

**PROJET
D'ACCOMPAGNEMENT
PÉDAGOGIQUE DE
PIECE DE THÉÂTRE**

**festival
off
avignon
2024**

**COUP DE CŒUR
AVIGNON OFF 2024**



« J'AIMERAIS ARRÊTÉE »

Un témoignage bouleversant sur la prostitution étudiante

texte de
François WIOLAND
adaptation & mise en scène
Violaine ARSAC

musique
Stéphane CORBIN
lumières
Amandine VOIRON

Les Comédiens à la Fenêtre – SIREN 434 090 817 – Entrepreneur de spectacles
lescomediens@laposte.net 06 68 06 72

**pass
Culture**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

1- Aspects abordables par classe

CLASSE	Égalité femmes-hommes	Éducation sexuelle	Non-domination de l'autre	Prostitution	Écoute active	Utilisation d'internet	Découverte du théâtre vivant
Seconde	Sensibilisation à l'égalité des sexes	Consentement	Respect mutuel Prévention des violences	Introduction aux enjeux sociaux	Techniques de base Importance de l'écoute	Utilisation responsable	Représentation par des comédiens d'une histoire vraie
Première	Étude des inégalités actuelles	Prévention des IST	Relations saines Empathie et écoute	Analyse des causes et conséquences	Communication non-violente Pratique de l'écoute active	Internet comme outil de sensibilisation Campagnes de prévention	Etude d'une pièce contemporaine, rencontre avec les professionnels contribuant aux représentations
Terminale	Politiques d'égalité	Sexualité responsable	Lutte contre les discriminations	Perspectives légales et éthiques	Résolution de conflits Écoute active avancée	Utilisation d'internet pour l'activisme Plateformes de soutien en ligne	Analyse de la mise en scène de la pièce et de la place de la musique

2- Pistes d'activités pluridisciplinaires

a. Avant la représentation

- i. Education affective et sexuelle
- ii. Prévention de la domination sexuelle
- iii. Que faire face à des situations critiques
- iv. Préparation à la représentation

b. Après la représentation

- i. Place de l'infirmière scolaire / assistante sociale pour libérer la parole
- ii. Reprise par les enseignants de l'articulation entre positions personnelles et projet de société

c. Piste pour les évaluations

- i. Production d'une fiche de lecture du livre dont la pièce est tirée
- ii. Production d'une fiche de spectateur de théâtre (commentaire sur l'histoire, les émotions, le jeu des comédiens, la mise en scène, la musique)

3- Pour aller plus loin

a. La loi en France

- i. Loi du 6 mai 2016

b. Relation entre système prostitutionnel et système porno-criminel

- i. Rapport sénatorial du 23 septembre 2022 : « lenfer du décor »
- ii. Rapport du Haut Comité à légalité du 23 septembre 2023 : « porno-criminalité »

Le projet artistique

D'après le texte de :	François Wioland
Adaptation & Mise en scène :	Violaine Arsac.
Avec :	Charline Freri & Aliocha Itovich.
Lumières :	Amandine Voiron
Musique :	Stéphane Corbin
Production :	Les Comédiens à la fenêtre
Soutiens :	Mouvement du Nid, AGRASC

Une histoire vraie

Cette pièce est l'histoire vraie - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution, qui lance un appel sur internet : « J'aimerais arrêtée ».

Un appel entendu par François, bénévole dans une association, qui commence avec elle une correspondance par mail : des échanges intimes, en écho à la solitude et à la précarité de la jeunesse d'aujourd'hui. Mais aussi le témoignage qu'une écoute simplement humaine peut aider, soutenir, faire cheminer une personne. Jusqu'à retrouver sa lumière intérieure.

François, avec l'accord de Sonia, a réuni tous leurs échanges, sans y changer un seul mot, dans un livre intitulé « J'aimerais arrêtée - prostitution étudiante : en sortir » dont cette pièce de théâtre est une adaptation.

A travers son témoignage Sonia présente les contours de son existence, de son entrée dans la prostitution, de ses relations étudiantes ou familiale et de sa vie rêvée.

François a la conviction que, dans le domaine de la prostitution, les choix personnels et collectifs se posent en termes d'humanisme, de projet de vie et de projet de société. C'est ce qui lui a fait trouver les mots de cet accompagnement.

