



COMPAGNIE CASUS DELIRES

Dehors, Molière ! (ou l'École de la rue)

Vaudeville pour l'espace public

Création 2022

Compagnie CASUS DELIRES
Chez les Gesticulateurs – 5 rue Jacques Prado - 35600 REDON
www.casusdelires.com

Diffusion :
Servane Renier - 06 72 13 11 82 - diffusion@casusdelires.com

● ● ca
sus ●
dé ● ●
lires

"Nos amis de la compagnie Casus délires relèvent un défi un peu fou avec « Dehors, Molière ! » dont j'ai suivi avec bonheur l'aventure presque depuis l'idée initiale : interpréter une compagnie de théâtre de rue qui veut monter l'École des femmes.

Le propos est ambitieux, car par un jeu subtil de mise en abyme, il y est beaucoup question du théâtre aujourd'hui, de la place des femmes dans la société, en plus d'un magnifique hommage à Molière, et tout ça dans une bonne humeur communicative ! Et le défi est complètement relevé : le public est embarqué dans cette aventure un peu folle, on rit beaucoup, on est souvent pris à parti, on s'attache aux personnages, on savoure les extraits de l'École des femmes... et on repart en ayant très envie d'aller voir jouer du Molière.

Le spectacle est à l'image de Stéphane et Johann : l'humeur est joyeuse, la connivence est immédiate, mais tout est réfléchi et rien n'est laissé au hasard, on est avec eux à la fois surpris et confiant... Et ça fait un bien fou ! “

Pascale Navet – Médiathèque de Saint-Lô

DEHORS, MOLIERÈ !

(OU L'ÉCOLE DE LA RUE)

La compagnie du Pavé Royal recrute !

Pour célébrer les 400 ans de Molière, la compagnie du Pavé Royal a décidé de monter « l'École des femmes » pour la rue. Le projet est ambitieux et le chantier en cours, mais la distribution n'est pas bouclée. Il manque les rôles d'Agnès et d'Horace, les deux jeunes amoureux de la pièce. Une audition publique est donc organisée, mais, bien sûr, rien ne va se passer comme prévu !

Un vaudeville de rue qui parle à la fois de Molière et du théâtre d'aujourd'hui.





FORMAT

Interprètes : Margot Cervier, Mechtilde Keryhuel, Stéphane Adam,
Johann Sauvage

Metteur en scène : André Layus

Texte : Stéphane Adam et Molière

Durée : 80 minutes (ressenti 45')

Jauge : 300 personnes

Tout public à partir de 8 ans (âge minimum conseillé)

Technique : Autonome

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le Canal Théâtre du Pays de Redon (35) - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; Réseau 4ASS' et Plus (29) ; Association Alarue - les Zaccros d'ma rue ! - Nevers (58) ; Médiathèque La Source - Ville de Saint-Lô (50) ; Confluences d'été - Redon agglomération et Ville de Redon (35) ; Ville de Theix-Noyalo (56) ; Centre culturel Le Vieux Couvent - Muzillac (56) ; Association Rue des Arts - Festival DésARTiculé - Moulins (35) ; Les Champs De Libr'hisse - Saint-Samson-sur-Rance (22) ; ADAMI ; Région Bretagne ;
DRAC Bretagne



NOS INTENTIONS

Voici quelques années, à l'approche de son 400ème anniversaire en 2022, une idée a commencé à germer et ne nous a plus jamais quittés : créer un spectacle sur Molière, avec une envie impérieuse de le jouer pour l'espace public, de le sortir des théâtres et des manuels scolaires, pour le rendre accessible à toutes et tous.

Ce qui nous anime fondamentalement dans ce projet est l'envie d'éclairer la singularité du génie de Molière et sa résonance dans la production théâtrale d'aujourd'hui. Car, 400 ans après sa naissance, les sujets qu'il aborde dans ses pièces demeurent incontestablement d'actualité, et nous restons les héritiers de l'art de la comédie tel qu'il l'a initié.

