

C A S T E L

CIRQUE

L'AFFAIRE
EST
GRAVE

GONES



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Chèr(e)s enseignant(e)s,

Dans quelque temps, vos élèves et vous assisterez à un spectacle.

La qualité de leur expérience en tant que spectateurs dépendra en partie de la préparation réalisée en amont. Ce dossier pédagogique a été conçu pour vous accompagner dans cette démarche : il vous fournit des informations essentielles sur l'œuvre ainsi que des pistes pédagogiques concrètes à exploiter en classe avant la représentation. Cette préparation permettra aux élèves d'aborder le spectacle dans les meilleures conditions et d'en profiter pleinement.

Des activités complémentaires sont également proposées pour prolonger l'expérience une fois le rideau tombé. Elles offriront aux élèves l'occasion de partager leurs ressentis, d'exprimer leurs émotions et de nourrir une réflexion collective autour de ce qu'ils auront vu.



SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	p.3
LE SPECTACLE	p.4
LE CIRQUE GONES.....	p.5
LA BANDE DESSINÉE.....	p.5
L'ADAPTATION.....	p.5
LES TECHNIQUES.....	p.6
LE CASTEL	p.7
APRÈS LE SPECTACLE	p.8 et p.9
ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE.....	p.10 et P.11
RESSOURCES.....	P.12

AVANT LE SPECTACLE

PETITS CONSEILS

Lorsque vous allez voir un spectacle :

- Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- Si vous avez un petit rhume, n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- Écouter son professeur ET aussi l'équipe d'accueil
- Éteindre son téléphone car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs (les écrans font beaucoup de lumière)
- Ne pas manger ni boire dans la salle
- Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle car les acteurs se préparent derrière le rideau
- Rester calme pendant le spectacle car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens et les autres spectateurs

Le spectacle *L'Affaire Est Grave !* joue dans notre théâtre mobile : Le Castel, qui représente le château du Roi. Vous serez accueillis dès l'ouverture des portes par nos gardes royaux, ils vous feront prendre place dans la grande salle pour assister au « discours du Roi ».



CHER PEUPLE SOUMIS,
CECI EST UNE
CONVOCAATION ROYALE
AU CASTEL
POUR
LE DISCOURS DE
POLITIQUE GÉNÉRALE ANNUELLE
OBLIGATOIRE

- Le discours du Roi débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver en avance, les portes du Castel seront ensuite définitivement fermées.
- Pendant le discours, il est demandé de veiller à ce que les plus jeunes demeurent attentifs.
- Toute sortie sera définitive.

LE SPECTACLE :

L'AFFAIRE EST GRAVE !



L'Affaire est Grave ! est un spectacle pluridisciplinaire à l'esthétique minimaliste et à l'humour absurde adapté de la Bande Dessinée Politique Etrangère de L Trondheim et J Gerner.

L'histoire est celle d'un étranger amnésique qui arrive dans un petit royaume perdu dans les nuages. Le microcosme stéréotypé se trouve alors chamboulé et les travers de l'ordre établi apparaissent au grand jour.

L'Affaire est Grave ! est une satire sociale qui porte un regard décalé et tranchant sur des problématiques universelles telles que le pouvoir, la religion, le statut social, la science ou la peur de l'autre.

La multiplicité des codes, à travers les marionnettes le cirque et la magie nouvelle immerge le spectateur dans une machinerie délirante et jubilatoire où la confusion des rôles et des enjeux propage le chaos comme une dangereuse trainée de poudre.

GENRE

Marionnette – Cirque et Jubilation

DURÉE

55 mn

PUBLIC

Tout public

Conseillé à partir de 7 ans en scolaire

EQUIPE :

Co-crédation et Jeu : Clément BOISSIER, Blandine CHARPENTIER et Léa ROS

Regards extérieurs : Andrea FIDELIO et Jacopo FARAVELI

Crédation lumière : Nicolas GALOTTE et Viviane DESCREUX

Musique : Jérémie Gasmann

Costumes : Laure HIERONYMUS

Vidéo : Nikodio

Conception marionnettes : Léa ROS

Construction décors : Clément BOISSIER

Peinture : Cécilien MALARTRE et Pierre GALOTTE / Cie TITANOS

SOUTIENS :

Avec l'aide de la *Ville de Nancy*, du *Département 54*, de la *Région Grand-Est*, du *MEMÔ (54)*, du *Safran Collectif (76)*, du *CCOUAC (55)*, de *Scènes et Territoires(54)* et du *Centre Culturel La Filoche (54)*.

