

6
août
17h

Marina Tchebourkina

(Russie)

Prière à Notre-Dame – extrait de la Suite Gothique
Léon Boëllmann (1862–1897)

Fuga sopra il Magnificat - BWV 733
Jean Sébastien Bach (1685–1750)

Messe du 8e. Ton pour l'Orgue à l'usage des Dames Religieuses
extraits : Dialogue de Voix humaine - Récit tendre Pour le Nasard
Fond d'Orgue - Élévation
Gaspard Corrette (ca. 1670 – ca. 1732)

“ Suite du Premier ton ”
Grand Plein Jeu - Fugue - Duo-Trio - Basse et Dessus de
Trompette, ou de Cornet séparé, en Dialogue
Récits de Cromorne, et de Cornet séparé, en Dialogue
Dialogue sur les Grands Jeux
Louis Nicolas Clérambault (1676–1749)

Messe du 8e. Ton pour l'Orgue à l'usage des Dames Religieuses
extraits : Cromorne en Taille - Concert pour les Flûtes -
Dessus de Tierce par accords
Gaspard Corrette

“ Suite du Deuxième ton ”
Plein Jeu - Duo
Trio - Basse de Cromorne - Flûtes
Récit de Nasard Caprice sur les Grands Jeux
Louis Nicolas Clérambault

Ayant réalisé plusieurs enregistrements sur des orgues historiques et publié de nombreux ouvrages consacrés à l'art d'orgue en France aux XVII–XVIIIe siècles, **Marina Tchebourkina** s'impose comme autorité dans le domaine de la musique d'orgue baroque française et de l'interprétation historiquement informée. Dédicataire d'oeuvres de grands compositeurs russes contemporains et créatrice de premières mondiales, elle se positionne également en tant qu'ambassadrice de la musique russe pour orgue.

À l'issue de deux cursus complets au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'un en orgue et l'autre en musicologie Marina Tchebourkina obtient, en 1989, deux diplômes d'études supérieures avec excellence, puis en 1992, deux diplômes du cycle de perfectionnement avec excellence.

Elle est également membre de la commission nationale pour les orgues historiques en France et professeur invité pour donner des master class au conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

13
août
17h

Sarah Soularue

(Etats-Unis)

Magnificat du 5ème Ton
Magnificat- Quia Respexit - Et Misericordia Ejus
Deposuit Potentes - Deposuit Potentes - Alter Ver
- Suscepit Israël - Gloria Patri et Filio
Jehan TITELOUZE (1563 – 1633)

Fantaisies sur « Une Jeune Fillette »
Eustache du CAURROY (1549 - 1609)

Magnificat primi toni, BuxWV 203
Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Choral « Mon Âme Exalte le Seigneur », BWV 648
Fuga Sopra il Magnificat, BWV 733
Johann Sébastien BACH (1685-1750)

Salve Regina
Marie-Agnès GRALL-MENET (1954)

Ave maris stella
Plein Jeu - Fugue - Duo -
Dialogue sur les Grands Jeux
Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Ave maris stella
I. Canon à la quarte II. Choral au ténor III. Choral orné dans le style de J.S. Bach IV. Amen
Marcel DUPRE (extrait des Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge, op. 18) (1886 – 1971)

Après de solides études de piano et d'orgue, **Sarah Soularue** fut auditionnée par Maurice et Marie-Madeleine Duruflé au Nebraska à l'occasion d'une tournée transcontinentale.

Elle fut admise par ces derniers à venir travailler avec eux à Paris. Elle s'est vue décerner un grand nombre de prix et de récompenses notamment le Diplôme Supérieur de l'Ecole César Franck, et le premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris.

Outre ses récitals en soliste, Sarah aime particulièrement travailler avec des ensembles vocaux et des orchestres. Elle a assuré la création de plusieurs oeuvres de musique contemporaine. Aujourd'hui, elle est professeur au conservatoire de Gisors et en assure la direction pédagogique.

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE

Du 16 juillet au 13 août 2019
17^{ème} édition proposée par la ville d'Argentan

L'Orgue au féminin Hommage à Notre-Dame

Instrument mythique qui fascine, considéré souvent comme le « roi des instruments », l'« Orgue » s'avère intrinsèquement lié à l'histoire de nos églises, de nos cathédrales. Le « Grand-Orgue », du genre masculin, se mue tout comme « amour et délice », en « Grandes-Orgues » au pluriel. « Magnification » en quelque sorte du genre féminin par les mystères de la langue, association sémiologique ô combien riche.