Grâce à cette écoute humaine, inconditionnelle et sans jugement, Sonia s'est peu à peu sentie libre de se projeter dans un avenir désirable.

L'équipe

Violaine ARSAC, adaptatrice & metteuse en scène

Après son diplôme de Science Po et un 3ème Cycle en Communication, Violaine Arsac décide de quitter le monde de l'entreprise pour celui du théâtre. Elle garde de ses études en science politique le goût des thématiques contemporaines et citoyennes qu'elle choisit de porter sur scène.

Elle est autrice et metteuse en scène associée au sein de la compagnie le Théâtre des Possibles, pour laquelle elle signe plusieurs créations. Sa pièce sur la justice restaurative, « La Dernière lettre » reçoit le prix du meilleur auteur contemporain du Festival Off 2021 (Avignon à l'unisson).

« Je n'ai pas réfléchi très longtemps lorsque proposition m'a été faite de mettre en scène « J'aimerais arrêtée » : le propos m'a semblé d'emblée tellement nécessaire que j'ai eu immédiatement envie de participer à ce spectacle et qu'un maximum de jeunes gens (femmes ou hommes) puissent entendre ce texte et cette histoire.

Afin de faire passer la correspondance de mails à la scène de la façon la plus vivante qui soit, nous avons d'abord travaillé sur le fait de parler le texte pour le rendre complètement accessible. Nous avons ensuite joué sur les espaces, les mouvements, la distance des corps entre eux, pour que le spectacle ait une dimension physique. Nous avons enfin décidé d'avoir une musique très présente, afin de créer une atmosphère et une émotion immédiates.

Finalement, partir d'une matière qui n'est pas directement théâtrale permet une grande liberté pour créer des images, suggérer un univers, tenter de restituer au mieux le parcours de cette jeune femme ».

Aliocha Itovich, comédien (François)

Aliocha ITOVICH se produit dans de nombreux théâtres : Théâtre du Rond - Point, Comédia, Théâtre du Gymnase, Théâtre Michel, Palais des sports, etc. Il joue dans « Le Gros diamant du prince Ludwig » (Molière de comédie 2018), « La Peur » mis en scène par Elodie Menant, « Le Cid » mis en scène par Thomas Le Douarec, et sous la direction de Violaine Arsac dans « Tant qu'il y a les mains des hommes » et « Bien au-dessus du silence ». « J'aimerais arrêtée » est donc leur troisième collaboration.

À la télévision, on le retrouve dans de nombreuses séries dont « Police district », « R.I.S », « Section de recherches », « Clem », « Balthazar », « Astrid et Raphaëlle », ou encore « Plus Belle la vie ». Il joue également dans de nombreux court-métrages pour Canal Plus ou France 2. Au cinéma, il tourne sous la direction de Philippe Lioret dans « Le Fils de Jean », puis dans « Le Bonheur des uns... », au côté de Bérénice Bejo et de Vincent Cassel.

Charline FRERI, comédienne (Sonia)

Charline Freri se passionne dès son plus jeune âge pour la musique et la chanson. Son bac en poche, elle quitte sa Provence natale et se forme au Cours Myriade à Lyon, aux Ateliers Professionnels de l'Acteur et au Cours Florent à Paris. Elle enchaîne les rôles au théâtre dans « La cage aux folles » ou la « Présidente », et dans des court-métrages tels que « L'Appel », « Un été » ou « Ton message ».

**"Fabuleusement joué par Aliocha Itovich et Charline Freri."
NICE MATIN**

**"Une mise en scène intelligente. Les comédiens sont superbes, talentueux. "
LA THEATROTHERQUE**

**" La pièce entend casser les fantasmes et idées reçues."
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN**

"Charline Freri est une jeune comédienne lumineuse dans le rôle de Sonia et Aliocha Itovich, comédien sensible et bien connu des amateurs de théâtres incarne un François tout en nuances. "

THÉATROGENE - Chroniques



Stéphane CORBIN : musique originale

Auteur-compositeur-interprète, Stéphane Corbin donne plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours. Il sort un premier opus chez Sony : « Les murmures du temps », puis « Disparaître ».

Il compose la musique de nombreux spectacles musicaux ou de théâtre, notamment pour les mises en scène de Virginie Lemoine.

Il est également à l'initiative du collectif « Les Funambules », vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 400 artistes de tous horizons.

C'est autour de ces valeurs qu'il se découvre un territoire commun avec Violaine Arsac, pour laquelle il compose la musique de ses créations « Bien au-dessus du silence » et « Danse avec moi », avant de la retrouver pour « J'aimerais arrêtée ».

Amandine VOIRON, création lumière

Avec son expérience de metteure en scène-scénographe au sein de La Loutre cie depuis 2010, Amandine Voiron s'est intéressée à la conception lumière. Sensible à la fois aux besoins artistiques et techniques d'un spectacle. Elle affectionne particulièrement le théâtre d'atmosphère, et l'esthétique cinématographique.





Actions culturelles

On parle beaucoup de prostitution étudiante. Le sujet se prête à tous les fantasmes, à toutes les rumeurs. Pourtant la réalité, vécue de l'intérieur, en est souvent complexe et différente de ce qu'on imagine. **Ce spectacle est là pour lever le voile sur cette réalité et évoquer les solutions pour en sortir.**

En effet, des portes de sortie existent. Une écoute bienveillante, sans jugement, est à portée de clic et à portée de main. Une rencontre, un café partagé ...

Parfois, ce n'est pas d'abord le soutien matériel qui est nécessaire, mais une relation humaine désintéressée qui permet à une personne de reprendre conscience de sa valeur, de retrouver son estime d'elle-même.

Accompagnée d'une intervention sur l'éducation à la vie affective et sexuelle, « J'aimerais arrêtée » peut-être une option de choix pour faire de la prévention. Elle peut sensibiliser le jeune public lycéen ou étudiant aux réalités de la prostitution en partant de leurs propres questions ou représentations.

Les thèmes abordés dans la pièce nous concernent toutes et tous, femmes et hommes de tout âge. Le témoignage de Sonia montre de manière éclatante combien le fait de payer pour du sexe est un obstacle à l'égalité entre les femmes et les hommes, un déni du désir d'autrui. Comme le souligne Joël Martine, philosophe auteur de l'ouvrage *Le Viol-Location* (L'Harmattan 2013), **« Il faut que les garçons et les hommes aussi voient ce témoignage. Ils comprendront que s'ils payent pour du sexe ils pourraient ce qui pourrait être le meilleur chez l'autre ».**

Enfin, Didier Landau, psychosociologue parle de cette histoire comme d'une **« histoire riche d'enseignements sur l'impérative nécessité, pour qui est dans la souffrance, de trouver une oreille à qui se confier, une épaule sur laquelle s'appuyer, une rencontre désintéressée ».**

Cette pièce peut rencontrer un public large dans les réseaux culturels et artistiques conventionnels comme dans les lieux accueillant le jeune public lycéen ou étudiant. Elle est éligible à la part collective du PASS CULTURE pour les lycées (pas de coût pour le Lycée – nous contacter).

Livre dont la pièce est adaptée

Avec le soutien de la Délégation régional PACA au droit des femmes et à l'Égalité, le Mouvement du Nid a soutenu la publication du témoignage originel dont cette pièce est l'adaptation, afin de sensibiliser l'ensemble de la société, et particulièrement le jeune public, aux réalités de la prostitution.

Le Mouvement du Nid est une association qui lutte contre les causes et les conséquences de la prostitution et agit ainsi pour **l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les violences faites aux femmes**. Association reconnue d'utilité publique (1986), agréée association nationale de jeunesse et d'éducation populaire par le ministère de la Jeunesse et des Sports (1988), agréée par le Ministère de l'Éducation nationale (2012), le Mouvement du Nid-France est organisé en délégations départementales ou régionales et est à la fois une association de terrain et un mouvement de société. Depuis sa création, la pensée, la méthodologie et l'action du Mouvement du Nid se sont construites avec les personnes en situation de prostitution. C'est auprès d'elles que le Mouvement du Nid a pu comprendre le système prostitutionnel, ses causes et ses conséquences. C'est avec elles, qu'il a pu concevoir ses actions de soutien, d'alternatives et de prévention



Contact Les Comédiens à la Fenêtre

lescomediens@laposte.net

06 68 06 72 86

Avec le soutien

du Réseau régional et départemental des Droits des Femmes et de l'Égalité à travers l'AP AGRASC



du Mouvement du Nid