LE CIRQUE GONES

Fondé à Nancy en 2003, le Cirque Gones est né d'une conviction forte : le cirque est, et doit rester, un art populaire. C'est pourquoi nous avons fait le choix de nous déplacer vers des territoires et des publics peu exposés aux échanges culturels, afin d'y favoriser l'accès à la création artistique.

Nos spectacles sont majoritairement issus d'un travail collectif et s'adressent à un large public. Leur approche est résolument pluridisciplinaire, mêlant Cirque Nouveau, Musique, Théâtre d'Objets, Arts Forains, Magie Nouvelle, et plus récemment, Marionnettes.

Fidèles à l'esprit nomade du cirque, nous privilégions un contact direct avec les habitants, en allant à leur rencontre. Cette proximité guide notre action culturelle et structure notre engagement artistique.

Le Cirque Gones, c'est :

- La production et la diffusion de spectacles pluridisciplinaires tout public
- La mise en œuvre de projets ancrés sur les territoires, à travers des spectacles et un accompagnement artistique et technique d'événements culturels, qu'ils soient émergents ou déjà existants
- L'implication active des publics dans nos démarches artistiques

LA BANDE DESSINÉE

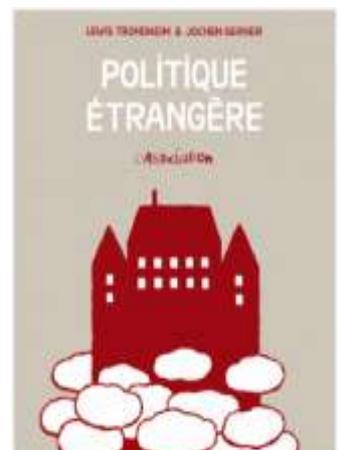
Editée en 2000 par l'Association

Scénario : Lewis Trondheim

Dessin : Jochen Gerner

L'album est constitué de 100 strips de 4 cases chacun, qui forment une histoire, même si chaque strip est conclu par un gag.

Politique étrangère est une parabole sur le pouvoir, l'étranger, la justice et toutes ces sortes de choses. Le trait minimal de Gerner ne pouvait que convenir parfaitement à ces considérations.



L'ADAPTATION

Comment traduire dans l'espace scénique le charme esthétique et narratif d'une bande dessinée, sans en trahir l'essence — son humour fondé sur le minimalisme graphique et l'art de la chute ?

Pour répondre à ce défi, nous avons choisi une construction dramaturgique en séquences courtes, comme autant de vignettes. Celles-ci prennent place dans des espaces distincts, figurant les différentes pièces d'un château représenté en coupe sur le plateau. Ce dispositif scénique, inspiré du découpage en cases propre à la bande dessinée, permet une circulation rythmée entre les scènes, des allers-retours ludiques, et une multiplicité de niveaux de jeu.

Cette mise en espace fait écho à l'univers absurde et fantaisiste de l'œuvre originale. Au-delà de la simple adaptation textuelle, notre ambition est de faire émerger sur scène un véritable microcosme : une vie de château foisonnante, chaotique, presque zoologique, où les rôles et les enjeux se brouillent dans une joyeuse confusion.

LES TECHNIQUES

MARIONNETTES

Le dessin des personnages nous a directement inspiré l'utilisation de **marionnettes Kokoshka** car elles associent des petits corps (fabriqués) à un comédien qui prête son visage et manipule les bras et les jambes. L'assemblage disproportionné donne un résultat surprenant et comique ouvrant des perspectives irrésistibles.

Pour ne pas épuiser le procédé avec un rendu trop proche de la 2-dimensions nous avons choisi de travailler sur d'autres plans comme ceux de la **marionnette à gaine** et du **jeu de comédien**.

Entre ces trois niveaux de plateau nous exploitons plusieurs cases et ouvertures pour l'utilisation de techniques intermédiaires comme la marionnette-sac ou le théâtre d'ombre.

