

Histoire(s) de France

Mardi 16 mai



Saison
2022-2023



Texte et mise en scène : Amine Adjina

Collaboration artistique : Émilie Prévosteau

Avec : Mathias Bentahar, Antoine Chicaud et Émilie Prévosteau.

Avec la voix de Kader Kada. Création lumière : Bruno Brinas et Azéline Cornut.

Création sonore : Fabien Aléa Nicol. Scénographie : Cécile Trémolières.

Costumes : Majan Pochard. Habilleuse : Manon Allégatière. Régie générale :

Azéline Cornut. Régie son : Fanny Schweitzer, Pierre Carré. Régie lumière :

Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada. Assistant à la mise en scène : Julien

Bréda. Création vidéo : Guillaume Mika. Construction décor : Frédéric Fruchart.

Administration – production : Adeline Bourgin. Diffusion : Olivier Talpaert –

En Votre Compagnie

Dès 10 ans

Durée : 1h15

Production : Compagnie du Double

Coproductions : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes. Soutiens : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val de Marne / Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux / CRÉA, Festival Momix, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse ». Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de la Ville d'Orléans et du Département de l'Essonne.

Remerciements : Le Double remercie Claire Marco pour son accompagnement, et Léa Leduc, Lucie Lastella, Juliette Malfray, Aurore Boronad, Adèle Gaboreau, Youna Noiret, Lucie Guérin, Marthe Pequignot, Lucie Lombard, Capucine Berthon et Mathilde Cordier pour leur dessin.

Le texte est édité aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse.

La pièce

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'Histoire différemment. Elle propose à ses élèves de choisir un moment de l'Histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur propose de s'attaquer aux Gaulois. C'est là que les problèmes commencent...

Note d'intention

« Cette pièce est née de l'envie de continuer à interroger mon rapport à la France, à ce que cela veut dire d'être français et quelles sont les histoires qu'on raconte pour établir un socle commun.

Je suis français d'origine algérienne. Mais au collège, je me définissais plutôt comme un Algérien. Pour autant, l'Histoire que je connaissais, que j'apprenais parce que c'est celle qui m'était enseignée, c'était l'Histoire de la France.

Je me souviens avoir un appétit particulier pour les cours d'histoire. J'étais fasciné par les événements historiques... Pour autant, ma connaissance de l'histoire s'est toujours faite de façon figée. On apprenait des dates sur une frise et un point de vue sur l'événement, mais sans que cela soit présenté comme tel. En réalité, on apprenait une manière de voir l'histoire, celle prévue par le programme, avec les choses que l'on devait apprendre, et les choses dont on ne parlait pas ou peu.

Aujourd'hui, nous constatons à quel point l'histoire peut être utilisée ou raccourcie : la récupération de la figure de Jeanne d'Arc, ou de celle du Général de Gaulle ; la formule devenue célèbre « nos ancêtres les Gaulois », ... Or quand on y regarde de plus près, les choses ne sont pas aussi simples. Il est nécessaire de les remettre en perspective, de discuter cette histoire de France. Notre Histoire. Et c'est un travail minutieux qui est porté par des historiens comme Jean-Paul Demoule, Patrick Boucheron ou encore Gérard Noiriel. Ils remettent en question le rapport fantasmé, essentialiste que nous pouvons avoir avec l'histoire de notre pays.

Pour autant, ce n'est pas un cours d'histoire que j'ai souhaité écrire ici. Ce qui me guide en premier lieu, c'est l'idée que l'histoire s'écrit au présent. Comme le théâtre. L'histoire et le théâtre ont ceci en commun, s'emparer du passé pour nous permettre de penser le présent. Pour traiter de cela, j'ai choisi l'école comme territoire de jeu. Et il y a surtout ce désir d'interroger et de s'amuser avec notre Histoire. »

Amine Adjina, auteur et metteur en scène

Ça se passe au Quai des Arts

Conférence : Eau et végétal, question centrale et partagée

Dans le cadre des « Rencards Citoyens » de la Ville d'Argentan

Mercredi 17 mai à 19h30

Gratuit, entrée libre

Échanges, table-rondes et rencontres avec des spécialistes et des acteurs locaux, pour trouver des solutions concrètes et inspirantes pour notre ville.

Avec l'association France Ville Durable

Ils soutiennent le Quai des Arts

La Drac Normandie
La Région Normandie
Le Conseil Départemental de l'Orne
L'Odia Normandie
France Bleu
France 3 Normandie

Ouest-France
Le Journal de l'Orne
E.Leclerc Argentan
Dalkia groupe EDF
Borney
Harmonie Mutuelle groupe vyv

Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr