



**SAISON 2025-2026**

**Pour les collèges  
et les lycées**

Votre **Espace pro « Enseignants »** sur notre site internet  
pour trouver vos outils de réservation et dossiers de spectacles

<https://www.quidesarts.fr/espace-pro/enseignants/>

## Sommaire

<b>1_ Les spectacles sur le temps scolaire</b> .....	4
Dans le vent.....	5
L'enfant sauvage.....	6
<b>2_ Les spectacles en dehors du temps scolaire</b> .....	7
J'aimerais Arrêtée.....	8
Terre Ville .....	9
Femme non-rééduable .....	10
Marius.....	11
Le Sacre du Printemps.....	12
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz .....	13
Maiador .....	14
Trio Venux .....	15
Dehors, Molière ! ou l'école de la rue .....	15
Un Parcours Regard au Quai des Arts .....	16
<b>3_ Les résidences de créations</b> .....	18
L'esprit critique illustré.....	18
Aux Innocents les mains pleines.....	19
Antigone.s.....	20
<b>4_ Les Actions Culturelles</b> .....	21
L'École du spectateur .....	21
Les « Aventuriers » du Quai des Arts .....	22
<b>5_ Les Informations Pratiques</b> .....	23
Préparer votre venue au théâtre .....	23
Inscrire votre classe.....	25

# ***1 \_ Les spectacles sur le temps scolaire***

## Seul en scène • Musical et scientifique



## Dans le vent

Un spectacle de et par Raphaël Vuillard, compagnie Bob Alassam

Conseillé à partir de 8 ans  
(6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>)

Mardi 7 octobre à 9h30, 14h et 19h

Durée : 1 heure

### Et si la musique avait joué un rôle décisif dans l'évolution de l'humanité ?

Pour appuyer cette thèse du CNRS, la grande Histoire est revisitée par un professeur musicien Foldingo qui nous embarque dans une conférence abracadabrantesque sur les traces de l'Humanité...

Il prouve que sans la clarinette, l'humanité n'en serait pas là et que nous n'aurions pas marché sur la lune. D'une caverne du Jura en -350.000 avant notre ère jusqu'à aujourd'hui, il a dans ses bagages, des tableaux, des portraits de famille et une myriade d'instruments qui étayent sa démonstration.

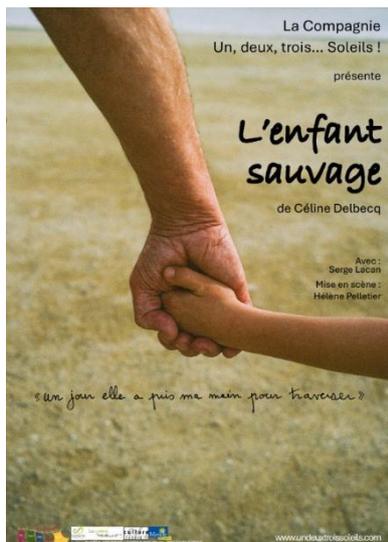
De la feuille de Cromagnon jusqu'au sylphyo (clarinette électronique) en passant par le cor de basset de Mozart, il déballe et joue le mijwiz syrien, le hulusi chinois, la birbynè, le pakou, la clarinette basse et bien d'autres... De la Méditerranée à la Chine, de la vieille Europe et de l'Amérique à l'ESPACE !

En résonance avec « *La Symphonie Neuronale* » publication du CNRS

<https://www.insb.cnrs.fr/fr/la-symphonie-neuronale>

Teaser : <https://vimeo.com/1039182972>

Site de la compagnie : <https://babassalam.com/dans-le-vent>



## *L'enfant sauvage*

Un spectacle de la Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! Texte de Céline Delbecq

Conseillé à partir de 10 ans

Mardi 4 novembre à 9h30

Durée : 1h05

« On a trouvé une enfant sauvage sur la place du Jeu de balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête ».

Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à cette enfant, tente de l'arracher à l'oubli. Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots, les siens et ceux qu'on lui impose sans toujours qu'il en comprenne le sens exact : accueil d'urgence, juge famille, père, enfant, administration, adoption...

Dans ce monologue poignant, l'humanité de l'homme qui raconte, anti-héros par excellence, place la fonction théâtrale au cœur de la société et de ses dysfonctionnements.

*Teaser :* [https://www.facebook.com/undeuxtroissoleils/videos/retours-de-spectateurs-sur-le-spectacle-lenfant-sauvage-texte-c%C3%A9line-delbecq-jeu/560318034971244/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/undeuxtroissoleils/videos/retours-de-spectateurs-sur-le-spectacle-lenfant-sauvage-texte-c%C3%A9line-delbecq-jeu/560318034971244/?locale=fr_FR)

*Lecture du texte :* <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-fiction/l-enfant-sauvage-de-celine-delbecq-8207780>

*Dossier du spectacle :*

[https://www.undeuxtroissoleils.com/images/lenfantsauvage/Lenfant-sauvage\\_dossier-prsentation-2024.pdf](https://www.undeuxtroissoleils.com/images/lenfantsauvage/Lenfant-sauvage_dossier-prsentation-2024.pdf)

## ***2\_ Les spectacles en dehors du temps scolaire***

**Inspiré d'une histoire vraie · Théâtre · Prostitution étudiante**



## ***J'aimerais Arrêtée***

Un spectacle de la compagnie Les Comédiens à la Fenêtre

Conseillé à partir de 15 ans

Mardi 18 novembre à 20h

Durée : 1h05

Cette pièce est l'histoire vraie - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution, qui lance un appel sur internet : « J'aimerais arrêtée ».

Un appel entendu par François, bénévole dans une association, qui commence avec elle une correspondance par mail : des échanges intimes, en écho à la solitude et à la précarité de la jeunesse d'aujourd'hui. Mais aussi le témoignage qu'une écoute simplement humaine peut aider, soutenir, faire cheminer une personne. Jusqu'à retrouver sa lumière intérieure.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=G5BKaB3GMOs>

Ressources : <https://mouvementdunid.org/blog/actions/plaidoyer-sensibilisation/jaimerais-arretee/>

## **Théâtre · Mère isolée · Spectacle en cours de création**



# ***Terre Ville***

Un spectacle de la compagnie Les heures panique

Conseillé à partir de 12 ans

Date [en cours]

Durée : 1h15

Terre-Ville, ce sont des quartiers résidentiels bordés d'autoroutes, ce sont des zones commerciales toute proches, ce sont ces maisons mitoyennes à travers les murs desquels on capte des bribes de quotidiens dont on ne se préoccupe pas car il est de bon ton de se mêler de ses affaires.

Terre-Ville, ce sont ces mères célibataires qui y élèvent seules leurs enfants au long de journées sans fin, des situations tellement banales et silencieuses qu'on finit par les trouver « normales ».

Découpée en deux parties - « Les Jours » et « Les Nuits » - la pièce suit le quotidien d'une mère et de sa fille, de la petite enfance de cette dernière jusqu'à ses années d'émancipation, loin des clichés et des rôles qu'on assigne trop souvent aux mères dites « célibataires ».

Site de la compagnie : <https://www.heures-paniques.fr/terre-ville>



## ***Femme non-rééducable***

Un spectacle de la chouette compagnie

Conseillé à partir de 14 ans

Vendredi 6 mars à 20h

Durée : 1h10

Anna Politkovskaïa, journaliste russe, couvre la guerre en Tchétchénie. Elle enquête, dénonce les atrocités commises et expose les mensonges du gouvernement. Elle vit sous la menace constante. Sa lutte pour la vérité lui coûtera la vie.

Le destin hors du commun de cette journaliste nous rappelle que la liberté de la presse est un des piliers de toute démocratie.

*Femme non-rééducable* est un montage de six années de notes, d'articles, d'interviews, de révélations, confessions, témoignages, dénonciations, lettres... recueillis sur le terrain par Anna Politkovskaïa. Le tout a été réécrit par Stefano MASSINI, dans un style au rasoir, précis, incisif, pour mettre en relief le contenu et immerger le spectateur dans le quotidien d'Anna Politkovskaïa.

Teaser : <https://www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/anna-politkovskaia-femme-non-reeducable/#video>

Site de la compagnie : <https://www.chouettecompagnie.com/>

## Théâtre • Marcel Pagnol



# Marius

Un spectacle de Frédéric Achard \_ Compagnie Jacques Biagini

Dimanche 22 mars à 15h

Durée : 2h30

La compagnie Jacques Biagini vous propose une plongée en 1930 avec le classique de l'écrivain et cinéaste Marcel Pagnol : *Marius*.

« *Marius*, c'est l'histoire de la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent toujours d'amour...

Frédéric Achard fait revivre cette fresque aux accents Marseillais, en proposant à ses comédiens et aux spectateurs une modernité de ton et un va et vient de sentiments, cher à Pagnol : du rire à l'émotion ».

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=gqPltFbBgOQ>

Site de la compagnie : <https://www.compagnie-biagini.fr/marius>

## Danse • I. Stravinsky et V. Nijinski



# ***Le Sacre du Printemps***

Un spectacle de François Mauduit

Vendredi 27 mars à 20h

Durée : 45 min

Ce ballet composé par Igor Stravinsky et chorégraphié originellement par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev, s'est fait connaître dès 1913 pour avoir provoqué un vrai scandale artistique. *Le Sacre du printemps*, nous emmène au cœur d'un rituel primitif et terrien où les prouesses chorégraphiques des danseurs révèlent l'éclat et la vitalité d'une musique explosive.

François Mauduit, chorégraphe Caennais, signe cette adaptation contemporaine.

Teaser :

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=9SamLK\\_zUxA&embeds\\_referring\\_euri=https%3A%2F%2Fwww.francoismauduit.fr%2F&embeds\\_referring\\_origin=https%3A%2F%2Fwww.francoismauduit.fr&source\\_ve\\_path=MjM4NTE](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=9SamLK_zUxA&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.francoismauduit.fr%2F&embeds_referring_origin=https%3A%2F%2Fwww.francoismauduit.fr&source_ve_path=MjM4NTE)

Site de la compagnie : <https://www.francoismauduit.fr/francois-mauduit>



## ***Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz***

Un spectacle proposé par la Compagnie Nandi

Mardi 28 avril à 20h

Durée : 45 minutes

Tout commence par un fait divers réel : lors d'un voyage scolaire, une adolescente poste sur les réseaux sociaux un selfie pris devant Auschwitz et enflamme la Toile. Très vite, elle devient la prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. A-t-elle accompli son devoir de mémoire ou au contraire a-t-elle sali le passé ?

"Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?" propose une lecture de la fracture générationnelle et numérique incarnée par la génération des « Digital Natives ».

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ikl7Hpxu7hc&feature=youtu.be>

Site de la compagnie : <https://www.compagnie-nandi.fr/michelle-doit-on-ten-vouloir-davoir-fait-un-selfie-a-auschwitz/>



C'est un programme culturel entre le quartier des Provinces et le Quai des Arts - Ville d'Argentan. Ce programme s'adresse aux habitants des Provinces, avec des spectacles, des rencontres avec des artistes, des ateliers, des temps festifs, des restitutions, à la fois dans le quartier et au théâtre, jusqu'à 2027.

Découvrez lors de la présentation tout public de la saison 2025-2026, le programme complet d'ateliers conçus spécifiquement pour Les Provinces Créatives. En attendant et en avant première, découvrez les trois spectacles qui viendront jouer dans les rues et espaces verts du quartier des Provinces.



