

# Dark was the night

Une pièce d'Emmanuel Meirieu

Mardi 10 janvier



Saison  
2022-2023



## Dark was the night

Écriture et mis en scène Emmanuel Meirieu.

Avec Stéphane Balmino, François Cottrelle, Jean-Erns Marie-Louise, Nicolas Moumbounou et Patricia Pekmezian

Musique : Raphael Chambouvet. Décor : Seymour Laval et Emmanuel Meirieu. Costumes : Moïra Douguet. Lumière : Seymour Laval. Son : Felix Muhlenbach. Maquillage : Emmanuelle Gendrot. Régie plateau : Camille Lissarre ou Tommy Boisseau. Vidéo : Emmanuel Meirieu. Collaboration artistique Thibault Roux. Peintres de décor : Emily Barbelin, Jules Cruveiller, Doriane Fréreau, Suzanne Sebo. Accessoires, patines et décoration Emily Barbelin. Conseillère en apiculture Yanna Javaudin. Conseillère en chant lyrique Odile Heimbürger. Administration de production : Claire Brasse

À partir de 12 ans

Durée 1h30

*Production : Le Bloc Opératoire et La MC2 Scène Nationale de Grenoble*

*Coproduction : Théâtre du Nord Centre Dramatique National / Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux / Scène Nationale du Sud Aquitain / La Machinerie Théâtre de Vénissieux / Les Scènes du Golf Théâtre de Vannes et Arradon / Liberté Châteauvallon Scène Nationale / Le Carré Scène Nationale / DSN Dieppe Scène Nationale / Théâtre Durance Château-Arnoux Scène Conventionnée / Théâtre Air Libre CPPC Scène Conventionnée Rennes / Scène Nationale de Bourg-en-Bresse / Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène Conventionnée / Le Quai des Arts Argentan / Scène Nationale de Narbonne / Théâtre d'Aurillac Scène Conventionnée / France Culture*

*La structure principale du décor a été réalisée par les ateliers du Théâtre du Nord.*

*La compagnie Bloc Opératoire est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône Alpes et la ville de Lyon.*

## Note d'intention

Durant le premier confinement en mars 2020, Emmanuel Meirieu s'est interrogé sur les histoires qu'il voudrait raconter dans « le monde d'après ». Pour contrer l'enfermement, il est parti à la recherche de récits d'évasion, de grands espaces et de paysages infinis. Il a découvert l'histoire de la sonde Voyager, envoyée dans l'espace en 1977. À son bord, le « golden record », un disque en or inoxydable. Telle une bouteille à la mer

pour de potentielles populations extra-terrestres, ce disque comporte des photographies, musiques et sons de notre planète - en bref, un témoignage complet de notre civilisation. Et parmi les 27 musiques qui y sont gravées, l'une d'entre elles a retenu l'attention du metteur en scène : « Dark was the night, cold was the ground » du bluesman Blind Willie Johnson, interprétée par un jeune garçon nommé François.

Blind Willie Johnson est un chanteur et guitariste de référence dans le gospel et le blues américain, né aux alentours des années 1890. Sa vie est marquée par la misère, la maladie et les lois ségrégationnistes qui règnent aux États-Unis à l'époque. Il décède d'une pneumonie à 48 ans, une nuit d'hiver de 1949, à Beaumont au Texas. Il a été refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Il a été enterré sous une tombe sans nom, dans un terrain vague servant de cimetière pour les noirs. Mais à bord de Voyager, la musique de Blind Willie Johnson est entrée dans l'espace interstellaire, et à travers elle perdure sa mémoire.

Sur scène, le metteur en scène fait dialoguer deux époques à travers le temps et l'espace.

D'un côté, on retrouve François le petit garçon du Golden Record, devenu grand. Apiculteur de profession, il désespère en voyant ses essaims dépérir face au changement climatique. Et comme son père avant lui, il est atteint de la maladie de Charcot. Pour faire face à sa sombre destinée, il sonde le ciel pour suivre les péripéties de la sonde Voyager, qui porte sa voix à travers le cosmos.

De l'autre côté de la scène, un terrain vague jonché de détritiques – subjuguante reproduction du lieu où a été enterré Blind Willie Johnson. Un homme et son fils cherchent le corps du bluesman pour lui donner une sépulture digne, et retrouver l'identité de tous ceux qui ont été enterrés là, sans tombe et sans mémoire.

Dans une série d'enchevêtrements bouleversants, Emmanuel Meirieu signe un requiem pour une planète qui se meurt et des hommes blessés. Dans une ambiance mélancolico-nostalgique surgit un véritable élan d'espoir. Après *Mon Traître*, *Naufragés* et *La fin de l'Homme rouge*, le théâtre hypersensible et profondément humain d'Emmanuel Meirieu continue de faire résonner les voix de celles et ceux qui n'en ont pas.

## Prochains rendez-vous

### **Qui sommes-Nous-je ?**

**Mardi 17 janvier 17h00 - À partir de 5 ans**

Lola a perdu son chat et Gaston s'emmêle continuellement les pinces. Entre la sensibilité candide de l'un et l'énergie débordante de l'autre, ces deux-là forment un duo clownesque particulièrement drôle ! Un spectacle rocambolesque autour des arts du cirque, créé par La Famille Morallès.

### **2048**

**Vendredi 27 janvier à 20h00**

Six danseurs et un DJ sont parachutés en 2048, dans un futur proche où le rapport au sol et à la Terre est indéniable. À travers la danse hip-hop, ils et elles répondent à l'inévitable question du temps : l'urgence, l'instant, l'avenir.

## Réservations

### **En ligne**

Créez votre abonnement, achetez vos places et choisissez votre siège sur notre billetterie en ligne ! Rendez-vous sur [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

### **Au guichet**

Les mardis, mercredis et jeudis, de 14h00 à 18h30.

Fermeture hivernale du 16 décembre au 2 janvier inclus.

## Ils nous soutiennent

La Drac Normandie  
La Région Normandie  
Le Conseil Départemental de l'Orne  
L'Odia Normandie  
France Bleu  
France 3 Normandie

Ouest-France  
Le Journal de l'Orne  
E.Leclerc Argentan  
Dalkia groupe EDF  
Borney  
Harmonie Mutuelle groupe vvv

Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)