

# 2048

Un spectacle de la Compagnie Chute Libre  
Annabelle Loiseau et Pierre Bolo

Vendredi 27 janvier



Saison  
2022-2023



## 2048

Chorégraphie : Annabelle Loiseau et Pierre Bolo.

Interprètes : Sandrine Monar, Jérôme Lebreton, Julia Derrien, Tristan Sagon, Jade Lada, Shane Santanastasio et Maclarnaque.

Musique : Mac L'Arnarque. Musique Originale : *Le Boléro* de Ravel par Arpad Joo et London Symphony Orchestra.

Lumière : Fabrice Crouzet.

Tout public

Durée 1h00

*Production : Compagnie Chute Libre*

*Coproduction : CCN de Créteil et du Val de Marne, Mourad Merzouki, cie Käfig / Centre Chorégraphique de Nantes, Ambra Senatore / Le Quai des Arts, Argentan / Le Quatrain, Haute Goulaine / Le Cargo, Segré-en-anjou-bleu / Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine / Les Fabriques, Nantes / La Spedidam. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. La Compagnie Chute Libre est conventionnée par la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.*

## Talents d'Argentan

En première partie de soirée, de jeunes Argentanais s'emparent de la scène ! Ils et elles présentent une restitution d'ateliers de danse hip-hop menés par la chorégraphe Annabelle Loiseau.

*En partenariat avec la Maison du Citoyen.*

## Une histoire d'échéances

*1 siècle avant qu'il n'y ait plus d'eau, 5 minutes qui déterminent une vie, des mois pour donner naissance, 1 an pour trouver du travail, des heures qui nous séparent, 1 soirée pour voir un spectacle, 1 refrain pour pleurer, des semaines à vivre la mélancolie, les angoisses, 90 secondes de joie, 2 jours sans dormir, 1 vie à espérer, respirer maintenant, danser tout le temps, 2 secondes et tout bascule. 1 nuit avant que tout ne s'arrête... avant que tout ne commence...*

## Note d'intention

« Notre pièce est rythmée par des épisodes ayant diverses temporalités : 1 minute, 1 musique, 1 soirée... Comment les corps réagissent à cet espace donné, entre un début et une fin ? L'inertie ou la vitesse, l'improvisation ou la mesure, sont plusieurs réponses possibles.

Les fulgurances et le lâcher-prise des danseurs, la posture et la mobilité des ensembles signent une chorégraphie impulsive où improvisation et écriture se chevauchent. Le décor est simple et épuré, fait des éléments techniques du théâtre, et a pour colonne vertébrale la lumière. La musique souligne la notion du temps qui s'écoule, avec une bande-son orchestrée en live par la Dj Maclarnaque : percussions, leads électroniques, longs riffs de guitare, piano seul, sons bruts des danseurs au plateau, ambiances sonores atmosphériques, puis - silence.

Le rapport entre la danse et la musique est volontairement contrasté : un thème lyrique vient renforcer la tonicité des corps urbains ; la dynamique d'une musique hip-hop souligne un geste délicat. Ainsi, le muscle de la composition musicale sera éminemment lié à l'écriture, au rythme, à l'univers de cette création. »

## La Compagnie Chute Libre

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo ont développé la Compagnie Chute Libre avec une trentaine de danseurs, mais aussi des éclairagistes, musiciens, comédiens, circassiens, photographes... Leur écriture chorégraphique se situe entre abstraction et narration, et leur travail est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est au vocabulaire hip-hop, l'espace et la lumière composent les instants et les ensembles. Le plateau est dégagé, épuré, traversé par une lumière primordiale. L'espace devient ainsi le décor premier et le mouvement y est essentiel.

Avec cette identité forte et singulière, la compagnie tourne aujourd'hui en France et à l'étranger, notamment avec *In Bloom*, version urbaine du ballet de Stravinsky *Le Sacre du Printemps*.

## Prochains rendez-vous

### **Imany - Voodoo Cello**

**Mardi 31 janvier à 20h00**

Imany jette un sort à huit violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop, de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.t.u. ou encore Bob Marley. **C'est complet ! Inscription sur liste d'attente au guichet ou par e-mail**

### **Ceci est mon corps**

**Mardi 7 février à 20h00 - À partir de 15 ans**

À la frontière de la pop-culture et de la sociologie, la pièce d'Agathe Charnet relate l'histoire d'une jeune femme qui se (re)découvre lesbienne à l'orée de ses trente ans. Un parcours fait de désirs, de violences, de joies et d'aspérités.

*Ce spectacle évoque des situations de violences sexuelles et sexistes*

## Réservations

### **En ligne**

Créez votre abonnement, achetez vos places et choisissez votre siège sur notre billetterie en ligne ! Rendez-vous sur [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

### **Au guichet**

Les mardis, mercredis et jeudis, de 14h00 à 18h30.

## Ils soutiennent le Quai des Arts

La Drac Normandie  
La Région Normandie  
Le Conseil Départemental de l'Orne  
L'Odia Normandie  
France Bleu  
France 3 Normandie

Ouest-France  
Le Journal de l'Orne  
E.Leclerc Argentan  
Dalkia groupe EDF  
Borney  
Harmonie Mutuelle groupe vvv

Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)