

# Rouge dents

Une pièce de la Compagnie Les Grandes Marées

Mardi 29 novembre



Saison  
2022-2023



## Rouge dents

Texte Pauline Peyrade

Mise en scène Pierre Cuq

Chorégraphie Jérémy Tran

Avec Aurélie Mouilhade et Rebecca Tetens

Scénographie Cerise Guyon

Son Camille Noël

Lumières François Leneveu et Nils Doucet

Costumes Floriane Gaudin

Production Lucile Carré. Diffusion Bureau Rustine - Jean-Luc Weinich

À partir de 13 ans

Durée 1h10

*Production : Compagnie Les Grandes Marées*

*Avec l'aide de La DRAC Normandie, La Région Normandie et le Département du Calvados.*

*Coproductions La Halle ô Grains, Bayeux ; Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux ; Le Quai des Arts, Argentan ; Théâtre Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche. Soutiens artistiques Le Tangram, Évreux-Louviers ; Le Ballet du Nord, Roubaix ; Le Préau, Vire ; Théâtre Paris-Villette ; L'Étincelle, Rouen ; le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, La Minoterie, Dijon ; Théâtre des Franciscains, Béziers*

*Pauline Peyrade est lauréate 2017 de la bourse CNL pour l'écriture de Rouge dents et a reçu le soutien de la Chartreuse – CNES (Villeneuve-lez-Avignon). Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs. L'écriture de Rouge dents et a reçu le soutien de La Chartreuse – CNES (Villeneuve-lez-Avignon). Le texte est édité aux Solitaires intempestifs*

## L'histoire

Gwladys est dans sa chambre, face à son miroir, à la fin d'une journée éprouvante : elle a porté à l'école ses toutes nouvelles baskets rouge vif, qu'elle n'assume pas tout à fait, qui ne lui vont pas tout à fait. Elle a essuyé des regards en coin et des moqueries pendant les cours et les récréations. Elle est triste, elle est en colère, elle cherche en elle une issue de secours. Que faire ?

## Le corps en lutte

*Rouge dents* est un conte moderne et pop, mêlant la danse et le théâtre. Cette histoire, née de la rencontre entre Pierre Cuq et Pauline Peyrade, questionne l'identité et le culte de l'image chez les adolescents.

Le texte est un monologue à deux voix, à deux corps, pour une danseuse et une comédienne. Il montre le bras de fer intime que ressent Gwladys, son tiraillement entre l'envie de se fondre dans le moule de la jolie jeune fille, et la nécessité de plus en plus pressante de s'en affranchir.

Comme beaucoup d'autres, Gwladys est une cible marketing sans cesse sollicitée, provoquée, l'air de rien déconsidérée par les publicitaires. Elle cède volontiers aux pulsions mimétiques et narcissiques qu'on lui suggère. Elle fait et se fait défaire par les modes et les marques. Elle est habitée d'urgences contraires : exister, disparaître, faire feu de tout bois pour trouver une identité à affirmer, vite, se figer le plus fort possible, vite, avoir les moyens du monde. Mais quand la pression devient insupportable, sa part sauvage prend le dessus, et notre héroïne tente de briser ses chaînes. Alors, face à l'oppression des marchands de complexes, une seule réponse : mordre.

Le texte fait jour sur ces discours auxquels les jeunes, et surtout les jeunes filles, sont confrontés quotidiennement. La pièce oscille ainsi entre l'univers des contes de fées, les diktat de la mode et la parole des « influenceuses ». Plusieurs images de femmes se font face, allant du pur produit marketing à la femme animale, en passant par la mère ou encore l'icône.

Et parce qu'il est question d'image, la danse trouve une place évidente dans cette pièce. L'opposition entre le corps réel et le corps fantasmé de Gwladys se reflète dans les mouvements chorégraphiques proposés par Jérémy Tran.

Autrement dit, la danse offre ici un espace d'imaginaire et de suggestion permettant d'exprimer l'élan vital, la révolte intérieure de Gwladys.

## Prochains rendez-vous

### ***Open' InJazz***

Vendredi 2 décembre à 20h00

**Gratuit, sur réservation auprès du Conservatoire : 02 33 67 28 03**

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Musique, Danse et Théâtre d'Argentan Intercom invite le Big Band de l'Institut National des Jeunes Aveugles, dans le cadre de la journée internationale du handicap.

### ***Cendrillon, ballet recyclable***

Mardi 6 décembre à 20h00 - Tarif 2

L'excentrique chorégraphe Philippe Lafeuille revisite le célèbre ballet de Prokofief... avec des centaines de bouteilles en plastique ! Cette nouvelle version de *Cendrillon* est un tourbillon plein de grâce, merveilleux et inclassable.

## Réservations

### ***En ligne***

Créez votre abonnement, achetez vos places et choisissez votre siège sur notre billetterie en ligne ! Rendez-vous sur [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

### ***Au guichet***

Les mardis, mercredis et jeudis, de 14h00 à 18h30

Ainsi que les samedis de spectacles, de 14h00 à 18h30

## Ils nous soutiennent

La Drac Normandie  
La Région Normandie  
Le Conseil Départemental de l'Orne  
L'Odia Normandie  
France Bleu  
France 3 Normandie

Ouest-France  
Le Journal de l'Orne  
E.Leclerc Argentan  
Dalkia groupe EDF  
Borney  
Harmonie Mutuelle groupe vvv

Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)