

LE QUAI
DES
ARTS

Une saison pour les
Collèges
& Lycées



SAISON
CULTURELLE

23/24

Le programme complet

saison 2023-2024

<https://www.calameo.com/read/00491072804ba9073e5d4?authid=IAle3rYPa8Bi>

Votre **Espace pro « Enseignants » sur notre site internet**
pour trouver vos outils de réservation et dossiers de spectacles

<https://www.quidesarts.fr/espace-pro/enseignants/>

Sommaire

1 _ Programmation sur le temps scolaire

À destination des collèves et lycées

Mademoiselle Gazole / 6 ^{ème} / jeudi 23 novembre à 10h et 14h30	p.4
Le Fossé / 2 ^{de} à la term / mardi 12 décembre à 14h30 et 20h	p.5
L’Aigle à deux têtes / 4 ^{ème} à la term / vendredi 15 décembre à 14h30 et 20h	p.6
Les Fourberies de Scapin / 6 ^{ème} à la 3 ^{ème} / jeudi 1 ^{er} février à 14h30 et 19h	p.7
Le Songe d’une nuit d’été / 6 ^{ème} à la 5 ^{ème} / jeudi 8 février à 14h30 et 19h	p.8
Le ciné-concert dont vous êtes le héros / 6 ^{ème} / jeudi 15 février à 14h30	p.9
Le petit Georges / 6 ^{ème} et 5 ^{ème} / mardi 26 mars à 14h30	p.10
Théâtre sur Tréteaux / jauge très restreinte / / 4 ^{ème} et 3 ^{ème} / mardi 18 juin à 11h place du marché d’Argentan	p.11
Parcours en lien avec la création du spectacle Une Bérénice / 2 ^{de} à la term / jeudi 2 novembre à 18h30	p.12
Parcours en lien avec la création du spectacle Ainsi parle Zarathoustra / 2 ^{de} à la term / calendrier à définir	p.13

2 _ Sélection de la programmation en hors temps scolaire

Monsieur Henri / 4 ^{ème} à la term / vendredi 20 octobre à 20h	p.14
Le Lac des Cygnes / 4 ^{ème} à la term / mardi 5 décembre à 20h	p.15
Tango Neruda / 4 ^{ème} à la term / vendredi 22 mars à 20h	p.16
Dans les forêts de Sibérie / 4 ^{ème} à la term / vendredi 5 avril à 20h	p.17
Je badine avec l’amour [...] / 2 ^{de} à la term / mercredi 22 mai à 20h	p.18
Vole Eddie Vole ! / 4 ^{ème} à la term / vendredi 24 mai à 20h	p.19

3 _ Actions culturelles

Rencontres et ateliers en lien avec vos spectacles	p.21
--	------

4_ Infos pratiques

Préparer votre venue au spectacle	p.24
Modalités d’inscription de votre classe	p.26

5_ Fiches de pré-réserve collève et lycée

p.29

PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Marionnette • Relation parent-enfant • Auteur d'aujourd'hui



Mademoiselle Gazole

Compagnie Ito Ita

6^{ème}

jeudi 23 novembre à 10h et 14h30

Durée : 55 minutes

Un conte d'anticipation dans lequel une « enfant à louer » cherche à savoir qui elle est et d'où elle vient.

L'histoire se passe dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie : ils sont des agents spéciaux, travaillant pour des sociétés qui proposent de les louer. Missionnés à l'heure ou à la journée, ils interviennent pour tout type d'événement, pour des fêtes d'anniversaire ou juste une lecture d'histoire avant de se coucher. Le meilleur de ces agents, c'est Mademoiselle. Elle est toujours accompagnée de son majordome, Gazole. Mais lorsque Mademoiselle s'interroge sur sa vie et cherche à savoir d'où elle vient, elle va entraîner Gazole dans une aventure qui va enrayer les mécanismes de L'Agence...

++ **Bord plateau** à la suite de la représentation

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=62tzV9pcwbA>

Site de la compagnie : <https://itoita.wixsite.com/itoita/mademoisellegazole>



Le Fossé

Compagnie Serge Barbuscia / texte Jean-Baptiste Barbuscia

[Seconde à la terminale](#)

mardi 12 décembre à 14h30 et 20h

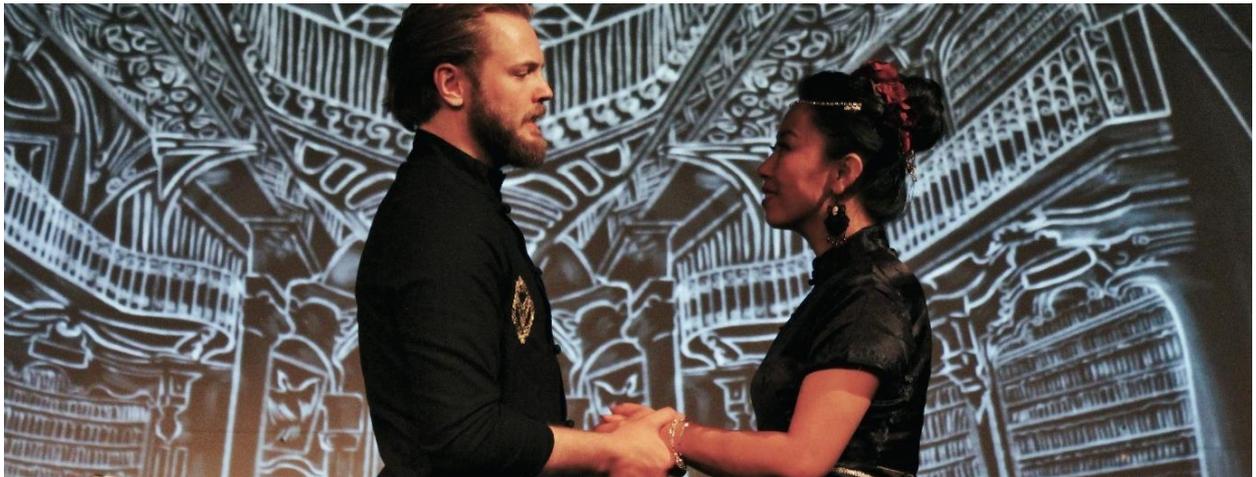
[Durée : 1h20](#)