**Cirque • Danse • Musique**

## ***Maiador***

Un spectacle de la Compagnie Dela Praka

Tout public • Durée : 45 minutes

Mardi 30 septembre soirée

Quatre artistes brésiliens apportent un peu de leur pays dans leur travail artistique. Ce spectacle est un mélange d'acrobatie, de mât chinois, de duo acrobatique, de l'univers musical brésilien et de la danse contemporaine et populaire.

("Maiador" est une expression rurale du nord-est du Brésil qui désigne l'endroit où se repose le bétail. À la différence de l'étable, c'est un coin ombragé du champ où les bêtes se protègent du soleil de midi).



**Spectacle équestre • chant gospel • jazz**

## ***Trio Venux***

Conseillé à partir de 8 ans • Durée : 40 minutes

[Vendredi 5 juin soirée](#)

Une ode joyeuse au cheval et à la musique dans un dialogue intime et poétique, dans une relation d'écoute et une connexion permanente entre les trois acteurs. Un jeu posé sur une piste imaginaire avec pour seul accessoire un tabouret, un jeu de résonances entre les chants et la frappe des sabots, un jeu étrange entre des corps et des regards bien singuliers. Au croisement des émotions et au cœur de nos sens, à la fois grave et léger, TRIO VÉNUX est un voyage surprenant, invitant le public à une participation active tout en finesse.



**Vaudeville • Pour espace public • théâtre dans le théâtre**

## ***Dehors, Molière ! ou l'école de la rue***

Un spectacle de la Compagnie Casus Délire

[Conseillé à partir de 8 ans • Durée : 1h20](#)

[Vendredi 19 juin soirée](#)

Pour célébrer les 400 ans de Molière, la compagnie du Pavé Royal a décidé de monter « l'École des femmes » pour la rue. Le projet est ambitieux et le chantier en cours, mais la distribution n'est pas bouclée. Il manque les rôles d'Agnès et d'Horace, les deux jeunes amoureux de la pièce. Une audition publique est donc organisée, mais, bien sûr, rien ne va se passer comme prévu ! Un vaudeville de rue qui parle à la fois de Molière et du théâtre d'aujourd'hui.

# Un Parcours Regard au Quai des Arts

## Qu'est-ce que c'est ?

Le parcours regard est un dispositif d'éducation artistique et culturelle soutenu par la région Normandie ayant pour ambition de valoriser la diversité des formes artistiques sur le territoire. Ces parcours sont jalonnés de 4 étapes :

- Un temps de programmation d'une forme artistique au sein de l'établissement
- Des temps de sensibilisation, d'ateliers, et de médiation
- Un spectacle sur la scène du Quai des Arts
- Un temps de retour sur expérience

Cette saison le Quai des Arts propose un parcours regard autour de deux spectacles de théâtre très différents, mais qui traitent tous deux des rapports familiaux, des contextes historiques complexes et de la communication entre différentes générales (cf *guide Parcours Regard n°26*).

Les inscriptions sont closes pour la saison 2025-2026.

### **Pour information, voici le calendrier du dispositif régional pour candidater aux Parcours de la saison 2026-2027 :**

Les projets sont déposés par les structures culturelles et sont examinés par un jury qui se réunit **mi-mars ; 28 à 30 projets** sont sélectionnés pour figurer au programme de la future Saison Regards.

Les projets retenus sont ensuite proposés aux établissements scolaires ou éducatifs demandeurs, **lesquels formulent trois vœux de parcours par ordre de priorité pour un même groupe.**

Un second jury se réunit **en juin**, afin d'attribuer les parcours aux établissements pour l'année scolaire à venir. Après avoir reçu l'attribution officielle des parcours, l'établissement scolaire et le Quai des Arts se coordonnent pour fixer le calendrier de venue des artistes dans les classes.

## ENTRE HÉRITAGE FAMILIAL ET DEVOIR DE MÉMOIRE COMMENT SE « RACONTER » ENTRE GÉNÉRATIONS ?

PARCOURS  
N°26

THÉÂTRE  
Proposé par le Quai des Arts  
Pour l'Orne

### PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le Quai des Arts propose d'aborder, sous différents angles, les thèmes de la transmission, des relations intergénérationnelles et de la mémoire. Ce parcours donnera un lieu d'expression et de débat pour les jeunes à travers leurs perceptions des relations familiales, des héritages historiques tout en découvrant les mécanismes de création et d'adaptation des spectacles de théâtre.