CIRQUE

Loin des agrès traditionnels, le cirque est ici envisagé pour dynamiser la narration par l'engagement physique ainsi que par de la jonglerie minimaliste qui permet d'introduire la notion de performance dans l'interprétation.

JEU D'ACTEUR

Les différentes techniques de marionnettes au service de l'histoire peuvent laisser place au jeu d'acteur sur différents niveaux :

- dans le cadre de la narration en introduisant un nouveau rapport d'échelle (gaine> kokoschka> comédien)
- dans le cadre d'apartés (commentaires, digressions....)

MAGIE

La magie, détournement du réel dans le réel, permet la représentation sur scène de choses qui ne semblent possibles que sur papier (fantôme qui traverse les murs...).

La magie est ici envisagée dans un cadre artistique spécifique : dégagée de toutes contraintes de répertoire, elle est appréhendée non pas comme une technique mais comme un langage.



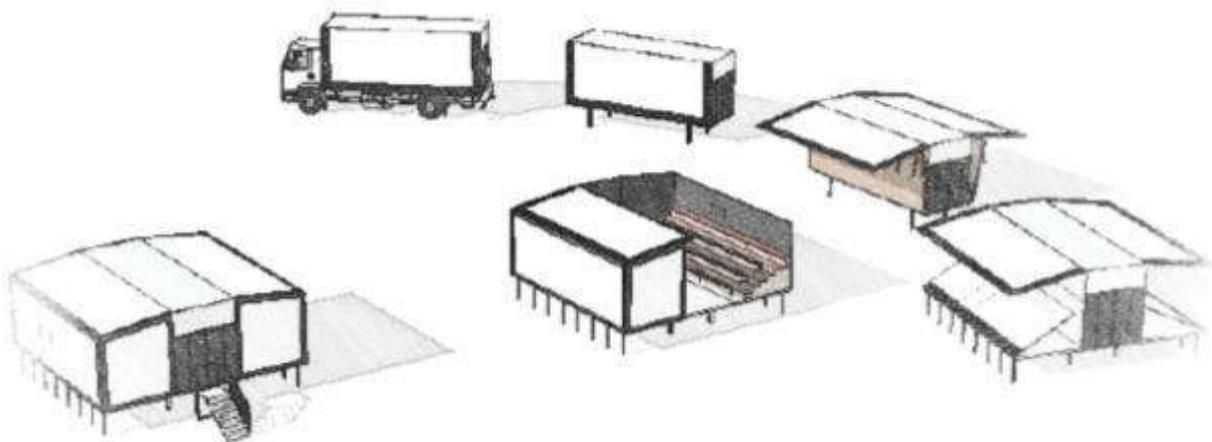
LE CASTEL

Nous avons la volonté d'ouvrir des espaces poétiques dans le réel au plus près du public c'est à dire en allant à sa rencontre par le biais de l'itinérance.

Nous avons choisi de construire un dispositif singulier et immersif qui matérialise dans l'espace public une dimension supplémentaire du spectacle.



Nous avons imaginé et créé un lieu mobile facile à déplacer et pouvant accueillir une soixantaine de spectateurs. Basé sur une caisse mobile et transporté par le camion porteur 16T de la compagnie, le CASTEL se déploie dans l'espace public pour créer une salle de spectacle intimiste.



APRÈS LE SPECTACLE

ANALYSER

- Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le Castel ?
- Pouvez-vous décrire le décor ?
- Pouvez-vous résumer l'histoire ?
- Pouvez-vous citer tous les personnages ?
- Pouvez-vous décrire les différents types de marionnettes utilisés ?
- Quel(s) moment avez-vous préféré ? et pourquoi ?
- ...



SE REMÉMORER

LES TECHNIQUES

Théâtre
Cirque
Marionnette
Magie
Ombres

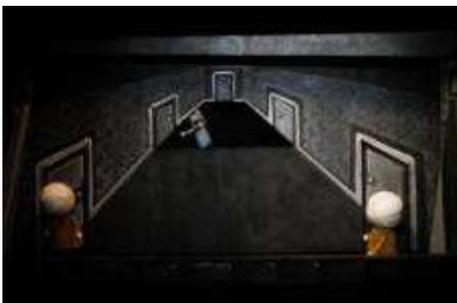
LES MARIONNETTES

Gaines
Marionnettes à doigts
Marottes
Kokoshka
Ombres

LES PERSONNAGES

Le Roi
Le Chef de la Garde
Le Petit Garde
L'infirmière
Étranger
Le Docteur
La Reine
Dieu
Le Fantôme

SUPPORTS VISUELS



APRÈS LE SPECTACLE... SUITE

POUR LES PLUS GRANDS

LES MÉTIERS DU SPECTACLE

Comédien.ne
Marionnettiste
Régisseur.se (son/lumière)
Monteur de structure (Le Castel)
Musicien.ne
Costumier.ère
Metteur.se en scène
Scénographe
Administrateur.se
...