Dans cette fable loufoque, aux frontières de l'absurde, cinq personnages réunis autour d'un fossé cherchent à sauver le monde.

L'histoire se passe dans un XXI^{ème} siècle désenchanté. Le monde a perdu ses utopies et ses illusions, la fin s'annonce... Ce monde divise les Hommes en deux catégories : ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent.

Au milieu de la nuit, Pierre et Mousse creusent un fossé dans le sol, sans que l'on sache vraiment pourquoi. Amel, intriguée, vient les voir pour essayer de comprendre. Tous sont en quête de sens, attendent un signe salvateur qui ne vient pas. Alors ils s'obstinent à creuser, et elle se révolte pour reboucher.

Le Fossé mêle des dialogues apparemment dépourvus de sens, des événements surréalistes, des intrigues improbables et une chèvre qui se prend pour un lion. En s'inspirant de Samuel Beckett, des Shadocks, d'Eugène Ionesco ou encore d'Alain Chabat, Jean-Baptiste Barbuscia caricature une société en déclin, dans une pièce ubuesque mise en scène par son père, Serge Barbuscia. Comme pour mieux reboucher un fossé générationnel.



L'Aigle à deux têtes

D'après Jean Cocteau – Compagnie S14

4^{ème} à la terminale

vendredi 15 décembre à 14h30 et 20h

Durée : 1h40

À l'occasion des soixante ans de la disparition de Jean Cocteau, le Quai des Arts accueille une adaptation asiatique de *L'Aigle à deux têtes*.

La pièce raconte le tragique destin d'un amour impossible. Une Reine, veuve depuis dix ans, vit recluse. Un soir, un fugitif fait irruption dans son château. Il ressemble trait pour trait à son défunt mari le Roi. Bouleversée, elle le cache et le protège, bien qu'il soit activement recherché pour des écrits subversifs. Elle découvre même qu'il était venu la tuer... Mais l'assassin succombe au charme de la Reine, et elle au sien.

Cette histoire d'amour datant de 1946 est frappante de modernité. Deux personnes, que tout oppose, parviennent à s'aimer malgré les différences et les convenances.

Pour cette adaptation, Paul Goulhot a choisi l'Asie. Sur scène, illustrations et projections vidéo plongent le spectateur dans une atmosphère orientale, où seul l'assassin n'est pas d'origine asiatique, ce qui crée tout autant la discorde que l'amour.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=8dFIXamSe8o>



Les Fourberies de Scapin

de Molière - Compagnie de l'Illustre Théâtre

6^{ème} à la 3^{ème}

jeudi 1^{er} février 2024 à 14h30 et 19h

Durée : 1h40

Dans cette pièce classique de Molière, de jeunes gens doivent braver l'autorité de leurs pères pour épouser celles qu'ils aiment. Un valet rusé, prêt à inventer les stratagèmes les plus invraisemblables, leur vient en aide...

Fougueuse, fantaisiste, féroce : cette farce porte en elle une énergie explosive dont Tigran Mekhitarian préserve l'esprit, tout en y injectant les mots, l'humour et les préoccupations de la jeunesse contemporaine. Autour d'un Scapin charismatique dans son blouson noir, la bande de jeunes évolue dans un squat, à la fois refuge, lieu d'errance et cocon des premiers émois amoureux.

Le texte d'origine est conservé, mais ponctué d'apartés, d'improvisations et de morceaux de rap interprétés en direct. Avec beaucoup de liberté et une pointe d'insolence, Tigran Mekhitarian incorpore la verve et l'argot d'aujourd'hui à la prose de Molière et fait des détours par les pensées intérieures des personnages. Les neuf comédiens portent avec énergie une version décomplexée et généreuse de ce classique.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ahUbZyJ05po>



Le songe d'une nuit d'été

de Shakespeare - Compagnie L'émergence

6^{ème} et 5^{ème}

jeudi 8 février à 14h30 et 19h

Durée : 50 min

Quatre amants athéniens vivent une discorde sentimentale énorme. Démétrius s'oppose à l'union d'Hermia et de Lysandre, les forçant à fuir Athènes s'ils refusent de se résigner. Mais le bois sauvage dans lequel leurs plans se mettent à exécution renferme deux univers : d'un côté, des artisans maladroits et clownesques qui veulent monter une pièce. De l'autre, des créatures magiques et effrayantes venues semer le trouble dans les deux autres mondes.

