

# TRIO VÉNUX

SPECTACLE ART  
ÉQUESTRE ET  
CHANT  
LYRIQUE, JAZZ,  
& GOSPEL



# Cie Équine Situ

# SOMMAIRE

En Résumé.....	3
Presentation.....	4
Équipe.....	5-6
Médiation.....	7-8
La Compagnie.....	9-10
Les Contacts.....	11

# EN RÉSUMÉ

Pour l'espace public et privé : lieux patrimoniaux, arts de la rue,  
évènementiels

35 min / Dispositif en plateau fixe / Sonorisation autonome

Le cheval : BELLINI

Art équestre : Solenn HEINRICH

Chant lyrique, gospel et jazz : Fé AVOUGLAN

Oeil extérieur mise en scène: Anna D'annunzio

Costumes: Elsa Pottier



Crédits photos : Véronique Fanchette



# PRÉSENTATION

---

## Une ode joyeuse au cheval et à la musique

Un dialogue intime et poétique entre le cheval, l'écuyère et la chanteuse, TRIO VÉNUX est le fruit de la rencontre de Fé Avouglan, artiste soprano, Solenn Heinrich, artiste écuyère et Bellini. Si l'animal-cheval Bellini est au cœur du spectacle et complice de l'intrigue, la musique en est la source et le moteur, une méditation au rythme d'un gospel ou d'un air d'opéra, faisant communion en un chant partagé. Le récit théâtral se crée ici comme sur un terrain de jeu, dans une relation d'écoute et une connexion permanente entre les trois acteurs. Un jeu posé sur une piste imaginaire avec pour seul accessoire un escabeau, un jeu de résonnances entre les chants et la frappe des sabots, un jeu étrange entre des corps et des regards bien singuliers. Au croisement des émotions et au cœur de nos sens, à la fois grave et léger, TRIO VÉNUX est un voyage surprenant, invitant le public à une participation active tout en finesse.

Dès l'entrée en scène sur le gospel "*Trouble of the World*", un langage universel – la musique – installe un jeu de test mutuel entre les trois protagonistes. La voix dirige le cheval à travers l'air "*Près des remparts de Séville*" de Carmen, le cheval dirige celle-ci grâce au rythme de jazz dans "*Don't get Around Much Anymore*". La volonté de création est clairement non narrative. Et pourtant le fil émotionnel se tisse allant crescendo, notamment dans le tableau drôle et dramatique du "*Sempre Libera*". Reprendre son souffle... Le public est convoqué pour un rituel autour du cheval. Une célébration commune au son d'un gospel. Leurs liens s'approfondissent, les âmes se réunissent. Le temps est suspendu pendant "*Casta Diva*"...



## BELLINI - le cheval

Pur-Sang Lusitanien de 13 ans, surnommé "Le feu sous la glace". Bon élève de nature, avec une légère tendance à manquer d'humour. Sa vie se déroule essentiellement dans des grands prés, avec des congénères amis. Introverti mais puissant, Bellini sait se mettre en représentation. BELLINI est acteur dans les spectacles de EQUINE SITU, Un air de rencontre, LE VIF et TRIO VÉNUX.



## Solenn HEINRICH - artiste écuyère et comédienne

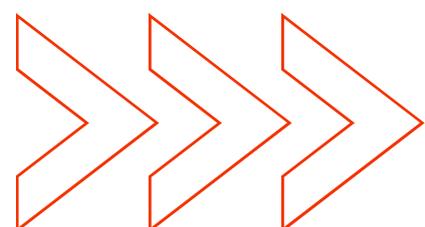
Artiste écuyère, cavalière de dressage en art équestre et compétition, Solenn rencontre Bartabas du Théâtre équestre Zingaro en 2001, avec qui elle partage les créations pendant une dizaine d'années (la dresseuse d'oies de Loungta, la mariée de Battuta, ...). Elle rejoint ensuite le théâtre du Centaure pendant deux ans.

Depuis 2017, elle poursuit la scène, entourée de partenaires artistiques variés (Yuka Okazaki, Yann Hervé, Anna D'Annunzio,...)

En 2019, elle crée ÉQUINE SITU, compagnie d'arts de la piste - Théâtre équestre.



Formatrice professionnelle, intervenante en préparation physique/éducation des chevaux (Méthode Blondeau) et enseignante de dressage. Solenn Heinrich développe une pédagogie en écoute sensible du cheval et des différents publics. (Licence de sport, Master en Éthologie à l'Université de Paris 13).



## Fé AVOUGLAN – artiste lyrique soprano

Américaine d'origine ougandaise et togolaise, elle a commencé le gospel dès l'enfance. Après ses études musicales en Californie, elle arrive en Italie à 25 ans dans le berceau du chant lyrique. Elle est primée lors de plusieurs concours, notamment à Paris **Opera Awards** à Salle Gaveau, à Lipetsk, Russie, en Italie.



Résidente à Turin, elle collabore avec Mario Acampa (RAI, Eurovision, La Scala), Actuellement en tournée internationale avec La Forza Nascosta, Elle est **soliste dans Don Giovanni** distribué par Acte Sud, diffusé sur France Télévisions en 2023.

Elle rencontre Solenn en 2017 lors du spectacle Equinoxes, textes du poète Jean Fanchette, à Reid Hall, Paris.

Elle enseigne le chant avec des publics très variés (musiciens, étudiants, scolaires...), avec la conviction que le travail du chant et la puissance d'expression de la voix sont à la portée du plus grand nombre.



## Actions artistiques EAC en écho au spectacle TRIO VENUX

Actions de médiation, en partenariat avec les réseaux scolaires et associatifs du territoire

Ces actions sont conçues en lien étroit avec les spectacles en diffusion ou en résidence.