### Forme *in situ* :

*MER*, propose une lecture sensible du rapport mère/fille à travers la rencontre de deux adolescentes aux parcours différents. En explorant les non-dits et les incompréhensions qui façonnent les relations familiales, cette création met en lumière les tabous, les secrets et les zones d'ombre qui marquent des générations.

La pièce offre un champ de discussion autour de l'inceste et du deuil, des thèmes abordés avec délicatesse. Le spectacle, léger et intimiste, trouve sa place dans des espaces non conventionnels, et crée un moment de partage où l'humour et la sensibilité s'entrelacent pour offrir une réflexion sur la complexité des liens familiaux.

### Besoins spécifiques :

- Espace scénique requis de 7m x 4m
- Installation de chaises pour créer un dispositif tri-frontal
- Parking à proximité

### Spectacle en salle :

*"Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?"* propose une lecture de la fracture générationnelle et numérique incarnée par la génération des « Digital Natives ».

Ce spectacle aborde également la question du harcèlement numérique, où l'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté.

### Ateliers :

Les jeunes seront invités à explorer leurs propres perceptions des relations familiales et des héritages historiques. Ces ateliers permettront de découvrir les mécanismes de création des spectacles en travaillant certaines scènes de *MER* (jeux d'écoute, de corps et d'improvisation).

Nous conseillons une sensibilisation aux thématiques du spectacle en amont de la représentation.



### FORME *IN SITU* *MER*

Equipe artistique :  
Compagnie La Base - Tamara Al Saadi

Jauge maximale et  
nombre de représentations max/jour :  
80 max / 2 représentations par jour

Durée montage/démontage :  
2h de montage / 30min de démontage

### FORME EN SALLE *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* au Quai des Arts d'Argentan

Equipe artistique :  
Compagnie Nandi

Date de représentation :  
28 avril 2026 à 20h

Tarif par jeune : 6,5€

### ATELIERS

Nombre maximum de participants :  
15 élèves (demi-groupe classe)

Intervenants : 2 soit 1 par demi-groupe

Nombre et durée des ateliers :  
2h par demi-groupe classe

## 3\_ Les résidences de créations

### L'esprit critique illustré

#### Clowns • Autodéfense intellectuelle

par la Compagnie Dhang Dhang

Résidence du lundi 13 au vendredi 17 octobre

sortie de résidence le vendredi 17 octobre après-midi (horaire à définir)

**Il est urgent de faire une pause, pour explorer nos mécanismes cognitifs et sociaux d'une part mais aussi de redonner goût et confiance à la science.**

Parce que l'humour est une arme de réflexion massive, et que l'Homme n'est jamais si drôle que lorsqu'il doit faire face à ses contradictions, nous avons décidé de créer une conférence burlesque, une masterclass d'autodéfense intellectuelle où nous referons appel à Paul et Ferdinand.

Nos deux clowns seront à leur façon professeurs, cobayes, ou coaches sportifs du cerveau : s'assouplir avec la philo, se muscler avec les sciences, développer coucher de l'esprit critique. Ils étudieront la tactique des grands manipulateurs afin de mieux préparer leur défense. Ils en sont convaincus : les champions de la pensée de demain sont dans la salle.

Site de la compagnie : <https://www.dhangdhang.com/l-esprit-critique-illustr%C3%A9>



# Aux Innocents les mains pleines

## Clowns • Être idiot n'est pas être bête

par la Compagnie Et vous en vivez ?

Résidence lundi 24 au vendredi 28 novembre

Ouverture des répétitions le jeudi 27 novembre entre 15h et 18h

*Aux innocents les mains pleines* laissera la part belle aux idiots. Être idiot n'est pas être bête. Idios en grec signifie simple, particulier, unique et sans double.