Sept jeunes comédiens s'attaquent à ce mythe Shakespearien, dans une version virevoltante, fantastique et moderne, proche de Tim Burton. Une adaptation fraîche et dynamique, mélangeant comédie, suspens, émotion, poésie, danse, chant, musique et clin d'œil aux autres œuvres de l'auteur.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=4q719XNVOO>

Site de la compagnie : <https://cielemurgence.com/projets/le-songe-dune-nuit-dete/>



Le ciné concert dont vous êtes le héros

Compagnie Dulciné

6^{ème}

jeudi 15 février à 14h30

Durée : 50 min

Deux musiciens, Sapritch aux claviers et M. Lugué à la guitare, débute un ciné-concert. Ils jouent en direct la musique sur le film réalisé par Sapritch, durant sa projection. Sapritch stoppe la représentation avouant aux spectateurs dans la salle qu'il n'a pas eu le temps de terminer la bande sonore de son film. Incrédule face à cette nouvelle alors que le ciné-concert vient juste de commencer, M. Lugué entame une lutte musicale contre Sapritch qui sollicite le public pour bruite son film - pluie, tonnerre, chevaux, bruit des sabots, foule, doublage voix.

Sapritch diffuse des extraits du film pour faire répéter les spectateurs. Il espère ainsi pouvoir mener à son terme le spectacle par la diffusion de son film accompagné par lui-même, M. Lugué et les spectateurs. **Un vrai ciné-concert tous ensemble.**

++ **Bord plateau** à la suite de la représentation

++ **Parcours à l'année** « invente ton propre ciné-concert »

Teaser :

https://www.youtube.com/watch?v=C8nuzMaKQe4&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fdulcine.org%2F&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo

Site de la compagnie : http://dulcine.org/?page_id=1247



Le Petit Georges

6^{ème} et 5^{ème}

mardi 26 mars 2024 à 14h30

Durée : 1h00

En alternant théâtre d'ombres et chansons originales, traversez tout ce qui construit la pensée du poète Brassens : l'enfance et le doute, la liberté et la guerre, l'amour et la mélancolie.

C'est l'histoire du petit Georges, né le 22 octobre 1921 à Sète, de son enfance méditerranéenne à sa rencontre en 1952 avec Jacques Canetti qui lui fera enregistrer son premier disque et rencontrer le succès.

On découvre la jeunesse de Georges Brassens dans une maison où la chanson est omniprésente, puis sa montée à Paris, le service du travail obligatoire en Allemagne pendant la Deuxième Guerre Mondiale et la désertion, et enfin la « planque » à Paris et les années de dèche.

C'est le parcours d'un enfant, fils de mère italienne qui chante toute la journée des airs napolitains, de tarentelles et de sardanes. C'est surtout le parcours d'un poète en devenir qui traverse son époque en observateur, autodidacte tenace.

Dans le cadre du Printemps de la Chanson, **en partenariat avec C'61 – réseau des acteurs culturels de l'Orne**

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=pfCepII_ZZM



Théâtre sur Tréteaux

Compagnie l'Émergence

4^{ème} et 3^{ème} / jauge limitée

Mardi 18 juin à 11h

Durée : 1h

En plein air sur la place du marché d'Argentan / gratuit

Une rétrospective déjantée sur l'histoire du théâtre, en une heure top chrono et en plein air !

Que connaît-on vraiment de la discipline artistique qu'est le théâtre ? Quels sont ses genres, ses répertoires, ses secrets ? Quelles sont ses origines, son histoire, ses évolutions ?

Dans ce spectacle-rétrospective tout terrain, six comédiens retracent l'histoire des arts vivants et leur développement à travers l'Europe. Ils alternent narrations et explications didactiques, extraits d'œuvres, interprétations plus ou moins loufoques de personnages célèbres et saynètes en tous genres.

En extérieur et avec quelques décors recyclés, cette joyeuse troupe éveille la curiosité du public pour les arts vivants, pour ne jamais oublier que le spectacle vivant nous est essentiel.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=CCiIqBUIBmQ>

Site de compagnie : <https://cielemurgence.com/theatres-sur-treteaux/>

/ EN CRÉATION /

classique revisité • cirque aérien



Une Bérénice

D'après Jean Racine – Compagnie Théâtre en Œuvre

[Seconde à la terminale](#)

Jeudi 2 novembre à 18h30

[Durée estimée : 1h](#)

La Compagnie du Théâtre de l'Œuvre est en résidence au Quai des Arts du 23 octobre au 3 novembre. À cette occasion, une répétition de leur futur spectacle *Une Bérénice* est ouverte.

Jean-Yves Lazennec s'empare de ce classique, pour la transposer dans une version circassienne. Il s'appuie en effet sur la méthode théâtrale « biomécanique » de Vsevolod Meyerhold, qui place le mouvement corporel au cœur de l'interprétation du texte et de son incarnation.

La pièce *Bérénice*, de Jean Racine, est présentée comme le sommet de la tragédie classique, elle fascine et enchante par sa langue sublime. Mais qu'en est-il du corps ? L'enjeu de la mise en scène de Jean-Yves Lazennec est de transposer le texte au travers des arts du cirque. La langue du XVII^e siècle et les corps contemporains suspendus mèneront cette recherche théâtrale métaphorique.

Parmi les éléments de scénographie, on trouvera des structures métalliques, ossature d'un palais improbable, ainsi qu'un piano à queue suspendu, à la fois antichambre, huis clos ou instrument dont jouera Bérénice.

++ Ateliers à la croisée du théâtre et du cirque « à la découverte de la biomécanique »

/ EN CRÉATION /

cabaret • philosophie • musique



Ainsi parle Zarathoustra

Compagnie Bleu 202

[Seconde à la terminale](#)

Accueil pour la création du 19 au 23 février 2024

[Parcours ouvert aux classes de 2de à la terminale](#)

Ainsi parle Zarathoustra est un pari : celui de faire se rencontrer la pensée philosophique de Fredrich Nietzsche et le format d'un cabaret.

