

10
août
17h

Adrien Levassor

Toccata et Fugue en ré mineur op.59 (1901)
Canon op.59

Max Reger (1873-1916)

Toccata en Fa Majeur BuxWV 156
Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata et Fugue « dorianne » BWV 538
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

« *Erbarm dich mein, o Herre Gott* » BWV 721
Trio « Allein Gott in der Höh' sei Ehr' » BWV 664
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture de l'Oratorio « Paulus » transcription de W.T. Best
Félix Mendelssohn (1809-1847)

Adrien Levassor étudie d'abord aux Conservatoires de Région de St-Maur, de Caen, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMD) de Paris et de Lyon. Il en sort notamment muni d'un DNESM/Master d'interprétation à l'orgue mention Très Bien, des prix d'Harmonie et de Contrepoint, ainsi que d'un Master de Pédagogie et l'obtention du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue.

Il a d'ores et déjà participé à de nombreux Festivals et favorise un large répertoire au contact d'instruments historiques anciens, et des grands instruments des XIXe, XXe et XXIe siècles.

Organiste titulaire des Grandes-Orgues Merklin de l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris, il est professeur d'orgue et d'écriture au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de la Baie de Somme, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Ses récents concerts l'ont mené aux prestigieuses tribunes de St-Eustache ou la cathédrale Notre-Dame à Paris. Adrien a récemment donné en 4 concerts l'intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck à l'église St-Jean-Baptiste de la Salle.

17
août
17h

Jasmina Belosevic

Prélude et fugue en mi bémol majeur, BWV 552
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata undecima
Extrait de Apparatus musico-organisticus
Georg Muffat (1653 – 1704)

Praeludium en mi mineur (" Grand ")
Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Herzlich tut mich verlangen, n°9
Herzlich tut mich verlangen, n°10
Extrait de Onze préludes de choral, op. 122
Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate n°3, en la majeur, op. 65
I Con moto maestoso
II Andante tranquillo
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Toccata et fugue dorianne en ré mineur, BWV 538
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Jasmina Belosevic a étudié à l'Académie de musique de Zagreb, où elle a obtenu ses diplômes d'orgue (2017) et d'écriture musicale (2021). En 2018 elle est admise à la Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ de Leipzig et poursuit ses études d'orgue dans la classe de Martin Schmeding. Elle y obtient en octobre 2020 le Master d'orgue Interprétation.

Jasmina a choisi d'enrichir sa formation en France et étudie actuellement en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Caen dans la classe d'orgue d'Erwan Le Prado. Lors de sa formation elle a participé à de nombreux master-classes et a bénéficié des conseils de grands maîtres comme Ben van Oosten, Paul Jacobs, Ken Cowan, Stefan Engels, Lorenzo Ghielmi, Nathan Laube, Eric Lebrun... Jasmina s'est déjà produite à plusieurs reprises en concert, notamment en Croatie, en Slovénie, en Allemagne, au Luxembourg ainsi qu'aux États-Unis.

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE

Du 20 juillet au 17 août 2021

19^{ème} édition proposée par la Ville d'Argentan

« Jean-Sébastien Bach : ascendances et descendances »

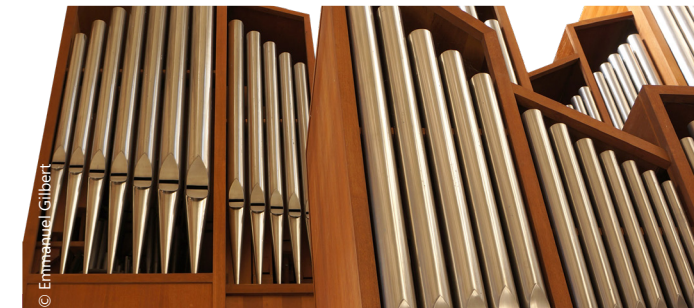
Musiques d'orgue autour de la figure centrale du Cantor de Leipzig

Jean-Sébastien Bach représente une figure centrale dans le paysage musical et culturel du début du 18^{ème} siècle. Le « père de l'orgue » livre au monde une œuvre d'une densité hors du commun, d'une intense sensibilité, à la fois singulière et universelle. « Bach est le commencement et l'aboutissement de toutes musiques » écrivait Max Reger.

Pour ce festival 2021, la programmation offrira aux auditeurs une double approche : d'une part les influences qui ont pu nourrir le Kantor de Leipzig tout au long de sa vie musicale, d'autre part l'extraordinaire richesse des perspectives d'inspiration qu'il a ouvertes. De l'influence de Bach sur l'Art musical, de l'influence des Arts sur Bach, flux et reflux, « ascendances et descendances » entre héritage et legs.

Les cinq interprètes présents cet été à Argentan mettront en valeur l'étonnante diversité qui caractérise le répertoire pour orgue, avec, comme fil rouge de la programmation, la célèbre Toccata et Fugue « dorianne » de Bach qui témoignera de sa puissance créatrice, inaltérée et inaltérable, à travers les siècles.

