



SAISON 2024-2025

**Pour les collèges
et les lycées**

Votre **Espace pro « Enseignants »** sur notre site internet
pour trouver vos outils de réservation et dossiers de spectacles

<https://www.quidesarts.fr/espace-pro/enseignants/>

Sommaire

1_ Les spectacles

<i>Ombre & lumière</i>	4
<i>Ainsi parle Zarathoustra</i>	5
<i>Le Petit résistant illustré</i>	6
<i>Carmen Flamenco</i>	7
<i>Neuvième planète</i>	8
<i>Prisoner 46664 : Nelson Mandela</i>	9
<i>Tired of giving in – the Rosa Parks story</i>	10
<i>Piaf ! Le Spectacle</i>	11
<i>Vipère au poing</i>	12
<i>Roméo & Juliette</i>	13
<i>Une Bérénice</i>	14
<i>Thaumazein</i>	15
<i>Cyrano bis</i>	16
<i>35 kilos d'espoir</i>	17
<i>Le Village de l'allemand</i>	18
<i>Fiammiferi</i>	19
<i>Naïs</i>	20

2_ Actions culturelles

L'École du spectateur	21
Les « Aventuriers » du Quai des Arts	22
Le « Labo Amateur » du Quai des Arts	22

3_ Informations pratiques

Préparer votre venue au théâtre	24
inscrire votre classe	26

Danse contemporaine • Onirique • Altérité



Ombre & lumière

Un spectacle de la Compagnie AS2DANSE – Ludovic Lacroix

Du CE1 à la 5^{ème}

Jeudi 7 novembre, 9h30 et 14h

Durée : 50 minutes

Un voyage dansé entre réalité et imagination.

Dans un monde féerique, la légende dit : « Ici, derrière ces portes se cache un autre monde ». Un monde imaginaire où la poésie de la danse donne un sens à une image. Un personnage atypique, un monde mystérieux, une rencontre dans laquelle l'ombre ne se contente pas de suivre le mouvement mais lui donne vie en lumière.

Il n'en fallait pas plus à l'enfant, héros de cette histoire, pour entrer et découvrir que son ombre n'est pas seulement le reflet de ses mouvements, mais aussi un personnage à part entière ! Libre et rêveur, il entame un dialogue avec des entités que tout oppose : l'ombre et la lumière, le réel et l'imaginaire.

Teaser : https://youtu.be/h675OnUdR_w

Site de la compagnie : <https://www.as2danse.com/ombre-lumiere-1>

Théâtre – Cabaret – Philosophie



Ainsi parle Zarathoustra

Un spectacle de la Compagnie Bleu 202 – avec le soutien du Quai des Arts
[De la Seconde à la Terminale](#)

Mardi 19 novembre 2024 – à 14h et 20h

Durée : information disponible prochainement

Un projet de vulgarisation atypique, qui fait se rencontrer la philosophie de Friedrich Nietzsche et le format d'un cabaret !

Cette création à la croisée des genres recoupe l'exigence universitaire d'une conférence académique et une atmosphère enivrante faite de plumes et de paillettes.

Les comédiens-musiciens y retracent l'histoire de la philosophie au regard de la pensée de Nietzsche, avec des musiques originales et numéros burlesques. Un projet atypique et festif qui s'adresse à toutes et tous, que l'on s'y connaisse en philosophie ou non !

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Site de la compagnie : <https://www.bleu202.com/>

Théâtre - Clown - Seconde Guerre Mondiale



Le Petit résistant illustré

Un spectacle de la Compagnie Dhang Dhang et Plock Production

Du CE1 à la 6^{ème}

Mardi 3 décembre, 9h30 et 14h

Durée : 1h15

La Seconde Guerre Mondiale racontée aux plus jeunes.

Paul et Ferdinand, irrésistibles clowns et anciens artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la Seconde Guerre Mondiale à leur façon : marrante et véridique. Projetés dans une salle de classe, ils trouveront sur place de quoi s'amuser...du III^{ème} Reich aux histoires extraordinaires de la résistance, ils rejoueront alors pour nous les grands thèmes de ce conflit. Un dernier tour de piste où le burlesque rejoint le tragique pour mieux servir la compréhension de l'Histoire, pour tâcher de comprendre ce que fut cette guerre dans toutes ses aspérités, et ce qu'elle raconte encore aujourd'hui... Un hommage en forme de fête.