Pendant une semaine d'accueil au Quai des Arts les comédiens Guillaume Cardineau et Romain Valembos chercheront à recouper l'exigence universitaire d'une conférence et l'atmosphère enivrante faites de plumes et de paillettes des grands cabarets.

Extrait de la note d'intention de la compagnie :

« **"La philo, c'est bon pour les conversations d'après dîner"**

entendait-on plaisanter Gilles Deleuze qui raillait la place que la philosophie occupait dans l'imaginaire collectif contemporain. Tantôt c'est un parlé énigmatique, hermétique, réservé à une élite, tantôt ça n'est rien d'autre qu'un amas d'opinions qui s'expriment de manière plus ampoulée que les autres.

La Philo qu'on croit apprendre au lycée nous pensons plutôt la pratiquer toutes et tous, et ce depuis notre premier cri poussé.»

++ Ateliers écriture et théâtre autour de grands concepts de la philosophie

PROGRAMMATION HORS TEMPS SCOLAIRE

Humour • Conférence théâtralisée • Histoire politique



Monsieur Henri

Compagnie des Désignés Volontaires

4^{ème} à la terminale

Vendredi 20 octobre à 20h00

Durée : 1h20

De Judas à Manuel Valls, la folle histoire du centre gauche

À la croisée de la conférence, du *one man show* et de la pièce de théâtre, *Monsieur Henri* prend le public par la main pour revisiter l'Histoire politique française dans un tourbillon drolatique.

Le personnage de « Monsieur Henri », inspiré de l'historien Henri Guillemin, replonge dans les livres d'histoire de notre enfance, le sourire aux lèvres et les yeux grands ouverts. Son objectif : transmettre l'Histoire dans la légèreté !

Avec pour seuls décors et accessoires un bureau, une chaise, un escabeau et quantité de feuilles, le comédien François Piel-Flamme incarne tous les personnages qu'il rencontre dans cette folle conférence. Mais Henri n'est pas là pour convaincre : il contente de remarquer, libre à chacun de se faire sa propre opinion !



Le Lac des Cygnes

Compagnie L'Éolienne – Florence Caillon

4^{ème} à la terminale

Mardi 5 décembre 2023 à 20h00

Durée : 1h15

Sur la musique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq danseurs-circassiens forment une étonnante communauté de cygnes.

À la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

Solos, duos, trios et mouvements de groupes s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent les liens qui unissent les êtres vivants.

Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

++ Stage cirque chorégraphié pendant les vacances d'octobre (hors temps scolaire)

++ Atelier initiation cirque chorégraphié (hors temps scolaire)

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=iBZDe_SO5TM&t=1s

Site de compagnie : <https://www.eolienne-cirque-choregraphie.com/le-lac-des-cygnes>



Tango Neruda

Compagnie Serge Barbuscia

4^{ème} à la terminale

Vendredi 22 mars 2024 à 20h00

Durée : 1h30

Piazzolla, Picasso et Neruda réunis dans un même spectacle mêlant danse, poésie, musique et projections picturales.

Avec Tango Neruda, Serge Barbuscia invite à un nouveau voyage, un nouvel univers où il dévoile un Pablo Neruda méconnu, en correspondance intime avec les toiles de Pablo Picasso et le tango d'Astor Piazzolla. Un voyage qui prend sa source dans le livre *Toros*, publié en 1961, pour lequel deux Pablo (Neruda et Picasso) ont accordé leurs plumes sur le thème de l'Espagne et de la corrida.

Sur scène, Barbuscia incarne Neruda - une évidence.

Derrière lui, les toiles de Picasso sont projetées alors que les pas de tango de Marina Carranza et de Pablo Andres Tamburini complètent ce tableau 100% ibérique.

+ + Atelier autour de « Pablo Picasso » mené par la Micro Folie

Interview : <https://www.facebook.com/osmoseradio/videos/off-21-tango-neruda/1784396691763149/>



Dans les forêts de Sibérie

D'après le roman de Sylvain Tesson – Théâtre de l'Étreinte
4^{ème} à la terminale

Vendredi 5 avril à 20h00

Durée : 1h10

William Mesguich transpose sur scène l'expérience exceptionnelle en Sibérie de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson.

Parti loin de la cité et de la foule, Sylvain Tesson fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires.

Le roman est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté. C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles.

Avec poésie et humour parfois, Sylvain Tesson nous entraîne dans sa cabane : et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ?

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=shk0aIYhdEY>



Je badine avec l'amour

Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux

Sylvain Riéjou

[2de à la terminale](#)

mercredi 22 mai 2024 à 20h

[Durée estimée : 1h10](#)

Sylvain Riéjou signe une nouvelle pièce chorégraphique sur le lien entre la danse et les rencontres amoureuses.

Il est indéniable que la danse génère la sensualité entre les corps. Ce constat, le chorégraphe l'a construit au fil de son adolescence, fasciné par les films d'amour entre hommes et femmes. Marqué par *Autant en emporte le vent*, *La Boom*, *Dirty Dancing* ou encore *Titanic*, il est captivé par le rapport à la danse qui y est représenté.

Dans cette nouvelle création, il explore sa propre vision de l'amour et de la danse, de la rencontre des corps et de la symbiose charnelle qui les définit, tout en sortant de la norme hétérosexuelle du cinéma des années 1980 et 1990.