Ils s'adaptent aux projets des partenaires, établissements et lieux du territoire, et aux différents publics concernés.

### Création d'un chant collectif inspiré d'une scène gospel par Fé Avouglan

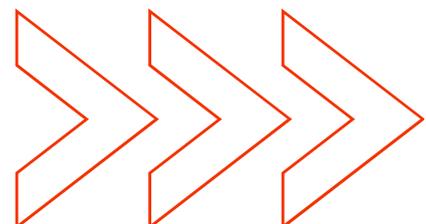
Durée: de 1 à 3h

Lieu : intérieur ou extérieur selon la saison

Nombre : de 10 à 30 personnes

L'atelier proposé est le fruit d'une recherche passée par des expériences de chants intergénérationnelles et inspiré d'un scène du spectacle ou un chant participatif proposé au public. Par une série d'exercices sur la voix et la respiration, Fé invite les participants à collaborer sur un travail d'inclusion à travers le Gospel.

- activer le corps pour mieux soutenir la voix
- explorer la tessiture en libérant les tensions vocales
- créer un chant commun grâce à l'écoute de soi et des autres



# “Faire troupeau” avec le cheval

Adapter déplacements et rythmes du  
chant au cheval : devenir un troupeau  
par Solenn Heinrich, Bellini & Fé Avouglan

---

**Durée:** de 1 à 3h

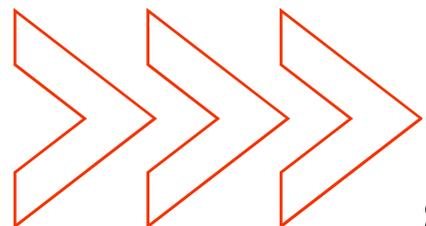
**Lieu :** espace en herbe ou en sable

**Nombre :** de 10 à 30 personnes

Une des scènes du spectacle, Fé se déplace à la manière de Bellini, chantant au rythme de celui-ci.

Nous allons reproduire cette scène en groupe : l’écoute et l’observation sont les fils rouges!  
Apprendre à se laisser guider...

- approche du cheval
- analyse du comportement de manière interactive dans différentes situations
- prise de contact/échauffement
- mise en jeu du geste et de la voix, de la lecture des corps au travers de jeux d’improvisation
- réadaptation de la scène du spectacle avec les participants



# LA COMPAGNIE

## Des spectacles pluridisciplinaires en Arts de la piste – Arts de la rue

La Cie Equine Situ est créée à l'automne 2019, en Ile-et-Vilaine, afin de porter les projets de Solenn Heinrich, artiste équestre. Son objet est la création et la diffusion de spectacles associant le cheval et un collectif d'artistes, acteurs, danseurs, musiciens ...

Le choix de la pluridisciplinarité reliant l'art équestre à la danse et à la musique est un trait majeur de la compagnie. Les relations entre l'animal et l'humain, le mouvement des corps dans leur diversité, la force et la poésie des images sont privilégiés dans une ligne résolument contemporaine.

Jouer avec, dans et pour l'espace public est une démarche fondatrice pour Equine Situ. Les spectacles s'adressent à un large public, Cette démarche permet de remettre les chevaux dans la ville, de créer des rencontres improbables entre l'homme, l'animal, les publics.

## Trois créations pour l'espace public



2020 - **Un air de rencontre** (40 min) est le premier projet, Art équestre et hip hop créé en 2020. «L'autre, c'est moi en différent, l'incarnation de mon inconscient, le miroir de mes projections. L'autre, c'est l'instabilité, l'habitude que l'on bouscule, le quotidien qui bascule, l'équilibre que l'on peut perdre dans la colère, et que l'on retrouve en se laissant apprivoiser. »

25 représentations (Bretagne, Pays de la Loire, Amiens, Luneville).



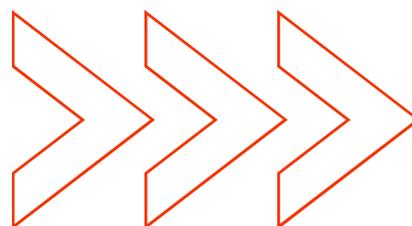
# La compagnie



2023-2024 - **LE VIF** est la seconde création (50 min). Il réunit en piste deux chevaux, une artiste équestre, un artiste voltigeur, une danseuse, une chanteuse. **LE VIF** questionne la part d'animalité en chacun-e de nous, la relation d'altérité entre le cheval et l'humain. Soutiens : DRAC Bretagne, Région Bretagne, l'ADAMI et la Spedidam Coproductions : Le Fourneau - CNAREP Bretagne - Brest (29) / Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne - Lannion (22) / Le Haras National d'Hennebont (56) / Réseau RADAR - Le Fourneau, CNAREP Bretagne / Les Jardins de Brocéliande (35) / Région Bretagne / La Loggia - St Péran (35).



2025 - **TRIO VÉNUX** est la troisième création (35 min), associant le chant lyrique (Fé Avouglan) à l'art équestre (Solenn Heinrich).



# LES CONTACTS

[www.equinesitu.com](http://www.equinesitu.com)

[equinesitu@gmail.com](mailto:equinesitu@gmail.com)

Solenn Heinrich – artiste équestre et porteuse de projet – référente technique

06 85 46 40 56

Administration de production : Fanny Bellamy – Les Gesticulateurs

07 52 07 29 82

[compagnie.equinesitu@gmail.com](mailto:compagnie.equinesitu@gmail.com)

Diffusion : Servane Renier – Les Gesticulateurs

06 98 69 96 04

[equinesitu.diff@gmail.com](mailto:equinesitu.diff@gmail.com)