++ Bord plateau à la suite de la représentation

++ Exposition « Orne, été 1944 » archives départementales et mémorial de Montormel, dans le Hall du théâtre

Teaser : <https://youtu.be/7aXVoYIC3Mo>

Site de la compagnie : <https://www.plockproduction.com/le-petit-r%C3%A9sistant-illustr%C3%A9>

Danse - Opéra – Chant



Carmen Flamenco

D'après l'œuvre de Bizet et Mérimée – Influenscène Production

A partir de 10 ans

Samedi 7 décembre à 20h

Durée : 1h20

Spectacle en français et espagnol, sur-titré

Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ?

Carmen Flamenco est une adaptation mêlant théâtre, chant lyrique, « cante jondo » et danse flamenco. C'est la rencontre de deux arts vocaux puissants, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des danseurs flamenco, qui se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

Grâce à l'art flamenco (ses pallos, ses danses, ses rythmes...), on retrouve alors l'énergie première et les incroyables « traces » d'inspiration populaires hispaniques laissées par Bizet dans son opéra le plus connu, *Carmen*.

Dans cette adaptation du livret, Don José n'est pas un ténor sensible et fragile avec une fiancée vertueuse au pays basque. Au contraire ! C'est un homme cassé qui revoit comme en rêve toute son aventure et autour de lui virevoltant, chantant et dansant, la belle Carmen et sa bande, comme un tourbillon envoûtant qui emporte tout.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=OX2yTrYxxK0>

Site de la compagnie : https://www.influenscenes.com/?page_id=5462

Musique du monde – Aventure cosmique - Environnement



Neuvième planète

Un spectacle de la Compagnie Couleur Terre

Du CE1 à la 6^{ème}

Mardi 10 décembre, 9h30 et 20h

Durée : 50 minutes

Un trio métissé pour une création musicale cosmique.

Dans ce spectacle coloré et sensible, embarquez pour une aventure musicale au cœur d'une scénographie à la poétique planétaire. Sur scène, les trois musiciens partagent leur complicité musicale avec le jeune public jusqu'à l'emmener dans leur Neuvième Planète. Animés par la percussion, la danse et le chant, trois personnages apparaissent dans les brumes. D'un claquement de doigts, ils nous emportent dans des contrées merveilleuses : lac Titicaca, embouchure de l'Orénoque, Terres de Zou au Bénin. Mais le monde n'est pas que merveilles. La planète souffre, le goudron est partout, les animaux ont perdu leur liberté. Comment rester en mouvement, s'émerveiller devant les gouttes d'eau, imaginer de nouvelles utopies, atteindre la neuvième planète derrière le soleil ? Et si nous ranimions notre univers intérieur ?

A travers des compositions originales, chantés en français, en espagnol, en langues amérindiennes et dialectes du Bénin, les musiciens interrogent avec humour et tendresse notre humanité, notre rapport à la nature et aux éléments, aux changements inévitables du monde et du climat.

Teaser : <https://youtu.be/VmUkDd4WXKY>

Site de la compagnie : <https://www.chansons-sans-frontieres.fr/accord-production/les-artistes/couleur-terre>

Théâtre en Anglais – Biographie – Histoire



Prisoner 46664 : Nelson Mandela

Un spectacle de la Compagnie Théâtre en anglais

De la 4^{ème} à la Terminale

Jeudi 12 décembre à 10h

Durée : 1h30

Spectacle joué en langue anglaise, non sur-titré

Nelson Mandela voulait changer l'Afrique du Sud. Au lieu de ça, il a changé le monde.

La pièce raconte l'histoire incroyable d'un homme qui n'a jamais perdu l'espoir que la justice puisse être ramenée en Afrique du Sud et que le système raciste de l'apartheid puisse être démantelé de façon pacifique.

C'est l'histoire d'un homme qui a terriblement souffert aux mains de l'Etat sud-africain, c'est l'histoire de sa famille, privée d'un père ou d'un mari pendant plus de 25 ans et de ses amis qui n'ont jamais cessé de croire en lui. C'est enfin l'histoire du monde, notre histoire, qui a été changée par son courage et ses convictions.

++ Texte intégral et dossier pédagogique disponibles en anglais et français

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : https://youtu.be/E_aFV7MVVXM

Site de la compagnie : <http://theatre.anglais.free.fr/>



Tired of giving in – the Rosa Parks story

Un spectacle de la Compagnie Théâtre en anglais

De la 4^{ème} à la Terminale

Jeudi 12 décembre à 15h

Durée : information disponible prochainement

Spectacle joué en langue anglaise, non sur-titré

Le choix d'une femme qui changea l'histoire des Etats Unis.

Nous sommes le 1^{er} décembre 1955. Une femme noire nommée Rosa Parks s'installe dans un bus ségrégué, et elle refuse de céder son siège à un homme blanc. Grâce à cet acte de défiance, elle devient célèbre dans de nombreux pays. Mais en dehors de cet événement historique, ses engagements et son histoire demeurent peu connus du grand public.

Loin d'être une simple couturière, Rosa Parks a été une activiste de longue date, bien avant la fatidique journée du trajet en bus. La pièce *Tired of giving in* dévoile ainsi la vie de Rosa Parks, son militantisme pour les droits civiques dans les années 1950, dans un contexte de lois discriminatoires et ségrégationnistes.

++ Texte intégral et dossier pédagogique disponibles en anglais et français

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : https://youtu.be/t_CK-lpWhEg

Site de la compagnie : <http://theatre.anglais.free.fr/rosa-parks.html>

Spectacle musical – Biographie – Patrimoine musical



Piaf ! Le Spectacle

Un spectacle de Gil Marsalla, avec Nathalie Lermitte - Directo Productions

De la 4^{ème} à la Terminale

Dimanche 12 janvier à 15h

Durée : 1h30

Avec plus d'un million de spectateurs, et plus de mille représentations depuis 2015, *Piaf ! Le Spectacle* est le plus gros succès Francophone dans le monde !

Piaf ! Le Spectacle raconte l'histoire de la carrière de la chanteuse Edith Piaf, à travers ses chansons inoubliables, dans une scénographie originale et des projections d'images inédites jamais publiées auparavant.

Les proches d'Edith Piaf, comme son amie Germaine Ricord, sa secrétaire particulière Ginou Richer, Charles Dumont ou encore Charles Aznavour - tous s'accordent à dire que ce spectacle est « le plus bel hommage jamais produit sur la carrière d'Edith Piaf ».

Teaser : https://youtu.be/t_CK-lpWhEg

Site de la compagnie : <http://theatre.anglais.free.fr/rosa-parks.html>



Vipère au poing

d'Hervé Bazin – Un spectacle de Scène & Public

De la 4^{ème} à la terminale

Mardi 28 janvier à 9h30 et 20h

Durée : 1h25

« La haine, beaucoup plus encore que l'amour, ça occupe ».

Dans *Vipère au poing*, Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu'ils ont surnommée Folcoche.

Ce témoignage vital et incendiaire dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin écrit une sanglante partie d'échecs, où les membres d'une même famille sont des ennemis mortels.

Le roman est porté au plateau par un acteur seul, alternant un jeu en immersion où il incarne les différents personnages, et adresse directe au public. En allant à l'encontre de l'institution traditionnelle de l'amour filial et maternel, cette interprétation amène aussi à s'interroger sur le passage à l'âge adulte, et l'influence des parents dans la construction de l'identité.

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : <https://vimeo.com/771507178>

Site de la compagnie : <https://scene-public.fr/spectacle/vipere-au-poing/>

Danse classique · Ballet – Amour



Roméo & Juliette

De William Shakespeare & Sergueï Prokofiev

Un spectacle du Grand Ballet de Kiev et NP Spectacles

A partir de 12 ans

Vendredi 7 février à 20h

Durée : 1h50 avec entracte

Un chef d'œuvre du ballet classique, interprété par 35 artistes du Grand Ballet de Kiev.

Roméo et Juliette est l'histoire d'amour la plus célèbre de William Shakespeare, où deux jeunes gens, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, s'aiment malgré la haine que se vouent leurs familles. La confrontation de deux familles et l'amour aveuglant sont devenus l'histoire la plus triste du monde, en même temps qu'un véritable hymne à l'amour.

Il existe d'innombrables pièces de théâtre, films et comédies musicales autour de cette œuvre mais l'interprétation la plus célèbre est le ballet de Sergueï Prokofiev présenté ici par le Grand Ballet de Kiev. Cette chorégraphie livre tout le faste et la violence où truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare

Teaser : <https://youtu.be/eeYlylQYXD0>

Site de la compagnie : <http://np-spectacles.com/s24-25/romeo-et-juliette-grand-ballet-de-kiev.html>

Théâtre - Littérature - Cirque aérien



Une Bérénice

Un spectacle de Compagnie Théâtre en Œuvre – avec le soutien du Quai des Arts
[De seconde à la terminale](#)

Mardi 4 mars à 20h

Durée : information disponible prochainement

Une création théâtrale mêlant alexandrins et arts du cirque

La pièce *Bérénice* de Jean Racine, est présentée comme le sommet de la tragédie classique, elle fascine et enchante par sa langue sublime. Mais qu'en est-il du corps ? L'enjeu de la mise en scène de Jean-Yves Lazennec est de transposer la pièce grâce aux arts du cirque, et notamment à travers une approche bio-mécanique. Le mélange de la langue du XVIIe siècle et les corps contemporains suspendus donnent un nouveau souffle métaphorique à cette légendaire histoire d'amour.

Parmi les éléments de scénographie, on trouve des cordes et des structures métalliques, constituant l'ossature d'un palais, ainsi qu'un piano à queue suspendu, à la fois antichambre, huis-clos ou instrument dont joue Bérénice.

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=aJr0ygPbzpY>

Cirque contemporain - Mythe – Inattendu



Thaumazein

Un spectacle de la Compagnie HMG

Festival SPRING - nouvelles formes de cirque en Normandie

A partir de 8 ans

Jeudi 6 mars : impromptus en centre-ville d'Argentan

Vendredi 7 mars à 20h : représentation en salle

Durée : 55 minutes environ

La certitude d'une rencontre apparait dans des circonstances hasardeuses.

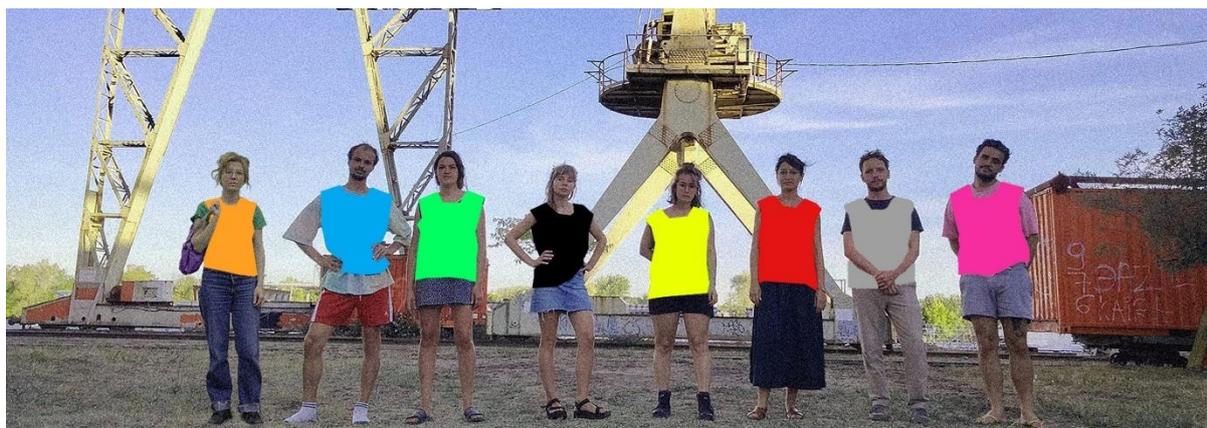
Thaumazein, θαυμάζειν en grec, c'est l'étonnement ressenti face à une situation inattendue, inhabituelle. Une sensation qui dépasse notre simple surprise et nous pousse à la curiosité.

Sur un objet massif et mouvant s'apparentant à une toupie géante, se joue la rencontre de deux protagonistes-circassiens en apesanteur. Leurs tentatives de prise de contact nous emporte avec humour et virtuosité dans l'incongruité d'un récit de corps d'une étonnante douceur.

Pour cette nouvelle création, Jonathan Guichard et Lauren Bolze s'inspirent du mythe d'Androgyne. Iels s'interrogent une nouvelle fois sur un rapport à un monde qu'iels préfèrent inventer et où toute ressemblance avec le nôtre serait tout à fait fortuite.

Site de la compagnie : <https://www.full-full.fr/thaumazein>

Théâtre d'improvisation – Littérature - en plein air



Cyrano bis

D'après Edmond Rostand - Un spectacle du Collectif Bis

De la Seconde à la Terminale

Jeudi 24 et vendredi 25 avril, horaires à définir

Représentations en établissement scolaire (lycée), en plein air

Durée : 1h50 maximum

Une version improvisée du texte d'Edmond Rostand, où le public qui tire au sort le rôle incarné par chaque comédien, grâce à un astucieux système de couleurs !

Cyrano Bis est une performance théâtrale portée par une équipe qui joue, coude à coude, avec un objectif commun : improviser et raconter ensemble l'histoire de *Cyrano de Bergerac*. Les neuf acteurs et actrices connaissent donc parfaitement l'intégralité du texte, et le tirage au sort, assure une version inédite à chaque représentation !

Cyrano de Bergerac - poète au très grand nez - est amoureux de Roxane, elle-même éprise de Christian, un jeune et beau prétendant. Cyrano décide alors d'aider Christian à séduire Roxane... afin de vivre son amour à travers lui. Une histoire avec de l'amour, des joutes de mots et des combats d'épée.

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ROWZdcxDI6A>

Site de la compagnie : <https://collectifbis.fr/cyrano-bis-2/>



35 kilos d'espoir

D'après Anna Gavalda - Un spectacle de la Compagnie Un Mot Une Voix
Du CE1 à la 6^{ème}

Mardi 29 avril à 9h30 et 20h

Durée : 1h15

***35 kilos d'espoir* raconte l'histoire de Grégoire, un jeune garçon qui n'aime pas l'école.**

A 13 ans, Grégoire était encore en sixième. L'école lui causait des problèmes et ses parents se disputaient tout le temps, ou sinon le disputaient lui. Seul son grand-père Léon le comprenait, car tous les deux aimaient bricoler. Aujourd'hui, Grégoire est devenu parfumeur et c'est dans l'atelier de son grand-père qu'il nous raconte son histoire.

Comment motiver un enfant à la limite du décrochage scolaire ? Est-ce que l'école permet à un élève d'exprimer ses qualités autres que celles imposées par l'enseignement ? N'est-ce pas le bonheur de l'enfant qui prime avant tout ? Avec *35 kilos d'espoir*, l'autrice Anna Gavalda ouvre un dialogue afin de trouver et cultiver le meilleur chez l'enfant. Cette histoire est aussi une remise en question, quand la vie d'un couple devient compliquée et que l'enfant se retrouve témoin malgré lui. Mais c'est avant tout une magnifique histoire d'amour entre un grand-père et son petit-fils.

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=qZiGn12ep20&feature=youtu.be>

Site de la compagnie : <http://www.unmotivevoix.com/>



Le Village de l'Allemand ***ou le journal des frères Schiller***

D'après le roman de Boualem Sansal

Un spectacle de la Compagnie Les Asphodèles du Colibri

[De la Seconde à la Terminale](#)

Mardi 6 mai à 14h et 20h

Durée : information disponible prochainement

Cette adaptation du roman de Boualem Sansal résonne comme un combat contre l'oubli, l'amnésie et le négationnisme, pour laisser place à la transmission de la mémoire.

Nés de mère Algérienne et de père Allemand, Rachel et Malrich sont élevés par un vieil oncle immigré dans une cité de banlieue parisienne, tandis que leurs parents restent dans leur village près de Sétif. Leur destin bascule en 1994, lorsque le Groupe Islamique Armé y massacre une partie de la population. Pour les deux frères, le deuil va se doubler d'une douleur bien plus atroce : la révélation de ce que fut leur père, cet Allemand qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid... Cette histoire authentique relie trois réalités, à la fois dissemblables et proches : la Shoah, la guerre civile en Algérie et l'abandon croissant de la République dans les banlieues françaises.