Sur scène, ce quatuor de danseurs et danseuses passe du tango au mambo, de la valse au slow, ils et elles déclinent et détournent les genres. Le tout dans des ambiances douces ou explosives, pour une pièce fantaisiste qui casse les codes.

En partenariat avec Chorège CDCN de Falaise Normandie

Site de compagnie : <http://www.borabora-productions.fr/spectacles/je-badine-avec-lamour/>



Vole Eddie, Vole !

Compagnie C'est-Pas-Du-Jeu

À partir de 10 ans

Vendredi 24 mai 2024 à 20h00

Durée : 1h20

L'incroyable envolée d' « Eddie l'Aigle » vers les Jeux Olympiques d'hiver de 1988

Michael Edwards, ou « Eddie », a treize ans. Il vit dans une petite ville d'Angleterre. Il est promis au métier de plâtrier, comme son père et son grand-père avant lui. Mais un soir, par hasard, il découvre à la télévision les Jeux Olympiques d'hiver. En quelques minutes, c'est une révélation : un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial.

Mais comment avoir le niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ?

Entre humour et émotion, les trois comédiens interprètent vingt personnages pour raconter le destin magnifique d'un homme devenu une légende. Et si croire en sa bonne étoile était la meilleure façon d'accomplir ses rêves ?

Spectacle labellisé Olympiades Culturelles Paris 2024

Teaser : https://www.quaidesarts.fr/wp-content/uploads/2023/07/TeaserVEV_NewAffiche.mp4

Actions Culturelles

L'École du spectateur

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Pour préparer au mieux la rencontre des élèves avec les œuvres, le Quai des Arts propose un parcours de sensibilisation au spectacle vivant à travers des rencontres avec des artistes ou des professionnels du spectacle vivant, des visites du Quai des Arts et des ateliers de pratiques artistiques avec des artistes.

1 _ Rencontres avec des artistes :

Le Quai des Arts vous propose de coordonner des rencontres entre les artistes et les élèves avant la représentation sur demande, ou après la représentation en bord de scène.

2 _ Visites du Théâtre :

L'histoire du bâtiment, les métiers, l'espace scénique, les coulisses etc.. Nous vous proposons 1h de déambulation pour découvrir le fonctionnement du Quai des Arts.

(30 personnes maximum par visite _ toute l'année sur demande)

3 _ Ateliers de pratiques artistiques avec des artistes :

· Atelier « Réalise ton propre ciné-concert »

En lien avec le spectacle *Le Ciné concert dont vous êtes le héros*

Atelier mené par le musicien Alan Sapritch et/ou Alexis Mallet de la Cie Dulciné

À destination d'une classe de 6^{ème}

Ecrire, tourner, jouer, bruiteur et diffuser un court-métrage sous la forme d'un ciné-concert. Les musiciens de la compagnie Dulciné accompagneront les élèves dans la réalisation de leur propre ciné-concert. Ce parcours au long court permettra de traverser toutes les étapes de création d'un spectacle professionnel et de réfléchir ensemble de façon ludique au rôle du son au cinéma et plus particulièrement du bruitage, le vecteur de l'émotion.

Parcours comprenant des ateliers :

Ecriture, tournage : 8 ateliers de 2 heures

Montage : 3 ateliers de 2 heures

Bruitage / répétitions ciné-concert : 5 ateliers de 2h

> Calendrier à définir

· **Ateliers à la croisée du théâtre et du cirque « À la découverte de la biomécanique »**
En lien avec la résidence de création *Une Bérénice*

Ateliers menés par le metteur en scène Jean-Yves Lazenec de la compagnie le Théâtre de l'œuvre et la circassienne Marion Soyer

À destination d'une classe de seconde, première ou terminale (option théâtre)

Jean-Yves Lazenec et l'une des circassiennes du spectacle proposent à une classe de lycéens de découvrir par le théâtre et le cirque son travail en cours autour du spectacle *Une Bérénice*. L'occasion de s'essayer à l'alexandrin dans un rapport spécifique à l'espace et au corps.

- > 3 ateliers théâtre et cirque
- > Calendrier à définir sur les périodes : jeudi 12 et vendredi 13 octobre, mercredi 8 au vendredi 10 novembre, mercredi 15 au vendredi 17 novembre

· **Ateliers écriture et philo**

En lien avec l'accueil en création *Ainsi parle Zarathoustra*

Ateliers mené par Guillaume Cardineau et Romain Valembois de la Compagnie Bleu 202

À destination d'une classe de seconde, première ou terminale

Les artistes de la compagnie Bleu 202 vous proposent un temps de réflexion et de vulgarisation philosophique ludique et joyeux. Après un temps d'échange autour de leur spectacle et d'un concept philosophique choisi, les élèves seront accompagné dans un temps d'écriture en résonance avec le thème abordé. Un temps de restitution de ces créations sous la forme de Slam pourra être imaginé pour clôturer ces temps de création collectifs.

- > de 4 à 5 ateliers
- > calendrier en cours de réalisation



Ateliers Arts Visuels avec la Micro-Folie
_ Musée Numérique d'Argentan

Cette année La Micro Folie vous propose un atelier en lien avec une sélection de spectacles de la programmation 2023-2024 du Quai des Arts. Ce sera également l'occasion de découvrir une nouvelle proposition culturelle en itinérance sur tout le territoire de l'Interco.

- > Micro Folie présente à l'Espace Xavier Rousseau du 09 janvier au 31 mars 2024

· **Atelier « Pablo Picasso » autour du spectacle *Tango Neruda***

À destination des classes de 4^{ème} à la terminale

Informations Pratiques

PRÉPARER VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Des élèves sensibilisés en amont de la venue au spectacle reçoivent la proposition artistique avec plus de plaisir, ce qui favorise l'écoute et la compréhension.