Cette création pour l'espace public a pour source d'inspiration et toile de fond 3 des 32 pièces que Molière a laissées à la postérité : L'École des femmes, La Critique de L'École des femmes et l'Impromptu de Versailles.

Ces 3 pièces lèvent une partie du voile sur le prodige de son incroyable longévité et éternelle modernité et nous offrent un véritable mode d'emploi de la conception que Molière se faisait de son art, conception en bonne part constitutive de notre théâtre moderne : une comédie pour parler d'un sujet de société, l'irruption du vrai dans le théâtre, le jeu naturel, le rire miroir...

Nous avons choisi de nous inspirer de ces 3 pièces qui ont chacune apporté de la matière à notre écriture : L'École des femmes pour entendre la langue de Molière, La Critique de l'École des femmes pour aborder la question du théâtre, et L'Impromptu de Versailles qui se joue des frontières entre la réalité et la fiction, et s'amuse à dérouter le spectateur par un procédé de théâtre dans le théâtre...

Il s'agit donc d'un joyeux mélange d'écriture originale (en prose contemporaine) et d'extraits de L'École des femmes, dans un spectacle que nous voulons tout à la fois enlevé, drôle et mordant.

Johann Sauvage et Stéphane Adam
Codirecteurs artistiques de la compagnie





UN SPECTACLE DE RUE INTERACTIF

Depuis son origine, notre compagnie s'évertue à proposer un théâtre pluriel, ouvert et accessible à tous les publics, un théâtre qui s'installe et s'exprime dans des lieux inhabituels et tout particulièrement « hors les murs ».

Ses œuvres y étant rarement jouées, il nous est apparu à la fois essentiel et enthousiasmant de porter le sujet « Molière » dans l'espace public. C'est en effet pour nous l'endroit idéal pour soumettre les questions posées précédemment à la réflexion des spectateurs d'âges, de cultures et d'horizons divers qui composent le parterre des spectacles de rue. Du reste, l'action de L'Ecole des femmes se déroule précisément dans une rue.

Nous aimons instaurer avec le public un rapport de proximité, d'interactivité et de complicité en effaçant la distance entre spectateurs et artistes.

Les spectateurs joueront ici un rôle particulier : celui d'intermittents inscrits à une audition.

AVEC



Interprétation Margot Cervier

Margot intègre le Théâtre École d'Aquitaine en 2011 pour une formation de trois ans. Par la suite, elle joue pour la cie Révolante dans un spectacle jeune public. Elle se perfectionne dans le jeu masqué et le théâtre physique par le biais de nombreux stages (Claire Heggen, Guy Freix, Gildas Puget...) et joue divers rôles au cinéma avec des réalisateurs tel que Bertrand Mandico et Guilhem Amesland. Depuis 2019 elle est artiste associée de la cie Le Ventre pour laquelle elle est porteuse de projet, metteuse en scène et comédienne. Depuis 2020 elle est aussi comédienne pour le collectif Random et la cie la Zanca pour divers spectacles et actions culturelles.



Interprétation Mechtilde Keryhuel

Après un cursus universitaire en littérature et médiation culturelle, elle suit une formation intensive privée de 5 années comme conteuse, mime, clown, comédienne et improvisatrice auprès de Luc Faugere à Bordeaux. Elle déménage en Bretagne en 2007, travaille et continue sa formation depuis entre Rennes, St Nazaire, Redon, Quimper... Elle navigue allègrement entre théâtre et clown, mime et chant, travail en rue, en salle, en entreprise, improvisation et écriture... Le théâtre en somme, sous toutes ses formes!



Écriture et interprétation Stéphane Adam

Après sa formation d'acteur au Cours Florent entre 1990 et 1991, et des années de pratique amateur, il décide en 2003 de quitter son métier d'animateur socioculturel, afin de fonder la compagnie Casus Délires avec son complice Johann Sauvage. Depuis, ce gourmand des mots écrit, joue, et met en scène, essentiellement pour Casus Délires, mais aussi ponctuellement pour d'autres. Il s'est aussi spécialisé dans la production de spectacles mettant à contribution habitants ou élèves d'établissements scolaires sur l'écriture ou sur l'interprétation.