Le Village de l'Allemand a été récompensé par plusieurs prix littéraires : Grand Prix RTL-LIRE 2008, Grand Prix SGDL du roman 2008, Prix Louis Guilloux 2008, Prix NESSIM HABIF 2008

++ Bord plateau à la suite de la représentation

Teaser : <https://drive.google.com/file/d/1ACGXWXZcq0CU2Zs5aFaAyoASG2aqM5z0/view>

Site de la compagnie : <https://asphodeles.com/vill/>

Théâtre en caravane • Conte • Sans paroles



Fiammiferi

Un spectacle de la Compagnie Six faux nez

Du CE1 au 5^{ème}

Mardi 13 mai à 9h à 15h

Représentations en établissement scolaire (primaire + collège)

Durée : 35 minutes

Une merveilleuse adaptation de *La petite fille aux allumettes* d'Andersen.

Dans cette version musicale et sans paroles du conte d'Andersen, trois marionnettistes-musiciens et une ingénieure-caravane-pop s'allient pour un extraordinaire cri de colère poétique contre les inégalités.

Entremêlant à la fois marionnette, manipulation mécanique et musique, le spectacle apparaît comme une véritable petite boîte à musique poétique, où l'on navigue aux vibrations de l'accordéon, de la clarinette basse, du chant, des percussions... dans un voyage sonore éclectique.

Les décors (pop-up), faits de métaux, cartons, poulies, cordes ... sont exclusivement mécaniques et manipulés à vue, pour nous captiver plus encore.

Teaser : <https://youtu.be/EUW3Mz1XpMc>

Site de la compagnie : www.sixfauxnez.net



Naïs

Un secret de Dieu qu'on a jamais su

D'après Emile Zola et Marcel Pagnol

Un spectacle de la Compagnie Les Fautes de Frappe - Lucernaire Diffusion

De la 5^{ème} à la Terminale

Mardi 27 mai à 20h

Durée : 1h15

Une histoire tragique et tendre où les personnages ne sont jamais là où on les attend.

La pièce *Naïs* est inspirée d'une nouvelle d'Emile Zola parue en 1883 intitulée *Naïs Micoulin*, que Marcel Pagnol a adaptée au cinéma en 1945. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté de Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Pagnol.

L'histoire est celle de Toine, un bossu qui souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas...

C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous, et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

Teaser : <https://youtu.be/joMNo7Kg59k>

Site de la compagnie : <https://www.lucernaire.fr/theatre/nais/>

Actions Culturelles

L'École du spectateur

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Pour préparer au mieux la rencontre des élèves avec les œuvres, le Quai des Arts propose un parcours de sensibilisation au spectacle vivant à travers des rencontres avec des artistes ou des professionnels du spectacle vivant, des visites du Quai des Arts et des ateliers de pratiques artistiques menés par des artistes.

1 _ Rencontres avec des artistes :

Le Quai des Arts vous propose de coordonner des rencontres entre les artistes et les élèves avant la représentation sur demande, ou après la représentation en bord de scène.

2 _ Visites du Théâtre :

L'histoire du bâtiment, les métiers, l'espace scénique, les coulisses etc... Nous vous proposons 1h de déambulation pour découvrir le fonctionnement du Quai des Arts.

(30 personnes maximum par visite _ toute l'année sur demande à partir du CP)

3 _ Ateliers de pratiques avec des artistes :

Les ateliers, stages et masterclass sont en cours de coordination, informations à venir prochainement.

Les « Aventuriers » du Quai des Arts

Parcours à destination des lycéens et des étudiants

- **Tout au long de l'année, multiplie les occasions d'aller au théâtre :** sur une sélection de 7 spectacles, tu bénéficies d'un tarif très réduit, ainsi que :
 - des rencontres avec les artistes avant ou après les représentations
 - la possibilité de venir assister à des répétitions et des balances
 - l'opportunité de partager des repas et un temps de convivialité avec les artistes
- **Modalités**
 - Groupe de 10 personnes maximum
 - La sélection de spectacles sera décidée au sein du groupe, au début de la saison
- **Inscriptions**
 - Dans un e-mail, présentes-toi en quelques phrases, et explique pourquoi tu souhaites devenir un Aventurier du Quai
 - Avant le 27 septembre
- **Renseignements**
 - auprès de Lisa Brilland, chargée d'action culturelle du Quai des Arts : lisa.brilland@quaidesarts.fr, 06 07 81 49 81

Le « Labo Amateur » du Quai des Arts

Parcours à destination des amateurs de théâtre

- Le Quai des Arts vous propose un parcours pour valoriser la pratique amateur théâtral, à savoir :
 - Découverte du Quai des Arts
 - Assister à des répétitions et rencontrer des équipes artistiques en résidences
 - Assister à un spectacle de la saison et rencontre privilégiée avec cette compagnie
 - Participation à une masterclass ou un atelier
 - Possibilité de jouer sur la grande scène du Quai des Arts (pour une saynète de 10 à 15 minutes) lors d'une journée de restitution (avec accompagnement technique par les régisseurs du Quai des Arts)
- À destination de tous les groupes amateurs ayant une pratique théâtrale sur le territoire de Terres d'Argentan (groupes scolaires, associations, conservatoire etc.).

Informations Pratiques



PRÉPARER VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Des élèves sensibilisés en amont de la venue au spectacle reçoivent la proposition artistique avec plus de plaisir, ce qui favorise l'écoute et la compréhension.

De plus, vos élèves, les spectateurs, ont un rôle essentiel à jouer pendant une représentation.

Les artistes perçoivent si la salle est concentrée et attentive à leur proposition.

Leur crainte la plus courante est celle d'un public dissipé et inattentif !

Il est donc primordial que vos **élèves soient bien préparés** avant leur venue au spectacle.

Voici quelques idées !

Avant le spectacle

Des éléments sont à votre disposition pour préparer votre venue :

- La **plaquette de saison**.

- L'**affiche**, elle sera envoyée après inscription au spectacle ou à défaut le visuel vous sera transmis. Sinon, contactez-nous.

- Le **dossier pédagogique du spectacle** (piste de travail, thématiques à aborder en classe), en ligne sur le site www.quaidesarts.fr dans la rubrique "espace pro" - Enseignants -

- Le **site internet des compagnies**, riche en informations.

- Nous vous rappelons que dans le cadre de l'école du spectateur des **rencontres et visites** peuvent être organisées en amont de représentations. N'hésitez pas à nous contacter.

Le jour du spectacle

À votre arrivée au Quai des Arts, notre équipe est présente pour vous accueillir et vous accompagner. Nous vous demandons d'arriver **20 minutes avant le début de la représentation**. En cas de retard, il est nécessaire de nous le signaler au plus tôt afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence.

Ce temps est nécessaire pour accueillir chaque classe et l'accompagner en salle.

Vigipirate : les sacs sont vérifiés à l'entrée dans le hall et sont interdits en salle, il est donc préférable de les laisser dans les établissements.

Coupez vos téléphones : Nous demandons à tous les accompagnateurs de bien vouloir couper leurs téléphones portables à l'entrée de la salle. Sauf consigne spécifique contraire, les photos ne sont pas autorisées.

Encadrement : Vous êtes responsables de vos élèves lors de la représentation. Merci à vous de rester attentif aux besoins de vos élèves et à leur encadrement.

Après le spectacle

Rencontrer les artistes : À l'issue de certains spectacles, il est possible d'organiser une rencontre en « bord de scène », les élèves et les enseignants peuvent ainsi poser des questions relatives au thème du spectacle, aux dialogues, au décor, au jeu des comédiens... c'est le moment de revenir sur le ressenti du spectacle.

Nous vous invitons à **préparer avec les élèves cette rencontre**, ce qui les aidera à prendre la parole en public et permettra un échange constructif avec les artistes.

Ces rencontres **durent en moyenne 20 minutes**, n'hésitez pas à adapter vos réservations de transports en fonction de ces rencontres.

Nous sommes à **votre écoute** pour coordonner à votre demande des rencontres qui ne seraient pas d'ores et déjà programmées.

Le moment du départ

Les durées des spectacles sont indicatives. Prévoyez 15 minutes supplémentaires après le spectacle, le temps de sortir de salle, rassembler vos élèves et prendre le chemin du départ.

De retour au collège ou au lycée

Les **dossiers pédagogiques** servent également de ressource pour **revenir de façon ludique sur le spectacle** que les élèves auront découvert. N'hésitez donc pas à le consulter à la suite de la représentation pour exploiter au mieux cette sortie.

Enfin les artistes sont toujours friands de retours de leurs spectateurs. Mots, impressions, vidéos, dessins... **nous transmettrons avec plaisir tous les retours des élèves aux artistes !**

INSCRIRE VOTRE CLASSE

Inscription
jusqu'au 5
juillet 2024

Quel(s) spectacle(s) choisir ?

Il est important de respecter la tranche d'âge (ou section) pour des questions de compréhension et pour que les thématiques abordées soient adaptées aux élèves.

Fiches de pré-réservation

A compléter et nous retourner par e-mail à billetterie@quaidesarts.fr, jusqu'au vendredi 5 juillet 2024

!/ La fiche de pré-réservation ne fait pas office de réservation définitive !/

- Merci de compléter 1 fiche par classe
- Dans la mesure du possible, privilégiez une saisie numérique (sur Word, Libre Office, PDF,...) plutôt que manuscrite
- La fiche de pré-réservation est située en dernière page de ce dossier, et téléchargeable sur www.quaidesarts.fr

Attention : chaque année, nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. C'est pourquoi nous vous invitons à nous retourner votre fiche de pré-réservation le plus tôt possible. **Les demandes d'inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée.** Aucune inscription scolaire ne peut être faite par téléphone ou sur place.

Confirmation de réservation

À partir du 30 septembre, vous recevrez **un mail de confirmation joint d'un devis validant les spectacles qui vous ont été attribués.** En effet, la fiche de pré-réservation ne fait pas office de réservation définitive.

!/ Cas particulier : pour le spectacle *Raconte-moi une chaussure*, vous recevrez une *confirmation début septembre*

Concernant les réservations que nous ne pourrions pas vous attribuer du fait des places limitées, nous pourrions être amenés à vous proposer des spectacles de replis pour palier à ces refus.

Nous vous adresserons **deux mails de rappel**, un mois et sept jours avant la représentation.

Tarifs : **NOUVEAUTÉS !**

Billet pour les **élèves de collèges et lycées = 6,50€**
*(cette tarification s'applique pour toutes les représentations
qu'elles soient sur le temps scolaire ou non)*

Accompagnateurs :

- Gratuité dans le cadre du quota réglementaire :
1 adulte pour 8 élèves du collège et du lycée.

Accompagnateurs supplémentaires :

Au-delà des quotas réglementaires, les adultes supplémentaires payent le même tarif que les élèves pour les séances scolaires (soit 6,50€).

Bon à savoir, et à faire savoir !

Les élèves qui assistent à un spectacle avec leur établissement scolaire peuvent **revenir gratuitement à la représentation « en soirée »** du même spectacle, sur présentation de leur billet « scolaire » au guichet.

Règlement et retrait des billets : **NOUVEAUTÉS !**

- **Une semaine avant la représentation** : merci de nous communiquer vos effectifs attendus (nombre d'élèves + nombre d'accompagnateurs).
- **48 H avant la représentation** : pour les établissements ayant choisi de régler par PASS CULTURE merci de valider votre offre ADAGE
- **Le jour du spectacle** : à votre arrivée au théâtre, dirigez-vous vers le guichet indiquez votre nombre d'élèves et d'accompagnateurs présents.
La facturation s'effectue au réel du nombre de personnes présentes.
- Entrez en salle et profitez du spectacle ! **Les billets vous seront remis à la sortie de la représentation, au guichet.**
- **Après la représentation**, pour les règlements par chèque ou par mandat administratif : vous recevrez votre avis de somme à payer du trésor public. **Le règlement sera à effectuer auprès du trésor public, et non au Quai des Arts.**
- **Pour les représentations en soirée** : merci de nous confirmer vos effectifs avant 14h pour nous permettre d'éditer vos billets. Ceux-ci seront à récupérer à la billetterie avant la représentation et le règlement se fera, dans ce cas précis, sur la base des effectifs renseignés à 14h.

Inscriptions spectacles et actions culturelles :

Lisa Brilland 02 33 39 69 10

Effectifs et facturations :

Annie Welter 02 33 39 69 02

billetterie@quaidesarts.fr

Le Quai des Arts
1 rue de la feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00
www.quaidesarts.fr