De plus, vos élèves, les spectateurs, ont un rôle essentiel à jouer pendant une représentation.

Les artistes perçoivent si la salle est concentrée et attentive à leur proposition.

Leur crainte la plus courante est celle d'un public dissipé et inattentif.

Il est donc primordial que vos **élèves soient bien préparés** avant leur venue au spectacle.

Voici quelques idées !

Avant le spectacle

Des éléments sont à votre disposition pour préparer votre venue :

- La **plaquette de saison**.

- L'**affiche**, elle sera envoyée après inscription au spectacle ou à défaut le visuel vous sera transmis. Sinon, contactez-nous.

- Le **dossier pédagogique du spectacle** (piste de travail, thématiques à aborder en classe), en ligne sur le site www.quaidesarts.fr dans la rubrique "espace pro" - Enseignants -

- Le **site internet des compagnies**, riche en informations.

Nous sommes également à votre disposition pour coordonner :

- **Une rencontre avec les artistes** avant le spectacle ou à défaut une **présentation du spectacle** par une personne de l'équipe du Quai des Arts directement en classe.

Une **visite** du Quai des Arts est également possible avant ou après votre spectacle.

Le jour du spectacle

À votre arrivée au Quai des Arts, notre équipe est présente pour vous accueillir et vous accompagner. Nous vous demandons d'arriver **20 minutes avant le début de la représentation**. En cas de retard, il est nécessaire de nous le signaler au plus tôt afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence.

Ce temps est nécessaire pour accueillir chaque classe et l'accompagner en salle.

Vigipirate : les sacs sont vérifiés à l'entrée dans le hall et sont interdits en salle, il est donc préférable de les laisser dans les établissements.

Coupez vos téléphones : Nous demandons à tous les accompagnateurs de bien vouloir couper leurs téléphones portables à l'entrée de la salle. Sauf consigne spécifique contraire, les photos ne sont pas autorisées.

Encadrement : Vous êtes responsables de vos élèves lors de la représentation. Merci à vous de rester attentif aux besoins de vos élèves et à leur encadrement.

Après le spectacle

Rencontrer les artistes : À l'issue de certains spectacles, il est possible d'organiser une rencontre en « bord de scène », les élèves et les enseignants peuvent ainsi poser des questions relatives au thème du spectacle, aux dialogues, au décor, au jeu des comédiens... c'est le moment de revenir sur le ressenti du spectacle.

Nous vous invitons à **préparer avec les élèves cette rencontre**, ce qui les aidera à prendre Ces rencontres **durent en moyenne 20 minutes**, n'hésitez pas à adapter vos réservations de transports en fonction de ces rencontres.

Nous sommes à **votre écoute** pour coordonner à votre demande des rencontres qui ne seraient pas d'ores et déjà programmées.

Le moment du départ

Les durées des spectacles sont indicatives. Prévoyez 15 minutes supplémentaires après le spectacle, le temps de sortir de salle, rassembler vos élèves et prendre le chemin du départ.

De retour au collège ou au lycée

Les **dossiers pédagogiques** servent également de ressource pour **revenir de façon ludique sur le spectacle** que les élèves auront découvert. N'hésitez donc pas à le consulter à la suite de la représentation pour exploiter au mieux cette sortie.

Enfin les artistes sont toujours friands de retours de leurs spectateurs. Mots, impressions, vidéos, dessins... **nous transmettrons avec plaisir tous les retours des élèves aux artistes !**

INSCRIRE VOTRE CLASSE

Inscription
jusqu'au 21
septembre

Quels spectacles choisir ?

Il est important de respecter la tranche d'âge (ou section) pour des questions de compréhension et pour que les thématiques abordées soient adaptées aux élèves.

Fiches de pré-réservation

Compléter la fiche de pré-réservation à partir du 7 et jusqu'au 21 septembre 2023

- La fiche de pré-réservation est en dernière page de ce document et téléchargeable sur notre site www.quaidesarts.fr
- Vous pouvez nous la communiquer par mail à billetterie@quaidesarts.fr ou par voie postale à Quai des Arts _1 rue de la feuille _ 61200 _ Argentan

Attention chaque année, nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil, c'est pourquoi nous vous invitons à nous retourner votre fiche de pré-réservation le plus tôt possible et **avant le 21 septembre**.

!/ \ Nous vous demandons une fiche de pré-réservation par classe !

Les demandes d'inscriptions sont traitées par **ordre d'arrivée et dans la limite des capacités d'accueil**.

Aucune inscription scolaire ne peut être faite par téléphone ou sur place.

Confirmation de réservation

*!/ \ La fiche de pré-réservation ne fait pas office de réservation définitive. !/ *

À partir du 16 octobre et jusqu'au 20 octobre, vous recevrez **un mail de confirmation joint d'un devis validant les spectacles qui vous ont été attribués**. Concernant les réservations que nous ne pourrions pas vous attribuer du fait des places limitées, nous pourrions être amenés à vous proposer des spectacles de replis pour palier à ces refus.

Nous vous adresserons **deux mails de rappel**, un mois et sept jours avant la représentation.

Les tarifs

Pour les collèges et les lycées

1 place Tarif Découverte : **6,50€**

1 place Tarif Normal : **12€**

Tarif Accompagnateurs :

- Gratuité dans le cadre du quota réglementaire (1 adulte accompagnateur pour 10 élèves pour les collèges et pour 14 élèves pour les lycées).

Accompagnateurs supplémentaires :

Au-delà des quotas règlementaires, les adultes supplémentaires payent le même tarif que les élèves pour les séances scolaires (soit 6,50€ ou 12€).

En soirée, les adultes supplémentaires paieront le plein tarif en vigueur.

Bon à savoir, et à faire savoir !

Les élèves qui assistent à un spectacle avec leur établissement scolaire peuvent revenir **gratuitement** à la représentation « en soirée » du même spectacle, sur présentation de leur billet « scolaire » au guichet.

Règlement et retrait des billets : en 3 étapes

1 _ **48h avant la représentation, merci de nous communiquer vos changements d'effectifs.** Passé ce délai tout billet réservé sera facturé et non remboursé.

2 _ **48h avant la représentation, votre facture vous sera communiquée par la billetterie du Quai des Arts** sur la base de ce dernier état d'effectif.

3_ **Règlement de votre facture :**

Si paiement par :

- Mandat administratif
- Chèque

La facture sera à régler auprès **du Trésor public**, dès réception de **votre avis de somme à payer.**

ATTENTION : Le règlement sera à réaliser auprès du Trésor public et non au Quai des Arts par chèque ou par mandat administratif

Si paiement par :

- **Pass Culture** volet collectif (à partir de la 6^{ème})
L'offre Adage sera à valider 48h avant la représentation
- **Atouts Normandie**
(si des élèves souhaitent régler en Atout Normandie, merci de le préciser dès l'envoi de votre bulletin de pré-réserve pour organiser ensemble cette modalité de paiement spécifique)

Réception de vos billets

Les billets vous seront transmis le jour du spectacle au guichet
Le nombre de présents vous sera demandé à votre arrivée.
Pour tout accompagnateur ou élève supplémentaire une facture complémentaire sera alors adressée à l'établissement scolaire



Fiche de pré-Inscription COLLÈGES

Saison 2023-2024

Pré-Inscriptions : du jeudi 7 septembre au jeudi 21 septembre 2023

Fiche à compléter numériquement
À retourner par e-mail à billetterie@quaidesarts.fr



Merci de compléter une fiche par classe et par enseignant

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Nom établissement :

Adresse postale :

E-mail établissement :

(Les confirmations d'inscriptions seront envoyées par mail)

Numéro de téléphone de l'école :

ENSEIGNANT RÉFÉRENT DE LA CLASSE (réfèrent sur la préparation et présent le jour du spectacle)

Nom et Prénom de l'enseignant :

Numéro de portable de l'enseignant :

E-mail de l'enseignant :

(Les confirmations d'inscriptions seront envoyées par mail)

CLASSE

Niveau :

Nombre d'élèves :

Nombre d'adultes (enseignant compris)* :

Nombre d'adultes supplémentaires** :

Besoins spécifiques (fauteuils roulants,...) :

** Vous bénéficiez d'un adulte exonéré par tranche de 10 élèves.*

*** Même tarif que les élèves (dans la limite des places disponibles)*

MODE DE PAIEMENT

! \ Aucun paiement en espèces

- Chèque ou Mandat administratif (après réception de l'avis de somme à payer du trésor public)
- Pass Culture (sur Adage)
- Atouts Normandie (sur rendez-vous auprès de la billetterie)

FACTURATION

Personne référente :

Mail :

Téléphone :

Organisme de facturation :

(si différent de l'établissement scolaire)

! \ La facturation se fera spectacle par spectacle, 48h avant la représentation.

La facture sera à régler auprès du trésor public dès réception de votre avis de somme à payer

[ou] par le biais d'une offre Adage [ou] sur rendez-vous par Atouts Normandie.

Cette fiche de pré-réservation vous permet de nous faire part de vos souhaits. Le nombre de places de chaque séance est limité. Pour les spectacles qui vous auront été attribués, vous recevrez par mail une confirmation de réservation définitive, après la clôture des inscriptions entre le 16 et le 20 octobre.

Toute fiche partiellement remplie ne pourra être prise en compte.

CONSIGNES

- Cochez les spectacles qui vous intéressent. Si la séance de votre premier spectacle est complète, nous vous inscrirons par défaut sur vos autres choix.
- Merci de compléter **une fiche par classe**.
- Merci de **respecter les niveaux** pour lesquels les spectacles sont proposés et donc adaptés.

Merci de compléter une fiche par classe.

Spectacles	Dates	Heure	Tarif	Cochez les séances souhaitées
MADemoiselle GAZOLE (6 ^{ème})	jeudi 23 novembre	10h	6,50€	<input type="checkbox"/>
		14h30	6,50€	<input type="checkbox"/>
L'AIGLE À DEUX TÊTES (4 ^{ème} , 3 ^{ème})	vendredi 15 décembre	14h30	6,50€	<input type="checkbox"/>
		20h	6,50€	<input type="checkbox"/>
LES FOURBERIES DE SCAPIN (6 ^{ème} , 5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	jeudi 1 ^{er} février	14h30	6,50€	<input type="checkbox"/>
		19h	6,50€	<input type="checkbox"/>
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (6 ^{ème} , 5 ^{ème})	jeudi 8 février	14h30	6,50€	<input type="checkbox"/>
		19h	6,50€	<input type="checkbox"/>
LE CINÉ CONCERT DONT VOUS ÊTES LE HEROS (6 ^{ème})	jeudi 15 février	14h30	6,50€	<input type="checkbox"/>
LE PETIT GEORGES (6 ^{ème} , 5 ^{ème})	mardi 26 mars	14h30	6,50€	<input type="checkbox"/>
THÉÂTRE SUR TRÉTEAUX (4 ^{ème} , 3 ^{ème})	mardi 18 juin	11h	0€	<input type="checkbox"/>