À l'image des univers de cinéastes comme Aki Kaurismäki, Federico Fellini ou du dramaturge Pippo Delbono, cette création prendra l'allure d'une parenthèse onirique où l'écriture de plateau et le mélange des figures traditionnelles (clown blanc, auguste...) porteront une fable poétique pour qu'émerge sur scène cette humanité, cette cruauté sublime propre à ces figures totémiques.

Site de la compagnie : <https://www.etvousenvivez.com/innocents>



# Antigone.s

## **Théâtre • Tu as le droit de dire non**

par la Compagnie Hej Hej Tak

Résidence du lundi 1 au vendredi 5 décembre

sortie de résidence le jeudi 4 décembre

Extrait de note d'intention :

« Il était une fois, dans un pays lointain, une jeune fille qui s'appelait Antigone. C'était une jeune fille comme les autres sauf qu'elle était princesse. Une princesse compliquée, née dans une famille compliquée. Une jeune fille qui osait, dans un monde d'hommes, être elle-même et marcher le front haut. Une jeune fille qui osait dire non. » Antigone, Marie-Claire Redon et Yann Liotard

« Notre prochaine création pourrait commencer comme ça. Comme un conte ancien raconté chaque soir avant de dormir pour se donner du courage, pour se donner l'envie de sortir du silence pour faire entendre nos voix. Notre histoire, c'est celle d'Antigone(s), au pluriel. Celle de Sophocle et de tout-es les auteur-rices qui ont suivi mais aussi celle qui vibre en chacun-e d'entre nous, petit-es ou grand-es, quel que soit leur genre, chaque fois qu'on est traversé par le besoin de dire NON, de refuser une autorité aveugle. *Antigone*, c'est l'histoire d'une jeune personne, peut-être encore un peu enfant, qui se dresse contre son oncle, le roi, un tyran, qui lui oppose son pouvoir personnel et la raison d'État ».

Site de la compagnie : <https://www.hejhejtak.com/antigone-s>



# **4\_ Les Actions Culturelles**

## ***L'École du spectateur***

### ***Parcours d'éducation artistique et culturelle***

Pour préparer au mieux la rencontre des élèves avec les œuvres, le Quai des Arts propose un parcours de sensibilisation au spectacle vivant à travers des rencontres avec des artistes ou des professionnels du spectacle vivant, des visites du Quai des Arts et des ateliers de pratiques artistiques menés par des artistes.

#### **1 \_ Rencontres avec des artistes :**

Le Quai des Arts vous propose de coordonner des rencontres entre les artistes et les élèves avant la représentation sur demande, ou après la représentation en bord de scène.

#### **2 \_ Visites du Théâtre :**

L'histoire du bâtiment, les métiers, l'espace scénique, les coulisses etc... Nous vous proposons 1h de déambulation pour découvrir le fonctionnement du Quai des Arts.

(30 personnes maximum par visite \_ toute l'année sur demande à partir du CP)

#### **3 \_ Ateliers de pratiques avec des artistes :**

Les ateliers, stages et masterclass sont en cours de coordination, informations à venir prochainement.



# ***Les « Aventuriers » du Quai des Arts***

## ***# 2<sup>ème</sup> édition***

**Pour la deuxième année le Quai des Arts propose à une dizaine de jeunes de 15 à 25 ans de venir découvrir les coulisses du spectacle vivant, hors du cadre scolaire. Une belle aventure à vivre ensemble et comportant :**

- une sélection de 6 spectacles à choisir et à vivre avec le groupe à un tarif très réduit
- des rencontres avec les artistes avant ou après les représentations
- l'accès à des répétitions, des balances, des ateliers etc.

### **Modalités et inscriptions**

- Pour s'inscrire les jeunes pourront nous adresser par le biais qu'ils souhaitent leurs motivations à intégrer le parcours (e-mail/vidéo/note vocale etc), ceci avant le 29 septembre
- Les aventuriers devront participer à la totalité des spectacles sélectionnés par le groupe et pourront profiter pendant toute la saison du tarif très réduit sur tous les autres spectacles de la saison

### **Renseignements**

- auprès de Lisa Brilland, chargée d'action culturelle du Quai des Arts : [lisa.brilland@quaidesarts.fr](mailto:lisa.brilland@quaidesarts.fr), 06 07 81 49 81

# 5\_ Les Informations Pratiques

## Préparer votre venue au théâtre

Des élèves sensibilisés en amont de la venue au spectacle reçoivent la proposition artistique avec plus de plaisir, ce qui favorise l'écoute et la compréhension.

De plus, vos élèves, les spectateurs, ont un rôle essentiel à jouer pendant une représentation.

Les artistes perçoivent si la salle est concentrée et attentive à leur proposition.

Leur crainte la plus courante est celle d'un public dissipé et inattentif !

Il est donc primordial que vos **élèves soient bien préparés** avant leur venue au spectacle.

Voici quelques idées !

### Avant le spectacle

Des éléments sont à votre disposition pour préparer votre venue :

- La **plaquette de saison**.
- Les **Guides des enseignants** 2<sup>nd</sup> degré
- Le **dossier pédagogique du spectacle** (piste de travail, thématiques à aborder en classe), en ligne sur le site [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) dans la rubrique "espace pro" - Enseignants -
- Le **site internet des compagnies**, riche en informations.
- Nous vous rappelons que dans le cadre de l'école du spectateur des **rencontres et visites** peuvent être organisées en amont de représentations. N'hésitez pas à nous contacter.

### Le jour du spectacle

À votre arrivée au Quai des Arts, notre équipe est présente pour vous accueillir et vous accompagner. Nous vous demandons d'arriver **20 minutes avant le début de la représentation**. En cas de retard, il est nécessaire de nous le signaler au plus tôt afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence.

Ce temps est nécessaire pour accueillir chaque classe et l'accompagner en salle.

**Vigipirate** : les sacs sont vérifiés à l'entrée dans le hall et sont interdits en salle, il est donc préférable de les laisser dans les établissements.

**Coupez vos téléphones** : Nous demandons à tous les accompagnateurs de bien vouloir couper leurs téléphones portables à l'entrée de la salle. Sauf consigne spécifique contraire, les photos ne sont pas autorisées.

**Encadrement** : Vous êtes responsables de vos élèves lors de la représentation. Merci à vous de rester attentif aux besoins de vos élèves et à leur encadrement.

## **Après le spectacle**

**Rencontrer les artistes** : À l'issue de certains spectacles, il est possible d'organiser une rencontre en « bord de scène », les élèves et les enseignants peuvent ainsi poser des questions relatives au thème du spectacle, aux dialogues, au décor, au jeu des comédiens... c'est le moment de revenir sur le ressenti du spectacle.

Nous vous invitons à **préparer avec les élèves cette rencontre**, ce qui les aidera à prendre la parole en public et permettra un échange constructif avec les artistes.

Ces rencontres **durent en moyenne 20 minutes**, n'hésitez pas à adapter vos réservations de transports en fonction de ces rencontres.

Nous sommes à **vos écoute** pour coordonner à votre demande des rencontres qui ne seraient pas d'ores et déjà programmées.

## **Le moment du départ**

**Les durées des spectacles sont indicatives. Prévoyez 15 minutes supplémentaires** après le spectacle, le temps de sortir de salle, rassembler vos élèves et prendre le chemin du départ.

## **De retour au collège ou au lycée**

Les **dossiers pédagogiques** servent également de ressource pour **revenir de façon ludique sur le spectacle** que les élèves auront découvert. N'hésitez donc pas à le consulter à la suite de la représentation pour exploiter au mieux cette sortie.

