

# Ana Carla Maza + La Chica

Concerts jazz et musique latine

Samedi 26 novembre



Saison  
2022-2023



## Ana Carla Maza : la Havane est une folie !

Chanteuse et violoncelliste virtuose, Ana Carla Maza naît à Cuba dans la période où Wim Wenders enregistre *Buena Vista Social Club*. Fille de musiciens, elle se forme au piano à l'âge de 5 ans et monte sur scène dès ses 10 ans au Havana Jazz Plaza.

Adolescente, elle se demande quoi faire de sa vie : elle veut trouver son propre chemin en s'affranchissant des codes du jazz. À 15 ans, elle rencontre par hasard Vincent Segal lors d'un concert à Amiens. Il la fait monter sur scène, et la voici qui part en tournée avec lui, comme dans un tourbillon. À 17 ans, elle entame sa carrière solo.

Depuis, elle a étudié la musicologie dans les universités les plus prestigieuses d'Amérique et d'Europe. À 27 ans, elle a déjà donné des centaines de concerts, écumé les scènes des plus grands festivals de jazz et subjugué de nombreuses foules.

Après le succès de son album solo *La Flor* (2020), elle signe pour la première fois ses propres compositions dans son nouvel album *Bahia* (2022), fruit de ses voyages et de ses découvertes. Elle y fait également hommage à la capitale cubaine et notamment au quartier de Bahia, où elle a grandi, entre les concerts de Silvio Rodrigues ou de Pablo Milanés.

Son album se promène ainsi au travers de l'Amérique Latine : *Huayno* est basé sur un rythme et une danse quechua du Pérou ; *Todo ira bien* est imprégné de sons cubains traditionnels. Ana Carla Maza transforme également le tango d'Astor Piazzola avec *Tango pour un violoncelle solo*, qu'elle a composé au départ pour un quartet à l'occasion de la célébration du centenaire du compositeur argentin.

Les neuf titres de ce nouvel album ont été enregistrés en acoustique à Barcelone, de manière directe, simple, sincère en une seule fois. Car pour cette virtuose, « une après-midi a suffi » !

## La Chica : femme guerrière et chamane

D'un côté de l'océan, il y a l'Amérique Latine. Terre intense et pleine de magie. De l'autre côté, il y a Paris, Belleville. Terre pluriculturelle, urbaine et moderne. À travers sa musique, La Chica (Sophie Fustec) réunit ces deux mondes en proposant un collage de textures sonores, empruntées à son héritage traditionnel et diverses influences modernes, en cassant les codes établis.

C'est autour du piano et des claviers que s'est créé son univers, mélangeant habilement ses inspirations classiques, comme son amour pour Debussy, avec la profondeur des nappes des synthés analogiques. Sans masque, la franco-vénézuélienne transmet une émotion à l'état brut, entre pensées abstraites et introspection poétique.

Ce nouvel album, intitulé *La Loba* (2020) est dédié à son frère défunt. C'est un opus intime, sincère, empreint de magie et de rituels. À travers ses chansons, elle exprime une première étape de son nouvel apprentissage de vie en l'absence d'un être cher.

D'abord, dans *3*, elle s'adresse directement à son frère et cherche à faire s'unir leurs énergies, afin qu'ensemble elles sèment les graines de demain. Ensuite, dans *Agua*, elle chante un rituel à la rivière pour qu'elle emporte avec elle sa peine et sa douleur, puis éveille sa rage pour illustrer la nature puissante des femmes, l'éveil des « sorcières » et le changement à venir. Au fil des titres sa douleur évolue : elle réinterprète notamment son titre *Drink*, un chant pour les morts, qui trouve ici une nouvelle profondeur. En l'abordant d'une manière plus naturelle et plus apaisée, elle recherche la connexion spirituelle à travers la transe des sons. Enfin, *Sol* est un exutoire où sa douleur se transforme en force, la laissant libérée de sa peine et armée pour briser les chaînes qui pourraient retenir son frère sur cette terre.

Sur scène, entre voix, piano et arrangements, La Chica présente ses titres avec sincérité, force et délicatesse.

## Prochains rendez-vous

### **Rouge dents**

**Mercredi 29 novembre à 19h00 - Tarif 1 - À partir de 13 ans**

Gwladys est face à son miroir : elle regarde ses baskets neuves et les déteste. Leur rouge trop voyant trahit tout ce qu'elle veut cacher. Entre théâtre et danse, cette nouvelle création de Pierre Cuq trace l'itinéraire intime d'une adolescente en quête de son propre corps.

### **Open' InJazz**

**Vendredi 2 décembre à 20h00**

**Gratuit, sur réservation auprès du Conservatoire : 02 33 67 28 03**

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Musique, Danse et Théâtre d'Argentan Intercom invite le Big Band de l'Institut National des Jeunes Aveugles, dans le cadre de la journée internationale du handicap.

## La billetterie du Quai des Arts

**En ligne** : créez votre abonnement, achetez vos places et choisissez votre siège sur notre billetterie en ligne ! Rendez-vous sur [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

**Au guichet** : les mardis, mercredis et jeudis, de 14h00 à 18h30  
Ainsi que les samedis de spectacles, de 14h00 à 18h30

### Ils nous soutiennent

La Drac Normandie  
La Région Normandie  
Le Conseil Départemental de l'Orne  
L'Odia Normandie  
France Bleu  
France 3 Normandie

Ouest-France  
Le Journal de l'Orne  
E.Leclerc Argentan  
Dalkia groupe EDF  
Borney  
Harmonie Mutuelle groupe vyv

Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)