AUTRES SPECTACLES EN SOIRÉE

Vous avez repéré un autre spectacle dans la plaquette du Quai des Arts 23-24 et vous souhaitez inscrire votre classe ? Vous pouvez nous l'indiquer dans le cadre ci-dessous :

OBSERVATIONS ET PROJET PÉDAGOGIQUE



Fiche de pré-Inscription LYCÉES

Saison 2023-2024

Pré-Inscriptions : du jeudi 7 septembre au jeudi 21 septembre 2023

Fiche à compléter numériquement
À retourner par e-mail à billetterie@quaidesarts.fr



Merci de compléter une fiche par classe et par enseignant

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Nom établissement :

Adresse postale :

E-mail établissement :

(Les confirmations d'inscriptions seront envoyées par mail)

Numéro de téléphone de l'école :

ENSEIGNANT RÉFÉRENT DE LA CLASSE (réfèrent sur la préparation et présent le jour du spectacle)

Nom et Prénom de l'enseignant :

Numéro de portable de l'enseignant :

E-mail de l'enseignant :

(Les confirmations d'inscriptions seront envoyées par mail)

CLASSE

Niveau :

Nombre d'élèves :

Nombre d'adultes (enseignant compris)* :

Nombre d'adultes supplémentaires** :

Besoins spécifiques (fauteuils roulants,...) :

** Vous bénéficiez d'un adulte exonéré par tranche de 14 élèves.*

*** Même tarif que les élèves (dans la limite des places disponibles)*

MODE DE PAIEMENT

! \ Aucun paiement en espèces

- Chèque ou Mandat administratif (après réception de l'avis de somme à payer du Trésor public)
- Pass Culture (sur Adage)
- Atouts Normandie (sur rendez-vous auprès de la billetterie)

FACTURATION

Personne référente :

Mail :

Téléphone :

Organisme de facturation :

(si différent de l'établissement scolaire)

! \ La facturation se fera spectacle par spectacle, 48h avant la représentation.

La facture sera à régler auprès du trésor public dès réception de votre avis de somme à payer [ou] par le biais d'une offre Adage [ou] sur rendez-vous par Atouts Normandie.

Cette fiche de pré-réserve vous permet de nous faire part de vos souhaits. Le nombre de places de chaque séance est limité. Pour les spectacles qui vous auront été attribués, vous recevrez par mail une confirmation de réservation définitive, après la clôture des inscriptions entre le 16 et le 20 octobre.

Toute fiche partiellement remplie ne pourra être prise en compte.

CONSIGNES

- Cochez les spectacles qui vous intéressent. Si la séance de votre premier spectacle est complète, nous vous inscrirons par défaut sur vos autres choix.
- Merci de compléter **une fiche par classe**.
- Merci de **respecter les niveaux** pour lesquels les spectacles sont proposés et donc adaptés.

Merci de compléter une fiche par classe.

Spectacles	Dates	Heure	Tarif	Cochez les séances souhaitées
Spectacles sur le temps scolaire				
LE FOSSÉ (2dn, 1 ^{ère} , term)	mardi 12 décembre	14h30	6,50 €	<input type="checkbox"/>
L'AIGLE À DEUX TÊTES (2dn, 1 ^{ère} , term)	vendredi 15 décembre	14h30	6,50 €	<input type="checkbox"/>
Spectacles sur le temps hors scolaire				
MONSIEUR HENRI (2dn, 1 ^{ère} , term)	vendredi 20 octobre	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
LE LAC DES CYGNES (2dn, 1 ^{ère} , term)	mardi 5 décembre	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
LE FOSSÉ (2dn, 1 ^{ère} , term)	mardi 12 décembre	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
L'AIGLE À DEUX TÊTES (2dn, 1 ^{ère} , term)	vendredi 15 décembre	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
TANGO NERUDA (2dn, 1 ^{ère} , term)	vendredi 22 mars	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE (2dn, 1 ^{ère} , term)	vendredi 5 avril	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
JE BADINE AVEC L'AMOUR (2dn, 1 ^{ère} , term)	mercredi 22 mai	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
VOLE EDDIE VOLE (2dn, 1 ^{ère} , term)	vendredi 24 mai	20h	6,50 €	<input type="checkbox"/>
Rencontre et ateliers avec artistes en résidence de création				
UNE BÉRÉNICE (2dn, 1 ^{ère} , term)	jeudi 2 novembre	18h30	0 €	<input type="checkbox"/>
AINSI PARLE ZARATHOUSTRA (2dn, 1 ^{ère} , term)	[calendrier en cours] période du 19 au 23/02	/	0 €	<input type="checkbox"/>

OBSERVATIONS ET PROJET PÉDAGOGIQUE

AUTRES SPECTACLES

Vous avez repéré un autre spectacle dans la plaquette du Quai des Arts 23-24 et vous souhaitez inscrire votre classe ? Vous pouvez nous l'indiquer dans le cadre ci-dessous :

Inscriptions spectacles et actions culturelles :

Lisa Brilland 02 33 39 69 10

Effectifs et facturations :

Annie Welter 02 33 39 69 02

billetterie@quaidesarts.fr

Le Quai des Arts
1 rue de la feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00
www.quaidesarts.fr