Enfin les artistes sont toujours friands de retours de leurs spectateurs. Mots, impressions, vidéos, dessins... **nous transmettons avec plaisir tous les retours des élèves aux artistes !**

# Inscrire votre classe

Inscription  
jusqu'au 9  
septembre

## Quel(s) spectacle(s) choisir ?

Il est important de respecter la tranche d'âge (ou section) pour des questions de compréhension et pour que les thématiques abordées soient adaptées aux élèves.

## Fiches de pré-réservation

**A compléter et nous retourner par e-mail à [billetterie@quaidesarts.fr](mailto:billetterie@quaidesarts.fr), jusqu'au mardi 9 septembre 2025.**

**! \ La fiche de pré-réservation ne fait pas office de réservation définitive ! \**

- Merci de compléter 1 fiche par classe
- Dans la mesure du possible, privilégiez une saisie numérique (sur Word, Libre Office, PDF,...) plutôt que manuscrite
- La fiche de pré-réservation est située en dernière page de ce dossier, et téléchargeable sur [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)
- Listez vos vœux par ordre de préférence, et combien de spectacles vous souhaitez.

**Attention :** chaque année, nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. C'est pourquoi nous vous invitons à nous retourner votre fiche de pré-réservation le plus tôt possible. **Les demandes d'inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée.** Aucune inscription scolaire ne peut être faite par téléphone ou sur place.

## Confirmation de réservation

**À partir du 29 septembre,** vous recevrez **un mail de confirmation joint d'un devis validant les spectacles qui vous ont été attribués.** En effet, la fiche de pré-réservation ne fait pas office de réservation définitive.

Concernant les réservations que nous ne pourrions pas vous attribuer du fait des places limitées, nous pourrions être amenés à vous proposer des spectacles de replis pour palier à ces refus.

Nous vous adresserons **deux mails de rappel**, un mois et sept jours avant la représentation.

## Tarifs :

Billet pour les **élèves de collèges et lycées = 6,50€**  
*(cette tarification s'applique pour toutes les représentations  
qu'elles soient sur le temps scolaire ou non)*

## Accompagnateurs :

- Gratuité dans le cadre du quota réglementaire : 1 adulte pour 8 élèves du collège et du lycée.

## Accompagnateurs supplémentaires :

Au-delà des quotas réglementaires, les adultes supplémentaires payent le même tarif que les élèves pour les séances scolaires (soit 6,50€).

*Bon à savoir, et à faire savoir !*

Les élèves qui assistent à un spectacle avec leur établissement scolaire peuvent **revenir gratuitement à la représentation « en soirée »** du même spectacle, sur présentation de leur billet « scolaire » au guichet.

## Règlement et retrait des billets :

- **Une semaine avant la représentation** : merci de nous communiquer vos effectifs attendus (nombre d'élèves + nombre d'accompagnateurs).
- **48 H avant la représentation** : pour les établissements ayant choisi de régler par PASS CULTURE merci de valider votre offre ADAGE
- **Le jour du spectacle** : à votre arrivée au théâtre, dirigez-vous vers le guichet indiquez votre nombre d'élèves et d'accompagnateurs présents.  
**La facturation s'effectue au réel du nombre de personnes présentes.**
- Entrez en salle et profitez du spectacle ! **Les billets vous seront remis à la sortie de la représentation, au guichet.**
- **Après la représentation**, pour les règlements par chèque ou par mandat administratif : vous recevrez votre avis de somme à payer du trésor public. **Le règlement sera à effectuer auprès du trésor public, et non au Quai des Arts.**
- **Pour les représentations en soirée** : merci de nous confirmer vos effectifs avant 14h pour nous permettre d'éditer vos billets. Ceux-ci seront à récupérer à la billetterie avant la représentation et le règlement se fera, dans ce cas précis, sur la base des effectifs renseignés à 14h.



## **Inscriptions spectacles et actions culturelles :**

Lisa Brilland 02 33 39 69 10

## **Effectifs et facturations :**

Annie Welter 02 33 39 69 02

---

billetterie@quaidesarts.fr

Le Quai des Arts  
1 rue de la feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00  
[www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