Erwan Le Prado - Directeur Artistique



Église Saint-Germain - ARGENTAN
Concerts gratuits

Renseignements
02 33 36 40 00 - www.argentan.fr

20
juillet
17h

Véronique Leguen

Prélude et Fugue en ré mineur (opus 37)
Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Toccata en mi mineur P 462
Johann PACHELBEL (1653-1706)

Toccata IX
Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)

Toccata cromatica per l'Elevatione (Fiori musicali)
Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata en mi mineur (BWV 914)
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Toccata dorianne & Fugue en ré (BWV 538)
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata en Fa majeur (BuxWV 157)
Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Fantaisie et Fugue en Si bémol
Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785-1858)

Titulaire du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, **Véronique Le Guen** est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray (Morbihan), structure fondée en 1999 au coeur du plus important lieu de pèlerinage de Bretagne. Très investie en Bretagne, sa région d'origine, elle y mène de nombreuses activités : enseignement, liturgie, animation culturelle et patrimoniale. Elle se produit régulièrement en soliste et avec diverses formations, et développe en particulier depuis 2004 un duo avec la danseuse et chorégraphe Anne Vataux (Saverne). Elle est titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude d'orgue, et lauréate des concours internationaux de Toulouse, Odense (DK) et Carouge (CH). Ses enregistrements consacrés à l'oeuvre d'orgue des compositeurs français Augustin Barié (2000, Calliope) et Vincent Paulet (2004, Hortus) ont reçu les éloges de la critique française. Véronique LE GUEN a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres en 2009, par Madame Christine Albanel.

27
juillet
17h

Camille Bloche

Toccata en ré mineur
Matthias Weckmann (1619-1674)

Partita Wen nur den lieben Gott lässt walten
Georg Böhm (1661-1733)

Ein Feste Burg ist unser Gott
Michael Praetorius (1571-1621)

Maria Zart
Arnold Schlick (1460-1521)

Voyage Ailé (extrait du Deuxième Livre d'Orgue)
Valéry Aubertin (né en 1970)

The Queens Alman
William Byrd (1543-1623)

Fantaisie sur Une Jeune fillette
Bert Matter (né en 1937)

Passacaille en ré mineur BuxWV 161
Dietrich Bruxtehude (1637-1707)

Toccata et Fugue en ré mineur BWV 538
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Camille Bloche suit un double cursus instrumental au CRR de Caen où elle étudie le piano auprès d'A.M. Bastard et d'Olivier Peyrebrune ainsi que l'orgue dans la classe d'Erwan Le Prado et de Saki Aoki. Elle y obtient le Diplôme d'Etudes Musicales et un prix de Perfectionnement mention Très Bien dans les deux instruments ainsi qu'une Licence d'Interprète mention Très Bien en orgue. Camille a également étudié auprès de Daniel Moulton à Londres et a participé à de nombreuses mastersclass en France et à l'étranger. Elle est aussi titulaire d'une Licence de Musicologie obtenue à l'Université de la Sorbonne et d'un Master d'Orgue à l'Académie Royale de Musique de Copenhague en 2018 et termine en 2020 un Master d'interprétation à la Högskola för musik de Göteborg où elle étudie l'orgue, le clavicorde et le clavecin. Elle y obtient le prix « Ellis Ullmans Minnesfond » ainsi que le « GIOA Young Organ Scholar Award » pour son interprétation de Buxtehude. Elle se distingue dans plusieurs concours internationaux : finaliste du Grand Prix Jean-Louis Florentz à Angers, 1er prix à l'unanimité du Concours J.S. Bach de Saint-Pierre-lès-Nemours, Elle est régulièrement invitée à jouer en France et a également donné des concerts en Allemagne, et en Scandinavie. De 2013 à 2017 elle a enseigné le piano et l'orgue à l'école de musique de Saint-Lô.

3
août
17h

David Cassan

Variations sur une chanson néerlandaise
"Ach du feiner Reiter" (Oh toi, bon cavalier)
S. Scheidt (1587-1654)

Pieces for a musical clock
(Voluntary, Allegro, Menuet, Gigue)
G.F. Handel (1685-1759)

Toccata et fugue dorianne
J.S. Bach (1685-1750)

Marche veilleur du Veilleur de nuit
(extrait du Bach's Memento)
C.M. Widor (1844-1937)

Bach 2eme sonate en trio en Do mineur
J.S. Bach (1685-1750)

Matheus Final (extrait du Bach's Memento)
C.M. Widor (1844-1937)

Musicien éclectique à la réputation internationale, **David Cassan** a été formé au Conservatoire de Caen et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon il poursuit une carrière de soliste qui l'amène à se produire en compagnie d'ensembles prestigieux (Orchestre Philharmonique de Paris, Orchestre National de Lyon,) et ce dans de nombreux lieux en France et à l'étranger. Interprète reconnu et salué par la critique, David Cassan défend avec conviction l'ensemble du répertoire d'orgue avec une prédilection pour l'oeuvre de JS. Bach et les compositeurs français des XIXème et XXème siècles. Improvisateur passionné et créatif, il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano. David Cassan a remporté une dizaine de 1er prix internationaux dont ceux de Chartres (France), St Albans (Angleterre), Haarlem (Pays-Bas) ainsi que le Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts (France). Ces nombreuses distinctions font de lui l'un des organistes les plus titrés de sa génération. Pédagogue réputé, il est invité à donner des mastersclass au rayonnement international. David Cassan enseigne l'orgue au Conservatoire de Nancy ainsi que l'improvisation au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il est aussi régulièrement convié à siéger dans des jurys de concours nationaux et internationaux. David Cassan est actuellement titulaire du Grand-Orgue de l'Oratoire du Louvre à Paris.