En ces temps de reconstruction, le Festival d'orgue d'Argentan a tenu à mettre à l'honneur cette année le talent et l'énergie au féminin pour rendre hommage à la célèbre cathédrale si grièvement blessée. Dans une vision plurielle, avec l'« amour » pour « Notre-Dame » et le « Délice » des timbres des « Grandes-Orgues » de Saint-Germain d'Argentan, les cinq interprètes du festival 2019 proposeront un programme riche et varié avec comme clé de voûte le choral « Meine Seele erhebt den Herren » (mon âme exalte le Seigneur) de Jean-Sébastien Bach qui glorifie par le magnificat le visage symbolique de la Vierge, « Notre-Dame » plurielle et universelle...

Erwan Le Prado - Directeur Artistique



Église Saint-Germain - ARGENTAN
Concerts gratuits

Renseignements
02 33 36 40 00 - www.argentan.fr



IPNS 20160617



16
juillet
17h

Saki Aoki
(Japon)

Prélude, fugue et chaconne en Ut majeur
Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

« Huit Danses musicales à travers les siècles »

Cornemuse **Béla Bartok** (1881-1945)
Upon la mi re **Anonyme de la Renaissance**
La Trépigneuse **Béla Bartok**
The Gaillard to the third pavian **William Byrd** (1538-1623)
Danse de Bucium **Béla Bartok**
Pavana con su glosa **Antonio de Cabezon** (1510-1566)
Polka roumaine et Danse rapide **Béla Bartok** (1881-1945)
Lotus **Yui.Kakinuma** (né 1961)

Fuga super Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat)
BWV 733
Johann Sebastian Bach

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
Chaconne en mi mineur BuxWV160

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Passacaille et fugue en ut mineur BWV582

Saki Aoki est co-titulaire de l'orgue Dupont de l'église Saint-Pierre à Caen et enseigne au conservatoire de cette même ville.

Titulaire d'un Master d'orgue mention très bien avec félicitations obtenu à l'Université de Tokyo pour les Beaux-arts et la Musique en 2008, Saki Aoki remporte le Grand Prix de Chartres Interprétation, sa carrière se développe dès lors très largement.

Elle se produit dans des lieux de grande renommée tels que Notre-Dame de Paris. Au cours de sa carrière, elle a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux et a participé à de nombreux festivals internationaux.

Elle se produit en soliste avec l'orchestre symphonique de Kansai (Osaka) et enregistre en 2010 un disque consacré au répertoire français du 20ème siècle à la Cathédrale de Chartres.

23
juillet
17h

Maude Gratton
(France)

Magnificat Secundi Toni (Versets I, II, III, IV)
Matthias Weckmann (1616 – 1674)

Praeludium en mi mineur
Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Allein Gott in der Höh sei Ehr Trois Chorals
BWV 662, BWV 663, BWV 664,
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prélude et Fugue en la mineur BWV 543
Johann Sebastian Bach

Fuga super Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat)
BWV 733
Johann Sebastian Bach

Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, à l'orgue, au clavecin et au piano-forte. Diplômée du CNSMD Musique de Paris en clavecin, basse continue, orgue, contrepunt renaissance, elle a remporté de nombreux prix au cours de sa carrière.

Elle est également membre du Collegium Vocale Gent. Maude est à l'origine d'Il Convito, ensemble de musique de chambre qui s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Depuis 2016, elle développe Il Convito en formation orchestrale. Elle a fondé et dirige plusieurs projets dans la Région Nouvelle-Aquitaine. Son 1er enregistrement solo a été récompensé par un Diapason d'or.

30
juillet
17h

Tomoe Inomata
(Japon)

Präludium en sol majeur
Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

3ème Sonate en trio BWV 527
Andante, Adagio e dolce, Vivace
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Magnificat primi toni BuxWV 203
Dietrich Buxtehude (1637 -1707)

Choral "Meine Seele erhebt den Herren" BWV 648
Choral "Meine Seele erhebt den Herren" BWV 733

Prélude et Fugue en la mineur BWV 543
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Tomoe Inomata débute l'orgue à l'Université Touhoku-Gakuin où elle obtient une Licence de Langue et Culture.

Elle est ensuite admise à l'Université Ferris de Yokohama où elle étudie l'orgue. Elle y obtient une Licence de Musique puis décide d'enrichir sa formation et choisit la France pour se perfectionner.

Elle poursuit ses études actuellement au Conservatoire de Caen en cycle de perfectionnement. Elle étudie également le clavecin et la basse continue. Tomoe a déjà été primée au Japon.

Elle s'est produite en Normandie et elle participe à des Concours Internationaux.

Depuis octobre 2017, Tomoe Inomata enseigne le piano et l'orgue à l'école de musique de Saint-Lô dans la Manche.