Direction artistique et interprétation Johann Sauvage

Il découvre les arts de la rue en 1999 grâce à la Compagnie Jo Bithume et suit un cursus de formation dans leurs murs : mime, clown, masque, chant... avec des formateurs tels que Norman Taylor et Paul André Sagel. En 2003, il fonde, avec Stéphane Adam, la Compagnie Casus Délires et travaille depuis sur tous ses projets artistiques comme comédien et metteur en scène. Il collabore ponctuellement avec la compagnie de danse en art de rue Pied en Sol, et les marionnettistes de Drolatic Industry, tout en continuant à se former, notamment sur le théâtre gestuel, avec Jean-Claude Cotillard et Claire Heggen.

ILS ONT AUSSI PARTICIPÉ ...



Nous avons fait appel à Monique Hervouet qui nous a accompagnés sur la dramaturgie du spectacle.

L'écriture originale est de Stéphane Adam, avec des vrais extraits de Molière dedans !

Puis, pour éprouver nos choix d'écriture et de mise en scène, nous avons bénéficié de différents regards complices : Pascal Rome et Chantal Joblon de la compagnie OPUS, Yano Benay de la compagnie Dédale de Clown ainsi que Gildas Puget de la compagnie Qualité Street.

La mise en rue finale et la conduite d'acteurs ont été confiées à André Layus.

Enfin, la réalisation des décors et des costumes ont été assurés par Lever le Rideau

Mise en rue / conduite d'acteurs - André Layus

André Layus est comédien, metteur en scène sur des projets associant improvisation, théâtre et poésie hors les murs. Dans son parcours de comédien, il rencontre Jo Bithume en 2002 avec qui il joue sur les projets Le Songe, Victor Frankenstein et Far West 2037.

Il participe également aux Festivals Accroche-cœurs à Angers (de 2002 à 2012).

Avec Carton de la Cie Les Sirventès, il découvre l'imprégnation dans l'espace public puis travaille pour Les Grands Moyens dans Grève du Crime, Abri-Voyageurs et Liaisons.

A l'origine de Version 14, il conçoit et joue "Villon d'après la ballade des pendus" mis en scène par David Gauchard puis écrit "L'Oeil de Polyphème" déambulation sur le thème du monstre mis en scène par Servane Deschamps. Actuellement, il joue « 7 Samouraïs », un duo hip hop et poésie en déambulation.

LA COMPAGNIE

Basée à Redon, la Compagnie Casus Délires a vu le jour en 2003. Elle a pour vocation de créer des spectacles qui conjuguent artistique, social et éducatif. Depuis sa création, elle est motivée par un théâtre ouvert et accessible, où l'humour tient une place centrale.

Un théâtre qui se veut « facilitateur » en allant vers le public et dont la forme permet à chacun de prendre de la distance et d'apprécier le monde différemment. Un théâtre qui se veut original, qui aime s'installer et s'exprimer dans des circonstances et des lieux inhabituels.

Aujourd'hui, l'ensemble des projets de la compagnie se retrouve autour de trois grands axes :

- Les créations à l'initiative de la compagnie
- Les créations sur commande
- Les projets participatifs

Pour accompagner le développement de la compagnie, le choix a été fait d'adhérer début 2009 aux Gesticulteurs (groupement d'employeurs culturels en Bretagne). C'est dans ce cadre qu'ont été embauchées, en 2009 notre administratrice, puis en 2011 notre chargée de diffusion.



Informations pratiques

Format

- Coût de cession : nous contacter
- Frais de déplacement au départ de Redon (35)
- Repas et hébergement pour 4 personnes
- Pas de régisseur
- Durée 1h20
- Jauge 200 spectateurs

À fournir par l'organisateur

- 1 table + 4 chaises
- 1 loge ou espace sécurisé avec sanitaires, miroir et point d'eau
- En-cas léger dans la loge (eau, fruits, produits locaux appréciés)
- 2 à 4 bénévoles pour montage du gradins
- Repas pour 4 personnes

- **Électricité**

Fournir une alimentation 220 V – 16 A en fond de scène

- **Son**

Aucun besoin spécifique

- **Lumière**

Spectacle diurne.

