

Prochains rendez-vous

Thomas VDB s'acclimate

Samedi 1^{er} octobre à 20h00 - Tarif 2

En personnage clownesque bourré d'auto-dérision, Thomas VDB pose un regard délicieusement décalé sur le climat anxigène qui nous enveloppe. Un spectacle drôle, sincère et sans complaisance.

Incandescences

Jeudi 6 octobre à 20h00 - Tarif 2

Cette pièce d'Ahmed Madani est le dernier volet d'une trilogie consacrée à la jeunesse des quartiers populaires. Entre héritage familial et rêves d'avenir, neuf comédiens et comédiennes non professionnel(le)s nous parlent d'amour. Une pièce au croisement de l'Histoire et de l'intime.

Réservations

En ligne

Achetez vos places, complétez votre abonnement et choisissez votre siège sur notre billetterie en ligne ! Rendez-vous sur www.quaidesarts.fr

Au guichet

Les mardis, mercredis et jeudis, de 14h00 à 18h30

Ils nous soutiennent

La Drac Normandie
La Région Normandie
Le Conseil Départemental de l'Orne
L'Odia Normandie
France Bleu
France 3 Normandie

Ouest-France
Le Journal de l'Orne
E.Leclerc Argentan
Dalkia groupe EDF
Borney
Harmonie Mutuelle groupe vyv

Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr

IPNS 20200109



Le Bourgeois gentilhomme

de Molière
Compagnie La Fidèle Idée

Dimanche 25 septembre

Saison
2022-2023



Le Bourgeois gentilhomme

De Molière

Mise en scène Guillaume Gatteau

Avec Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Delphy Murzeau, Héliori Philippot, Sophie Renou.

Costumes Création collective

À partir de 12 ans

Durée 1h35

Production Compagnie La Fidèle Idée

La Compagnie La Fidèle Idée est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le Conseil général de Loire-Atlantique, et soutenue par la Région des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

La pièce

Nous avons voulu jouer du rythme des dialogues, rebondir joyeusement sur cette écriture et dépoussiérer l'image que l'on a parfois des classiques. Offrir à cette pièce un bol d'air en la sortant des théâtres pour l'amener partout : intérieur comme extérieur... Partout pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne, renouvelée.

- Guillaume Gatteau, metteur en scène

Monsieur Jourdain est un bourgeois qui rêve de devenir un gentilhomme et il est prêt à tout pour y parvenir. Résultat, il se risque en des situations hilarantes, jusqu'à l'absurde. Mais Monsieur Jourdain est aussi un homme que l'on trompe. Ses maîtres d'art, sa femme, le marquis Dorante, le prétendant Cléonte... tous et toutes s'opposent à ses rêves.

Sans enlever les coups d'éclats, le comique et la virtuosité du texte,

Guillaume Gatteau a voulu donner un nouvel éclairage à l'œuvre de Molière. En travaillant la pièce, il lui est apparu clairement qu'elle ne se résumait pas seulement à une succession de bouffonneries. Molière est bien autre chose qu'un écrivain comique surdoué, il est un auteur impeccable dans la critique des mœurs de son époque.

Nous découvrons ainsi toute la cruauté qui réside dans le mariage des Jourdain. Loin d'une espèce de Bonemine rigolote et râleuse qui s'exclame à chaque phrase ou extravagance de son mari, nous assistons plutôt aux ultimes dialogues d'un couple qui ne s'aime plus, et où chacun défend féroce ment ses droits.

Les maîtres et nobles qui gravitent autour de Monsieur Jourdain ne sont pas non plus que des personnes sensées voulant remettre le bourgeois dans un chemin juste. Ce sont plutôt des gens dont la norme est l'étendard, et qui font tout pour que Monsieur Jourdain ne devienne pas un danger pour eux, allant jusqu'à le spolier pour éviter son ascension sociale.

Et si le temps où s'inscrit l'action du *Bourgeois gentilhomme* n'était pas celui d'une ultime tentative d'accéder à un rêve, celui de grandir socialement ? Rêve qui tourne finalement en une mascarade cauchemardesque (la turquerie du Mamamouchi) à cause de la malhonnêteté, l'avidité et l'incompréhension des gens qui l'entourent.

À la fin de la pièce, Monsieur Jourdain s'en va, comme pour en finir une fois pour toutes. Mais il reste impossible de comprendre où il va...

La Compagnie La Fidèle Idée

Guillaume Gatteau a créé la compagnie La Fidèle Idée en 1997, à Nantes. Il rassemble alors des artistes qui, comme lui, sont mûs par le goût de la littérature dramatique contemporaine et la quête de la poésie du monde.

Profondément engagés dans une démarche de transmission, ils et elles travaillent dans l'échange et le partage avec les publics.