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

Le pouvoir
La peur de l'autre
L'autorité
La liberté
La xénophobie
Le statut social
...

JEU DE RÔLE

Dans cette histoire, les personnages n'ont pas de prénom ! Ils ne sont définis que par leur statut social et cela influe beaucoup sur leur comportement.

Toi aussi amuse toi à jouer un rôle, va dans le couloir et rentre dans la classe comme si tu étais :

- la maîtresse/le maître
- la directrice/le directeur
- Le président/ La présidente de la république
- L'infirmière/l'infirmier de l'école
- Un policier/une policière en visite à l'école
- Un nouvel élève dont c'est le premier jour
- Un nouvel élève qui ne parle pas français
- Un fantôme (invisible!)

Comment t'es tu senti ? Quel est le rôle le plus facile ? Le plus difficile ? Quel est le rôle que tu trouve enviable ? Et le moins ?



QUELQUES QUESTIONS POUR DÉBATTRE EN CLASSE :

Comment l'Étranger arrive t-il dans le royaume ? D'où vient-il selon vous ? Pourquoi est-il parti ?

Pourquoi le garde veut-il le mettre en prison ?

La Reine et le Roi pensent-ils que l'Étranger est dangereux ? Ont-ils raison ?

Pourquoi réagissent-ils comme cela ?

Que pensez-vous de la réaction du roi ?

Comment réagit l'étranger ?

Qu'est-ce que la xénophobie ? Trouvez une définition

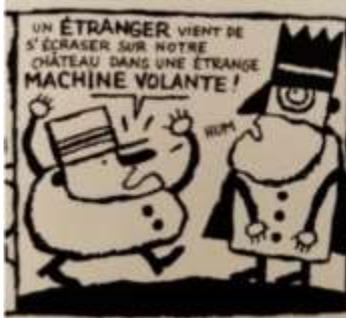
Qu'est-ce qu'un « préjugé » ? Donnez des exemples.

Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur les préjugés et la xénophobie ?

ACTIVITES AUTOUR DU SPECTACLE

DE LA BD AU SPECTACLE VIVANT : LE TRAVAIL D'ADAPTATION

Voici d'un coté des case de la bande dessinée et de l'autre coté des photos du spectacle :
Quelles sont les ressemblances et les différences ?



ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE...SUITE

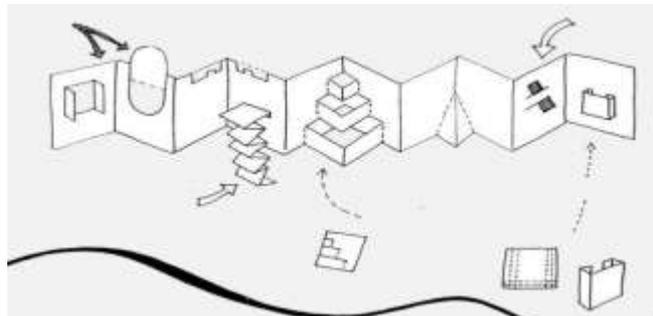
FABRICATION DE THÉÂTRE POP-UP :

A la croisée du livre et du castelet de marionnette, les techniques de pop-up seront ici utilisées pour créer un espace de jeu.

Sur le modèle du livre accordéon, et en quelques plis et coups de ciseaux bien placés, la feuille se transforme en château, en dragon, en montagne. Chaque volume crée un espace à faire travailler son propre imaginaire.

Pour explorer cet espace, chaque participant réalisera un ou plusieurs personnages en papier découpé et collé sur tige. A eux maintenant de faire vivre au personnage ce voyage au fil des pages, pour soi-même ou pour des spectateurs.