En cas de représentation nocturne, prévoir un éclairage de la scène et d'ambiance pour éclairer le public.

- **Montage, réglages**

Prévoir 3h avant la représentation (2h de montage dont gradins + 1h de préparation/échauffement) et 60 min après + 30 min si démontage des gradins.

Espace de jeu

Ouverture : 8m (attention, il faut ajouter 7m pour installer la tente régie - cf plan)

Profondeur : 7m

Hauteur : 5m

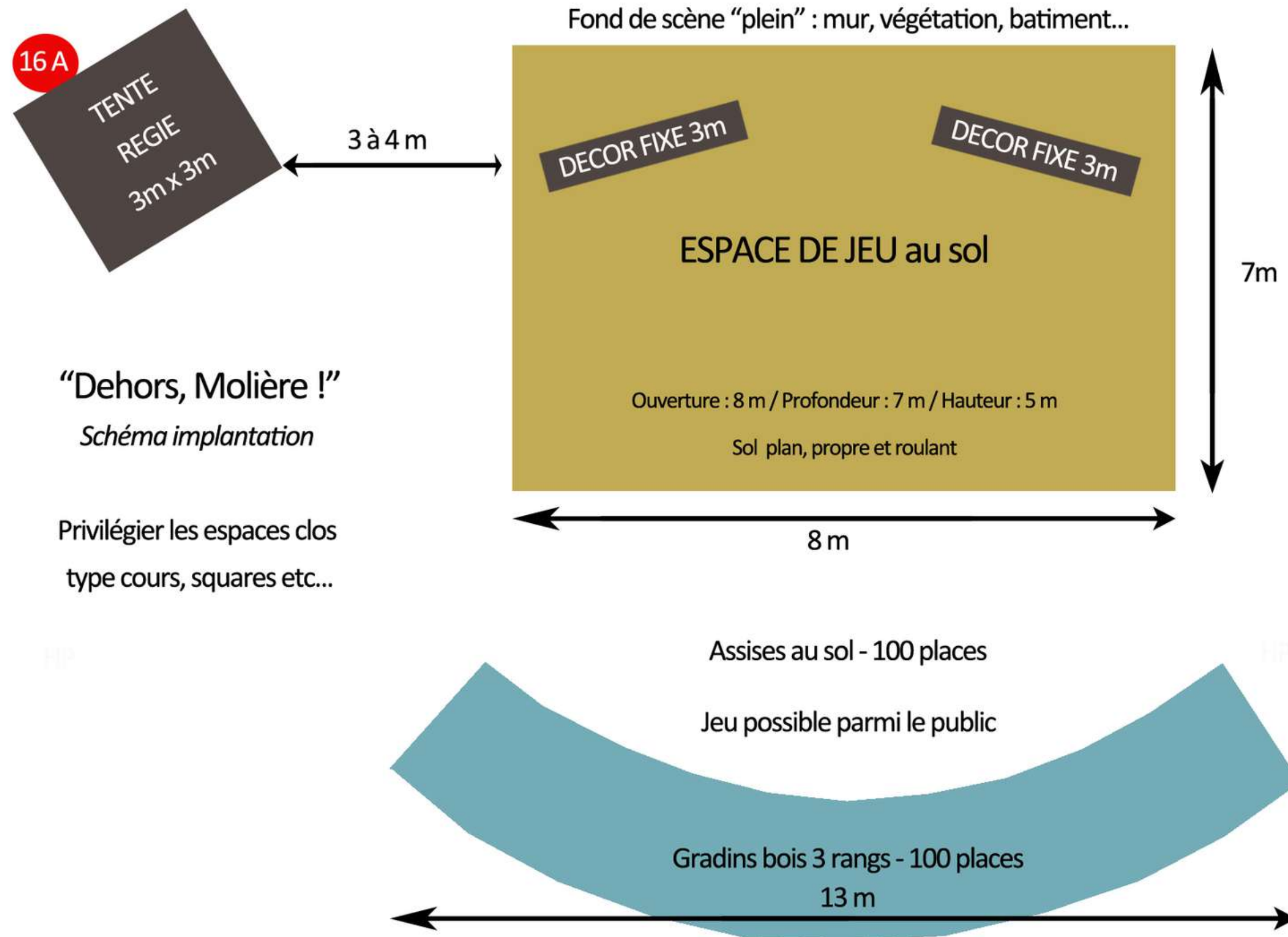
Sol : plan, propre et roulant

Pour une bonne acoustique et une certaine intimité avec les spectateurs, privilégier les espaces clos type cours, square etc.

Prévoir un accès et un emplacement pour une camionnette + remorque fourgon pour déchargement du décor et gradins.

Prévoir la mise en place d'un gradin pour 100 personnes + revêtement de sol pour 100 autres personnes assises au sol (herbe tondue, moquette, tapis etc.).

Le compagnie peut fournir un gradin, avec un coup de main pour le montage. Merci de nous préciser en amont vos besoins.



RÉSIDENCES 2022

- 25 au 29 janvier - résidence de création - Réseau 4 Ass et Plus - Médiathèque de Tournai (29)
- 28 février au 5 mars - résidence de création - Asso Alarue – Les Zaccros d'ma rue - Nevers (58)
- 4 au 8 avril - résidence de création - La Source - Saint-Lô (50)
- 9 au 13 mai - résidence de création - La Passerelle - Theix-Noyalo (56)
- 15 au 23 juin - résidence de création - Parc de Bel Air avec le Canal Théâtre du Pays de Redon (35)

REPRÉSENTATIONS 2022

- 24 et 25 juin - Redon (35) - Parc de Bel Air avec le Canal Théâtre du Pays de Redon
- 1er juillet - Trégunc (29) - MJC Le Sterenn avec le réseau 4ASS' et Plus
- 7 juillet - Saint Lô (50) - Parvis de la médiathèque La source
- 9 et 10 juillet - Nevers (58) - Festival les Zaccros d'ma rue
- 26 juillet - Concarneau (29) - Carré des Larrons dans la ville close avec le Centre des Arts et de la Culture
- 23 septembre - Scaer (29) - avec la MJC La Marelle

REPRÉSENTATIONS 2023

- 10 et 11 février - Brest (29) - Festival Oups
 - 12 mai - Moëlan-sur-Mer (29) - Collège Parc-Ar-C'hoat-Yves Cotty avec le Centre culturel Ellipse
 - 1er juillet - Caden (56) - Médiathèque
 - 21 juillet - Saint-Brieuc (22) - Les Arts de la rue
 - 3, 4 et 5 août - Libourne (33) - Primeurs / OFF de Fest'Arts 2023
 - 8 octobre - Melesse (35) - Festival Val d'Ille d'Aubigné en scène
-

REPRÉSENTATIONS *2024*

- 25 juillet - Les Rencarts - Dinan (22)
- 24 mai - La Passerelle - Theix-Noyalo (56)
- 26 juillet - Damgan (56)
- 30 juillet - Quiberon (56)
- 31 juillet - La Turballe (44)
- 3 août - La nuit du livre - Bécherel (35)
- 8 août - Saison estivale Arth Maël en balade - Helléan (56)
- 14 au 17 août - Festival International de théâtre de rue - Aurillac (15)
- 12 septembre - Collège Jean Rostand - Muzillac (56) - séance scolaire
- 29 septembre - prog Théâtre de Verre Châteaubriant - Noyal-sur-Brutz (44)

Compagnie CASUS DELIRES
Chez les Gesticulateurs
5 rue Jacques Prado
35600 REDON
www.casusdelires.com

Diffusion :
Servane Renier
06 72 13 11 82
diffusion@casusdelires.com
