propose également des actions de médiation et des ateliers de pratique artistique autour de l'univers de ses spectacles. C'est elle qui encadre les projets discographiques et scéniques de **David Dela-brosse** mais elle accompagne aussi depuis 2020 d'autres artistes comme le spectacle musical *Sous les mers* porté par les deux leaders, **Ghislain Frapacane** et **Julien Lemonnier** du groupe **Mermonte** ou encore *Mimi Bonite*, un conte musical pour les plus petits avec le pianiste **Björn Gottschall** et **Sarah Darmayan**.

Les partenaires et co-producteurs

Fidèles depuis les débuts, certaines structures bretonnes seront contactées pour accompagner cette nouvelle création en terme de co-production, de pré-achats ou de soutien logistique : le Centre culturel de Liffré, Couesnon Marches de Bretagne à Montours, le Grand Logis à Bruz, le Centre culturel Juliette Drouet à Fougères, ...

La précédente création *Super Ego* a pu bénéficier du dispositif *Salles Mêmes* de la SACEM grâce au soutien notamment de la **SMAC** le Chabada à Angers (49). Des échanges ont déjà été engagés à propos de ce dispositif avec plusieurs **SMAC** ayant accueilli les précédentes tournées comme *La Cave aux Poètes* à Roubaix (59), *La Luciole* à Alençon (61) ou *L'Antipode* à Rennes. En tournée, Ego a su nouer des liens avec de nouvelles équipes qui ont confirmé leur intérêt pour ce nouveau projet comme *L'Espace Jean Moulin* à Villiers-sur-Marne (94), *L'Odéon-Scène JRC* à Tremblay-en-France (93) ou le *P.M.O* à Epinay-sur-Seine (93) en Région Parisienne, *Le Sémaphore* à Cébazat ou *la 2 Deuche* à Lempdes en Auvergne, *Le Plateau* à Eyziens en Aquitaine (33) ou *le Nomad Café* à Marseille (13) ...

Lors des résidences dans ces différents lieux, des restitutions d'étapes de travail seront proposées ainsi qu'un travail de **médiation culturelle** autour du chant, de l'écriture ou du dessin auprès du public scolaire sous forme d'ateliers.

L'Agenda de création

Octobre 2025 : 1ère résidence en salle - Travail du son / Premiers éléments de décor / Réflexion sur le track-listing et la narration

Novembre 2025 : 2ème résidence en salle Travail du son / Mise en place de la scénographie / Fixation du track-listing et de la narration / Début travail Lumières

Option - Espace Jean Moulin - Villiers-sur-Marne (94).

Janvier 2026 : 4ème résidence en salle Travail du son / Ajustement de la scénographie / Réglages lumières / travail avec les doublons musiciens / Sortie de résidence pour les professionnels
La 2Deuche - Lempdes (63)

Février 2026 : 5ème résidence en salle- Derniers réglages pour le son, les lumières et la scénographie - **Option Centre Culturel de Liffré (35)**

Mai 2026 : Résidence de reprise après les premières représentations - **La Luciole - Alençon (61)**

Contacts

David Delabrosse - Diffusion - 06 10 92 05 13 - ego@lhallali.com
Administration : **Johanna Simeoni** - contact@lhallali.com / 02 21 67 49 14