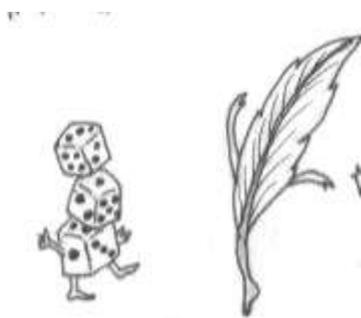
En fonction du style graphique, l'atelier peut être adapté aux plus jeunes (papiers colorés) comme aux adolescents (bande dessinée) et aux adultes (photos).



DES ATELIERS AUTOUR DE LA JONGLERIE D'OBJET :

A la limite de la pratique circassienne, différentes activités peuvent être abordées de façon ludique :

- Manipulation d'objets : empilements de dés (Dice Stacking), manipulation de colliers, d'éventails...
- Jeux acrobatiques : emmêlages à 2 ou plus, acrobaties avec chaises
- Jonglerie et équilibres d'objets du quotidien : tissus, plumes, balais ...



CREATION D'UNE KOKOCHKA

1- Sur une feuille A4, marque l'emplacement du cou. Trace l'encoche et découpe

2- En partant du cou, dessine le torse du personnage que tu as choisi et colorie-le et découpe-le

3- Sur une autre feuille A4 dessine les bras et les jambes. Colorie et découpe

4- Avec un outil pointu, fait des trous aux endroits indiqués par un point

6- Passe une Attache-parisienne dans les trous. Ajoute un élastique avant d'ouvrir

7- Scotche les jambes pour que la hauteur totale soit celle d'une feuille A4.

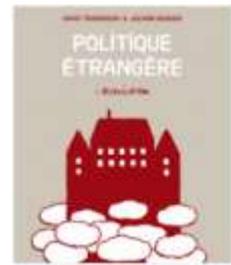
5- Ajoute des accessoires

6- Passe les élastiques autour de tes oreilles et c'est prêt !

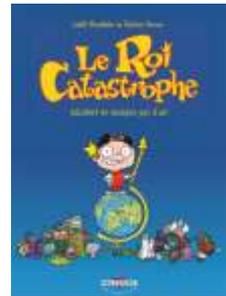


RESSOURCES

POLITIQUE ÉTRANGÈRE de L Trondheim et J Gerner, BD éditée par L'Association.



LE ROI CATASTROPHE de Lewis Trondheim, illustrée par Fabrice Parme édité chez Delcourt jeunesse.



Série de bande dessinée en 9 tomes destinée aux jeunes lecteurs : Morveux capricieux, égoïste et prétentieux, Adalbert 1er tourne son monde en bourriques en abordant, l'air de rien, des thématiques comme l'usage du pouvoir, l'écologie, la société...

ON N'EST PAS DES MOUTONS de Claire Cantais et Yann Fastier

Avec *On n'est pas des moutons*, les lectrices et lecteurs revendiquent haut et fort le droit de penser par soi-même, de ne pas grandir dans du coton mais d'affronter la réalité en face, d'avoir l'esprit critique, d'être singulier, d'être unique... bref, d'être soi-même et pas ce que les autres voudraient qu'on soit.



COLLECTION PHILO Z'ENFANT Nathan :
Vivre ensemble c'est quoi ?
La liberté c'est quoi ?

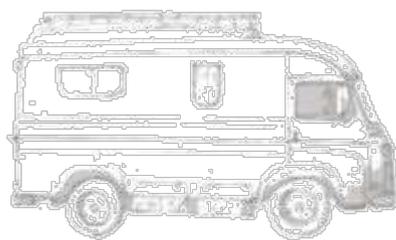


LE ROI ET L'OISEAU, film d'animation de Paul Grimault et Jacques Prévert

En son château labyrinthique, le roi de Takicardie, triste personnage tyrannique et fat, se pâme d'amour pour une jolie bergère, peinte sur l'une des boiseries de sa chambre. Mais la bergère aime le ramoneur, son voisin. Les tourtereaux prennent la fuite. Furieux, le roi fait rechercher la bergère. Un oiseau, déjà fort occupé à sauver ses petits des coups de fusil dont le roi s'amuse à les cribler, vient en aide aux amoureux éperdus.



**A TRÈS BIENTÔT
DANS LE CASTEL !**



www.cirquegones.com / cirquegones@yahoo.fr