

L'AIGLE À DEUX TÊTES

COMPAGNIE S14

Vendredi 15 décembre

D'après la pièce de Jean Cocteau.
Adaptation et mise en scène Paul Goulhot.
Avec Huifang Liu, Jérémy Brige, Olivier Ho Hio Hen, Maïko-Eva Verna
et Boun Sy Luangphinit
Accessoires et décors : Laura Trouillard et Laure Garnier.
Costumes : Emilie Engrand . Musique : Coralie Royer.
Lumière et son : Patrick Chevillard et Eliott Rogé.

Durée : 1h40

Un spectacle de la Compagnie S14

*Une adaptation asiatique de la pièce de Jean Cocteau,
à l'occasion des 60 ans de sa disparition*

L'Aigle à deux têtes raconte le tragique destin d'un amour impossible.

Une Reine, veuve depuis dix ans, vit recluse. Un soir, un fugitif fait irruption dans son château. Il ressemble trait pour trait à son défunt mari le Roi.

Bouleversée, elle le cache et le protège, bien qu'il soit activement recherché pour des écrits subversifs. Elle découvre même qu'il était venu la tuer...

Mais l'assassin succombe au charme de la Reine - et elle au sien.

Transposition et immersion

« Cette histoire d'amour tragique est datée de 1946, mais elle est frappante de modernité : deux personnes que tout oppose peuvent s'aimer malgré les différences et les convenances. À mon sens, dans un monde en proie à la division des idées et des cultures et face à la montée des extrêmes, un tel sentiment mérite d'être rappelé.

Pour amplifier ce trait sociétal, j'ai choisi de changer le cadre de l'histoire en la transposant dans un contexte aux codes fondamentalement différents de la pièce d'origine : l'Asie. Le contraste esthétique et la richesse des traditions orientales, si différentes des nôtres, m'ont parues des plus intéressantes.

Passionné de cinéma et de films asiatiques, je me suis inspiré du japonais Akira Kurosawa, du coréen Park Chan-Wook, du chinois Zhang Yimou et du hongkongais Wong Kar-Wai.

Des illustrations et des vidéos, inspirées des peintures à l'encre de Chine - ou encre sumi au Japon – seront projetées pour immerger le spectateur en Asie. Les costumes, quant à eux, ont des origines multiples, mais sont tous reliés par le même symbole : l'aigle. Pour parfaire cette forte identité, j'ai souhaité une composition musicale sur mesure. Dans la pièce, on retrouve des sonorités asiatiques dont des bandes originales de films de Zhang Yimou (notamment « Vivre ») et de Miyazaki, avec une touche personnelle dans les chœurs.

Pour la distribution, tous les comédiens sont d'origine asiatique sauf le personnage de Stanislas, qui marque la différence et l'altérité, ce qui crée aussi bien l'amour que la discorde au château... »

Paul Goulhot, metteur en scène

Prochain spectacle

MICHKA

Mercredi 20 décembre à 17h00

Conte de Noël, dès 3 ans

Le célèbre conte du Père Castor joyeusement mis en scène et en chansons !

Calendrier de l'Avent

Tous les jours ce mois-ci, en *story* Facebook, retrouvez des photos et vidéos exclusives des prochains spectacles, et **participez à des jeux concours pour tenter de remporter des billets !**

Retrouvez-nous sur Facebook : @QuaiDesArtsArgentan

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr