



16
-
17

LE QUAI
DES
ARTS

Présentation de la saison

Vendredi 16 septembre à 19h

Réservation à partir du lundi 22 août
sur place ou par téléphone au 02 33 39 69 00

↘ *Horaires d'ouverture*

Lundi, mercredi et jeudi de 13h30 à 17h30

Mardi et vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30

Ouverture exceptionnelle : samedi 17 et dimanche 18 septembre de 13h30 à 17h30

Renseignements par téléphone au 02 33 39 69 00
ou par mail à contact@quaidesarts.fr

www.quaidesarts.fr

L'équipe

Véronique Forest, directrice

Jayne Guyenet, secrétariat de direction, accueil et billetterie

Fanny Roger, administratrice

Camille Perrier, responsable du Relais Culturel Régional

Annie Pitard, assistante au Relais Culturel Régional et à la communication

Delphine Février, chargée des catering et de l'entretien

Pascaline Laizé, chargée des catering et de l'entretien

Pierre Hamel, régisseur son

Pascal Humbert, régisseur lumière

Les agents d'accueil vacataires et les intermittents présents les soirs de spectacles

Licences entrepreneur de spectacles
1-1080560, 3-1074454

© Maquette, mise-en-page et rédaction : Mairie d'Argentan
© Conception de la couverture : Camille Perrier / service culturel
Imprimé à 25 000 exemplaires par Graph 2000 - Argentan

Édito

Vous avez été nombreux à fréquenter Le Quai des Arts lors de la précédente saison et nous vous en remercions.

Une nouvelle saison va commencer, aux côtés de Véronique FOREST, installée depuis un an au poste de directrice. Nous avons été attentifs à maintenir une offre de qualité qui réponde à notre projet culturel, alliant diversité et exigence artistique.

Le Quai des Arts continue à s'ouvrir aux partenaires, aux créations et aux festivals régionaux.

Le jeune public et les scolaires continueront à profiter de spectacles spécialement programmés pour eux, comme le festival des Trop Petits qui, chaque année, fait le plein et contribue à l'épanouissement culturel des plus jeunes.

Le Relais Culturel poursuivra ses différents ateliers, grâce auxquels vous pourrez vous rendre compte du travail de création et du talent des artistes de demain.

Quelques innovations cette année :

- La plaquette que nous avons voulue plus claire et d'un format nouveau. Vous y découvrirez tous les spectacles et tous les renseignements nécessaires pour faire votre choix parmi la trentaine de dates proposées,
- Le changement de présentation du festival international d'orgue qui a lieu chaque année pendant les vacances d'été en l'église St-Germain,
- Les transformations du hall d'entrée pour plus de convivialité : réorganisation du bar et aménagement d'un petit espace restauration.

L'équipe du Quai des Arts espère que ce programme permettra à chacun d'entre vous de faire son choix. Nous vous accueillerons dès le 16 septembre pour la présentation de saison et toute l'année pour partager avec vous notre programmation.

Belle saison à tous !

Pierre PAVIS
Maire d'Argentan
Conseiller général honoraire

Philippe JIDOUARD
1^{er} Adjoint au Maire, chargé de la Culture
Conseiller départemental

Calendrier

SEPTEMBRE

Sam 17	10h30	Benoît Broyart	p. 5
Jeu 29	18h30	Cie Bakélite	p. 6
Ven 30	20h30	MozART Group	p. 7

OCTOBRE

Jeu 6	20h30	ALA.NI	p. 8
Du 10 au 13	20h	Les Grands Fourneaux	p. 9
Ven 14	20h30	Opus 14	p. 10
Mar 18	20h30	Un obus dans le cœur	p. 11

NOVEMBRE

Jeu 3	18h30	Cie Le Clair Obscur	p. 12
Mar 8	20h	Des rêves dans le sable	p. 13
Mar 15	20h	L'Apprenti	p. 14
Sam 19	20h30	Concert baltique	p. 15
Jeu 24	20h30	Valérie Lemerrier	p. 16

DÉCEMBRE

Jeu 1 ^{er}	20h30	Frédéric Fromet	p. 17
Mar 6	20h30	Concerto pour deux clowns	p. 18
Mer 14	17h	Molière dans tous ses éclats	p. 19

JANVIER

Ven 6	20h30	Paysages intérieurs	p. 20
Jeu 12	20h30	Un poyo rojo	p. 22
Mar 17	20h30	La Femme rompue	p. 23
Jeu 19	18h30	Cie Toutito Teatro	p. 24
Sam 21	20h30	Les Chatouilles	p. 25

FÉVRIER

Jeu 2	20h30	Un tramway nommé Désir	p. 26
Mer 8	17h	La cigale et la fourmi et autres fables	p. 27
Ven 17	18h30	Cie Cheptel Aleikoum	p. 28
Mar 28	20h30	Mon traître	p. 29

MARS

Ven 3	20h30	Kyle Eastwood	p. 30
Ven 10	20h	20 000 lieues sous les mers	p. 31
Ven 17	20h30	Vincent Delerm	p. 32
Mer 22	17h	Lady Do et Monsieur Papa	p. 33
Ven 24	20h30	Street Dance Club	p. 34
Mar 28	20h30	La vie (titre provisoire)	p. 35

AVRIL

Sam 1 ^{er}	20h30	HIP 127 La constellation des cigognes	p. 36
Du 5 au 15		Festival des Trop Petits	p. 37
Jeu 27	20h30	SAMO A tribute to Basquiat	p. 38

MAI

Jeu 4	20h30	Tom McClung	p. 39
Sam 13	20h30	Olivia Ruiz	p. 40

JUIN

Ven 30	18h30	Cie L'oubliée	p. 41
--------	-------	---------------	-------

JUILLET / AOÛT

Du 18/07 au 15/09	17h	Festival international d'orgue	p. 43
----------------------	-----	--------------------------------	-------



Benoît Broyart

Rencontre avec un auteur

Ecrire le scénario d'un roman graphique de 80 planches, *Nanaqui*, autour de la vie d'Antonin Artaud, voici le projet ambitieux de Benoît Broyart, auteur et scénariste de bandes dessinées pour petits et grands. Pour découvrir son univers, il vous convie à plusieurs rendez-vous gratuits :

Samedi 17 septembre 10h30 à la Médiathèque : petit déjeuner rencontre.

Mercredi 12 octobre 18h30 au bar du Quai des Arts : échangeons nos livres, disques et films de chevet. Une invitation à partager ses derniers coups de cœur, ses lectures et films préférés.

Mercredi 9 novembre 18h30 au bar du Quai des Arts : jouons avec les mots grâce à un jeu d'association de textes et d'images, poursuivi par un atelier d'écriture.

Mercredi 30 novembre 18h30 au bar du Quai des Arts : et si on parlait d'Antonin Artaud ? Présentation et lecture de textes en lien avec l'œuvre d'Antonin Artaud.

Mercredi 7 décembre 18h30 au Quai B : lecture à vélo du roman *Cavale*, écrit par Benoît Broyart.

Samedi 10 décembre 14h30 à la Médiathèque : sortie de résidence.

Benoît Broyart est accueilli en résidence de septembre à décembre dans le cadre du Relais Culturel Régional.



**ARTISTES
EN RÉSIDENCE**



Compagnie Bakélite

Jeudi 29 septembre 18h30

Pour ce 5^{ème} spectacle, la compagnie Bakélite reprend son travail de manipulation d'objets en poursuivant sa réflexion autour des genres cinématographiques. Après le policier noir et inquiétant, les gangsters intrépides, le thriller angoissant, voici venu le temps du road movie avec cette nouvelle création, *Mort ou vif*. Une fois de plus, la Bakélite va limer, souder, torturer, détourner des objets pour vous conduire dans un road trip déjanté. La chaleur, les brûlures du soleil, la soif extrême, la perte de connaissance... Préparez-vous à plonger au cœur d'un désert aride, entre mirage et réalité.

La compagnie Bakélite est accueillie en résidence de création du 13 au 29 septembre dans le cadre du Relais Culturel Régional.

Théâtre d'objets / 1h / Gratuit

Mise en scène, jeu et construction : Olivier Rannou. Scénario : Achille Grimaud. Lumière, construction, régie : Alan Floc'h. Jeu, lumière, construction et montages sonores : Pascal Pellan. Musique : Erwan Coutant. Coproduction : Le Quai des Arts, Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux (61) ; Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la parole, Pont-Scorff (56) ; Centre culturel Athéna, Scène de territoire marionnette et théâtre d'objets, Auray (56) ; Lillico, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, Rennes (35) ; Espace Jean Vilar, Ifs (14) ; CREAM, Centre de Recherche des Arts de la Marionnette, Dives-sur-Mer (14) ; Scène Nationale du Sud-Aquitain (64) ; La Passerelle, Rixheim (68). Avec le soutien de la Ville de Rennes, Rennes Métropole et la Ville d'Orgères / dispositif Scènes Partagées Compagnie Tro-Héol, Quéménéven (56) ; Dispositif de résidence PadLoba et la compagnie Loba, Angers (49) ; Maison des Jeunes et de la Culture, Pacé (35) ; Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre, Hédé (35).



**MUSIQUE
ET HUMOUR**

MozART Group

Vendredi 30 septembre 20h30

Les quatre gentlemen du MozART Group sont diplômés des prestigieuses académies de musique de Varsovie et Lodz (Pologne). Ils ont pourtant décidé de jouer la musique classique d'une manière humoristique, et si ça ne fait pas très sérieux, qu'importe ! Ces joyeux lurons font le tour du monde avec un spectacle décalé et jubilatoire, où ils multiplient les gags et les facéties. Haydn, Bizet, Tchaïkovski, Mozart bien sûr, mais aussi Abba, les Beatles et Michael Jackson font les frais de ces interprètes irrévérencieux mais virtuoses maîtrisant tous les styles. Explosion de rire non-stop et garantie.

Dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne

Tout public / 1h30 / De 10€ à 22€

Réservation 02 33 26 99 99 / www.septembre-musical.com

Avec Filip Jaślar (violon), Michał Sikorski (violon), Paweł Kowaluk (alto) et Bolesław Błaszczyk (violoncelle).

ALA.NI

Jeudi 6 octobre 20h30

Avant de se lancer sous son propre nom, ALA.NI a été la choriste de nombreuses pop stars sur des tournées internationales. Ni jazz, ni blues, ni soul et tout à la fois, ALA.NI pourrait être la fille d'Ella Fitzgerald ou de Billie Holiday. Cette chanteuse londonienne d'origine caribéenne puise son inspiration dans l'amour, ses hauts et ses bas. Sobrement intitulé *You & I*, son premier album est une collection de chansons gracieuses et épurées, unanimement salué par les meilleures plumes de la critique musicale mondiale. D'une voix parfaite de soprano aguerrie merveilleusement nuancée d'une touche de diva du jazz, ALA.NI se montre telle qu'elle est : d'une élégance naturelle, douce, enveloppante, mélancolique, mais puissante.

Dans le cadre du Parcours Jazz

1h10 / Tarif A



Les Grands Fourneaux

Du 10 au 13 octobre 20h

C'est à un dîner-spectacle exceptionnel que vous convie la compagnie Max & Maurice : un restaurant ambulant et gourmand au chic suranné vous ouvre ses portes. En entrant, vous êtes invité à prendre place autour des tables que le personnel a dressées pour vous. Au menu des Grands Fourneaux, de la gastronomie emplumée, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, ainsi que des acrobaties enluminées, des artistes chics, des cuisiniers philosophes et enthousiastes, des musiciens allants et charmants.

La compagnie Max & Maurice présente ici le second volet de sa trilogie " Cirque et petits commerces en tout genre ", entreprise plus ou moins familiale selon que l'on est cousin éloigné. Un hymne à la vie qui passe, n'en déplaie aux forçats de l'aigreur et aux stakhanovistes du désespoir !

Avec le soutien de l'ODIA Normandie

Tout public / Sous chapiteau (champ de foire) / Environ 2h (repas inclus) / Tarif B

Compagnie Max et Maurice

Avec Cyriaque Bellot, Emile Chaygneaud-Dupuy, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Rosaline Deslauriers, Emmanuel Gilleron, Olivier Verzelen et Mila Volmat.





DANSE HIP HOP

OPUS 14

Vendredi 14 octobre 20h30

Le chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle, Kader Attou, a réuni sur scène seize danseurs hip hop d'excellence, hommes et femmes, pour développer l'idée de masse dans un ballet urbain. Tous porteurs d'une énergie et d'un souffle puissants, ils se jouent de la gravité en mêlant intimement un hip hop de la virtuosité et un hip hop poétique, fragile et sensuel. Loin du show auquel on l'associe, le hip hop d'*OPUS 14* s'inscrit un peu plus encore dans l'histoire et dans le répertoire de la danse où les corps, la scénographie et la musique forment de véritables tableaux vivants.

" Depuis toujours, la danse hip hop se définit comme inséparable d'un certain engagement de ses acteurs à la cité et au monde. Cet OPUS 14 se veut aussi un hommage aux plus faibles comme une ode à l'humanité dansante. " Kader Attou

Dans le cadre du festival Jazz'Orne Danse

Tout public / 1h10 / Tarif B

CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes. Cie Accrorap / Direction Kader Attou / Création 2014.
Chorégraphie : Kader Attou. Avec Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar " Bouba " Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Sonia Rem.
Scénographie : Olivier Borne. Création des peintures originales : Ludmila Volf. Création sonore originale : Régis Baillet - Diaphane. Création lumière : Denis Chapellon. Création des costumes : Nadia Genez.

MOLIÈRE RÉVÉLATION MASCULINE

THÉÂTRE

Un obus dans le cœur

de Wajdi Mouawad

Mardi 18 octobre 20h30

Wahab, un jeune libanais vivant au Québec, est réveillé en pleine nuit par un coup de téléphone lui apprenant que sa mère, malade d'un cancer, agonise. En s'acheminant vers l'hôpital, il se prépare à dompter la mort à nouveau, la dernière fois il avait 7 ans. Sur la route de Wahab se côtoient l'innocence, la colère, l'incompréhension, la tendresse et aussi l'humour.

Cette pièce est un conte tour à tour réaliste et poétique qui nous montre que le chemin vers l'adulte, c'est avant tout comprendre son histoire, la regarder avec lucidité pour l'accepter pleinement et être libre.

" *C'est formidable. Modeste et remarquable.* " France Inter

" *Grégori Baquet, un acteur à couper le souffle.* " Le Point

À partir de 14 ans / 1h10 / Tarif A

Mise en scène : Catherine Cohen

Avec Grégori Baquet

Scénographie et vidéo : Huma Rosentalski. Lumières : Philippe Lacombe. Son : Sylvain Jacques.

TAUX DE GLYCÉMIE :
NORMAL

DOMINANTE CÉRÉBRALE :
ONDES ALPHA 8.1HZ
SOMMEIL PROFOND

RYTHME CARDIAQUE :
80

ARTISTES
EN RÉSIDENCE



© Hugo Arcier

Frédéric Deslias / Le Clair Obscur

Jeudi 3 novembre 18h30

En 5 à 10 ans à peine, les systèmes numériques ont envahi progressivement nos vies. Nos ordinateurs nous suivent et nous coachent désormais dans tout notre quotidien.

La compagnie Le Clair Obscur s'est associée à l'auteur Eric Sadin pour adapter à la scène *Softlove*, écrit en 2014. Ce roman relate 24h de la vie d'une femme à travers le regard algorithmique de son assistant numérique. Cette intelligence artificielle qui connaît tout d'elle, l'accompagne à toute heure, invisible et omnisciente, programmée pour anticiper tous ses désirs. Or la machine tombe amoureuse...

La compagnie Le Clair Obscur est accueillie en résidence de création du 24 octobre au 4 novembre dans le cadre du Relais Culturel Régional.

Théâtre et nouvelles technologies / 1h / Gratuit

Mise en scène : Frédéric Deslias, assisté d'Aurélié Lemaignan. Avec Cécile Fisera et MATI / Une Intelligence Artificielle. Texte : Éric Sadin. Dramaturgie : Frédéric Deslias et Cathy Blisson. Création audio-visuelle : Hugo Arcier. Création musicale et sonore : Léopold Frey. Recherches anthropomorphiques : Arnaud Chéron. Développement informatique : Ben Kuper. Partenariats technologiques : INSA-Rouen, Digital Airways, Voxygen. Production : Le Clair Obscur. Coproductions et partenaires : CDN de Normandie/La Comédie de Caen, Le CUBE - Centre de création numérique d'Issy-les-Moulineaux, Le Quai des Arts d'Argentan, Région Basse-Normandie (Convention triennale), DRAC de Normandie, CNC/Dicréam, Ville de Caen, Conseil Départemental du Calvados, INSA-Rouen/Drac de Haute Normandie dans le cadre des résidences Arts/Sciences, Les Ateliers Intermédiaires - Caen (artiste associé), L'Hippocampe (Caen).



7+

**DESSIN
SUR SABLE**

Des rêves dans le sable

Mardi 8 novembre 20h

Lorène Bihorel est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, rediffusée simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes à mains nues et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie. Des images pleines de douceur et de subtilité qui enchanteront toutes les générations.

Prix du public Off Avignon 2014

À partir de 7 ans / 1h / Tarif A

Pour les scolaires : mardi 8 novembre à 14h30

10+

THÉÂTRE

L'Apprenti

Mardi 15 novembre 20h

Julien, 12 ans, décide de se choisir un père pour passer du temps avec lui, le sien est trop absent. Attablé chaque jour à la terrasse du même café, Pascal va devoir répondre à cette demande insistante du jeune garçon qui l'observe depuis sa fenêtre. L'homme hésite, bien sûr, à endosser ce rôle difficile, mais au fil des jours, des saisons et de tous les moments passés ensemble, une relation se tisse entre eux deux. *L'Apprenti* est une pièce pudique et intelligente qui est construite en courtes scènes durant lesquelles l'homme et l'enfant s'approprient et s'attachent l'un à l'autre. C'est une partition à deux voix, juste, intelligente et d'une grande pudeur.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie

À partir de 10 ans / 1h / Tarif A

Pour les scolaires : mardi 15 novembre à 14h30 et mercredi 16 novembre à 10h

De Daniel Keene

Mise en scène : Yann Dacosta. Avec Florent Houdu et Jean-Marc Talbot

Scénographie et illustration : Nathalie Arnau. Créateur lumières, régisseur : Marc Leroy.



**MUSIQUE
CLASSIQUE**

Concert Baltique

Samedi 19 novembre 20h30

Sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski et d'Anne-Marie Concé, les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie, accompagnés des chanteurs du Chœur de la Schola de l'Orne, mettent L'Estonie et la Finlande à l'honneur pour un concert baltique dans le cadre du festival normand Les Boréales.

Au programme :

Jean SIBELIUS (1865-1957), Andante festivo pour cordes

Urmas SISASK (né en 1960), Magnificat pour chœur a capella (extraits)

Einojuhani RAUTAAVARA (né en 1928), Suite for strings

Jean SIBELIUS (1865-1957), Oma maa pour chœur et orchestre / Valse triste op.44 n°1 / Vainön virsi pour chœur et orchestre

Dans le cadre du festival Les Boréales

1h / Tarif A

La Schola de l'Orne, chœur

Anne-Marie Concé, chef de chœur

Aurélien Azan Zielinski, chef d'orchestre

Les Musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie.

Valérie Lemerrier

Jeudi 24 novembre 20h30

Qui n'a jamais vu Valérie Lemerrier s'élancer comme une gueudin seule sur une scène ne peut pas comprendre l'effet que la nouvelle de son retour sur les planches peut produire. C'est la promesse de retrouver ici cette " bête de scène ", avec sa liberté, sa fantaisie, ses personnages désopilants et ses danses improbables...

Le grand public connaît Valérie Lemerrier pour ses nombreux rôles au cinéma (*Les Visiteurs*, *Le Derrière*, *Fauteuils d'orchestre* ou le plus récent *100% cachemire...*) plus que pour ses rares one-woman-shows au ton caustique pourtant salués par trois Molières. Dans une mise en scène on ne peut plus épurée, elle ressuscite son personnage de la Renardière, une bourgeoise qui a fait son succès, elle enchaîne les personnages avec une fougue continue et distille, au hasard de répliques bien senties, une vulgarité qu'elle est la seule à savoir rendre élégante.

" Un nouveau one-woman-show ultra-rythmé et hilarant (...) À chaque fois, l'humoriste fait apparaître ses personnages à travers une posture, un pas de danse, une mimique, une diction ou un accent au scalpel. (...) On l'a attendue sur scène depuis sept ans et on n'est vraiment pas déçus. " - Le Parisien

1h20 / Tarif C
Production : TS3





**CHANSON
HUMORISTIQUE**

Frédéric Fromet

Jeudi 1^{er} décembre 20h30

Carrure de danseuse classique et voix fluette, on se dit qu'il va être bien gentil ce garçon. Ah oui, vous croyez ? Le ton est direct et drôle de méchanceté. Frédéric Fromet chante des vacheries depuis janvier 2009, au grand désarroi de sa mère qui a un peu moins honte depuis qu'il officie tous les vendredis sur France Inter dans *Si tu écoutes, j'annule tout* aux côtés d'Alex Vizorek et de Charline Vanhoenacker. Sur scène, Frédéric Fromet chante et joue de la guitare. François Marnier et Rémy Chatton, qui l'accompagnent respectivement à l'accordéon et à la contrebasse, jouent aussi parfois avec de vrais chanteurs. L'un joue au méchant à la guitare, les autres font les gentils. Toujours avec le sourire. Un trio à décorner les bœufs, à la fois vache et plein d'humanité. Vachement bien, quoi !

1h30 / Tarif A

Auteur : Frédéric Fromet

Musiciens : François Marnier et Rémy Chatton.



**CIRQUE
SANS PAROLE**

Concerto pour deux clowns

Mardi 6 décembre 20h30

Les Rois Vagabonds : tout semble les opposer et pourtant ils ne font l'un et l'autre que toujours se chercher.

D'un côté, Julia Moa Caprez est une violoniste virtuose, danseuse et acrobate accomplie. De l'autre, Igor Sellem est un trompettiste à la musculature développée par des années d'escalade. Ensemble, ils forment un duo improbable, et c'est de cette incompatibilité que naît le rire. Leur *concerto pour deux clowns* réunissant des mélodies classiques reconnaissables entre toutes, prend à parti un public sous le charme, spontanément complice d'une foule de situations cocasses, propres à déclencher l'émotion. Qu'on soit petit ou grand, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému. Un moment de bonheur simple, à ne pas manquer.

Prix du public Off Avignon 2013

Tout public / 1h10 / Tarif A

De et par Igor Sellem et Julia Moa Caprez
Technique : Sacha Pinget et Florian Euvarard.



5+

JEUNE PUBLIC

Molière dans tous ses éclats

Mercredi 14 décembre 17h

Miette et Ouane, personnages cocasses et enjoués, interprètent quelques grandes scènes de Molière. Ces saltimbanques des temps modernes vous convient dans leur univers rythmé par des interludes musicaux poético-rock'n'roll, car " Chez Molière tout est permis ! ". Ils font tomber les barrières des conventions théâtrales et donnent la clef de bien des mystères... Sur le chemin de l'humour et de la fantaisie, laissez-vous guider et découvrez " tous les envers du décor, et bien plus encore ! " dans ce spectacle interactif, vif et tendre.

" Une leçon réjouissante sur le théâtre, un spectacle résolument drôle ! " Télérama

" Un duo de comédiens clownesques qui distille bonne humeur et enseignements ludiques sur le théâtre. " Le Figaro

À partir de 5 ans / 1h / Tarif A

Pour les scolaires : mardi 13 décembre à 14h30 et mercredi 14 décembre à 10h

D'après Molière

De et avec Stéphanie Marino et Nicolas Devort.



Paysages intérieurs

Vendredi 6 janvier 20h30

D'images en spectres, de rêveries en métaphores, de loufoque en potache, la dernière création de Philippe Genty est une correspondance. Celle de cet homme qui, par les images, marionnettes, danses et musiques, nous livre quelques cartes postales de son voyage intérieur. Celle d'un monde où se confondent le sublime, le terrifiant, le poétique, plastique, glouton, euphorique, halluciné, l'hypersensibilité, l'hypermnésie, l'hypersomnie... et tant d'autres hyper qui résonnent comme des vers de Baudelaire.

Comme souvent dans les spectacles de Philippe Genty, cela se passe entre rêves et souvenirs, dans cet endroit où l'on rêve ses souvenirs et où on se souvient de ses rêves plus que de la réalité. À chacune de ses créations, Philippe Genty nous enchante, nous bouscule, nous bouleverse : *"Après la parution de mon odyssée personnelle chez Actes Sud, il y a deux saisons, j'ai décidé de donner corps et images à l'ouvrage d'une vie. À la croisée de mes rêves, de mes voyages, de mes fantasmes, ce poème virtuel pour sept acteurs et marionnettes verra le jour en octobre 2016."* Un vrai cadeau, une représentation exceptionnelle parmi quelques dates en France avant de s'envoler pour l'étranger. Une heure de bonheur en apesanteur.

À partir de 10 ans / 1h30 / Tarif C

Mise en scène : Philippe Genty

Chorégraphies : Mary Underwood

Création musicale : René Aubry

Avec : Amador Artiga, Maja Bekken, Balázs Jerger, Scott Koehler, Simon Rann, Madeleine Fredstad Roseth, Benedikte Sandberg.

Assistants à la mise en scène : Eric Lambla de Sarria, Meredith Kitchen, Nancy Rusek. Répétiteur voix : Haïm Isaacs. Construction décor/fabrication des accessoires et des marionnettes : Air et Toiles Concept (ATC), Carole Allemand, Annick Baudelin, Isabelle Boiton, Delphine Cerf, Sophie Coeffic, Taïdir Ouazine-Brunet, Sébastien Puech, Nicholas Von der Borch. Costumes, robes et accessoires : Annick Baudelin, Isabelle Boiton, Nouch Ruellan, Séverine Thiébault, Fabienne Touzi dit Terzi, Inge Zorn-Gauthier. Création son et vidéo : Philippe Genty, Jean-Luc Tourné et Emmanuel Ramaux. Techniciens plateau : Didier Carlier et Jérôme Dechelette.

**DANSE
ACROBATIQUE**

Un poyo rojo

Jeudi 12 janvier 20h30

Ils arrivent de Buenos Aires, ne rentrent dans aucune cases mais ne manqueront pas de vous surprendre. Avec humour, deux êtres se cherchent, se jaugent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, se rejettent, s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport. Dans un ballet hilarant et sans un mot prononcé, ils proposent d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation. *Un poyo rojo* est un spectacle qui mêle les genres et les disciplines - théâtre, acrobatie, danse, percussion corporelle, arts martiaux, clown - et nous parlent de virilité, de compétition et de désir dans un univers souvent masculin et un brin macho. Enthousiasmant !

À partir de 10 ans / 1h / Tarif A

Chorégraphie : Luciano Rosso et Nicolas Poggi

Mise en scène et création lumière : Hermes Gaido.

La Femme rompue

Mardi 17 janvier 20h30

Un monologue bouleversant pour dire la rage et la solitude d'une femme blessée qui ne supporte pas le " bruit du monde ".

Issu d'un recueil de trois nouvelles de Simone de Beauvoir, *La Femme rompue* met en scène une femme seule, abandonnée des siens. Enfermée dans son appartement aux rideaux tirés, elle subit les bruits de la rue, des voisins, des hommes : *" Je vais tous leur casser la gueule. Je m'en branle de l'humanité. Qu'est-ce qu'elle a fait pour moi ? Je veux bien crever s'ils crèvent tous ! "*. Ce texte, écrit comme on parle, prend vie grâce à Hélène Fillières qui a vu en Josiane Balasko la femme idéale, l'actrice parfaite pour le rôle : *" Une femme qui ne fait pas de bruit, sauf quand elle le décide, qui prend la parole, et qui sait appuyer là où la société a mal. "* Et puis, derrière cette rage, il y a le récit d'une vie difficile et frustrante : *" Mon père m'aimait, c'était le seul. Tout vient de là. "*

— — — — —
À partir de 16 ans / 1h10 environ / Tarif B

D'après *Monologue* extrait de *La Femme rompue* de Simone de Beauvoir.

Mise en scène : Hélène Fillières

Avec Josiane Balasko

Lumières : Eric Soyer

Costumes : Laurence Struz

Décor : Jérémy Streliski

Son : Mako.





Compagnie Toutito Teatro

Jeudi 19 janvier 18h30

Pour ce nouveau projet théâtral, le Toutito Teatro nous emmène sur les pas du Petit chaperon rouge, grand classique de la littérature jeunesse. Son défi ? Proposer deux lectures différentes de ce conte universel. Une création, *À petits pas dans les bois...*, pour les enfants à partir de 2 ans et une deuxième, *Un peu plus loin dans les bois...*, pour tous à partir de 6 ans. Deux versions... Deux chemins différents ? Grâce à la scénographie, aux costumes, chaussures, bonnets, pantalons et manteaux, et aux éléments du décor, les comédiens feront apparaître les célèbres personnages à travers les bois.

La compagnie Toutito Teatro est accueillie en résidence de création du 9 au 20 janvier dans le cadre du Relais Culturel Régional.

Jeune public / 1h / Gratuit

Mise en scène : Ixchel Cuadros. Assistante à la mise en scène : Nelly Cazal. Acteurs/Manipulateurs : Ádám Baladincz, Sandrine Nobileau. Construction scénographie : Brodie Agencement. Scénographie, marionnettes, costumes : Eduardo Jiménez. Construction et régie lumière/son : Franck Bourget. Fabrication costumes : Sophie Ongaro. Musique : Frank Lawrence et Denis Monjanel. Lumière : Eduardo Jimenez et Franck Bourget. Regard chorégraphique : Nancy Rusek. Visuels : Alix Lauvergeat. Diffusion : Florence Chérel Mynd productions.

Soutiens : Drac Basse-Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental de la Manche, ville de Cherbourg-Octeville, Théâtre Foz et l'Archipel à Granville. Co-production : Scène Nationale Le Trident (Cherbourg-Octeville), Espace Jean Vilar (Ifs), Le Théâtre Municipal de Coutances, Le Moulin (Louviers), CREAM (Dives sur Mer), La Minoterie (Dijon), Le Quai des Arts (Argentan).



Les Chatouilles

(ou la danse de la colère)

Samedi 21 janvier 20h30

Odette a 8 ans. Elle aime rire et dessiner. Elle fait confiance aux adultes. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents ? Pourquoi refuserait-elle de jouer aux " chatouilles " ? Quand la vie fait taire les mots, naissent les paroles du corps. *Les Chatouilles*, c'est le constat d'un combat pour exister, respirer, survivre, se reconstruire et vivre à nouveau. À travers une galerie de personnages, entre rires et émotions, les mots et la danse s'entremêlent, le mouvement apporte toute une poésie là où parfois les mots s'égarent. Éric Métayer met en scène cette " Danse de la colère " avec virtuosité, créant un équilibre parfait entre le texte et la chorégraphie d'Andréa Bescond. Parce que le sujet est grave, il a tenu à le traiter avec légèreté et humour. La symbiose de ces deux talents offre un rare et grand moment de théâtre.

À partir de 12 ans / 1h20 / Tarif A

Écrit et interprété par Andréa Bescond

Mise en scène : Éric Métayer

Lumières : Jean-Yves de Saint-Fuscien

Son : Vincent Lustaud.

MOLIÈRE SEULE EN
SCÈNE 2016



THÉÂTRE

CRÉATION 2016/2017

Un tramway nommé Désir *de Tennessee Williams*

Jeudi 2 février 20h30

Blanche Dubois s'installe chez sa sœur Stella, dans le quartier français de la Nouvelle Orléans, où tout lui semble délabré, dépravé, bien loin des belles plantations romantiques dans lesquelles les deux sœurs ont grandi. Stanley Kowalsky, bel homme impulsif aimant boire et jouer, déteste sa belle-sœur dès le premier regard. Le conflit s'envenime d'autant plus vite que sous ses airs de grande dame, Blanche cache des antécédents sentimentaux mouvementés. Lorsqu'elle rencontre Mitch, un ami de Stanley, elle croit qu'un mariage honorable est encore possible et fait tout pour séduire cet homme.

Un Tramway nommé Désir est le récit d'une fuite impossible, rappelant entre autres la force inexorable de la famille et qu'il peut être difficile d'y échapper. C'est une histoire familiale brutale, harassante, perverse et destructrice qui se conclut irrémédiablement par l'exil et le désaveu.

À partir de 14 ans / 2h / Tarif A

Pour les scolaires : vendredi 3 février à 10h

Le cinéma Les Normandy diffusera le film *Un tramway nommé Désir* d'Elia Kazan le 3 février à 20h45. Compagnie Dodeka. Mise en scène : Vincent Poirier. Assistante à la mise en scène : Camille Regnault. Avec : Isabelle Quantin, Rodolphe Debowski, Louiza Bentoumi, Sarah Auvray, Nicolas Rivals et Vincent Poirier. Scénographie : Charles Altorffer. Construction : Mathieu Delangle. Lumières : Olivier Bourguignon. Création sonore : Amélie Polachowska. Costumes : Annaïg Lecann.



5+

JEUNE PUBLIC

La cigale et la fourmi et autres fables

Mercredi 8 février 17h

Compositions rock autour des Fables de la Fontaine.

Dodo et Rémi sont deux amis un peu fous qui n'ont qu'un seul rêve : devenir les nouvelles stars du rock'n'roll. Ce soir, ils doivent improviser un spectacle sur les Fables de La Fontaine... Le problème est qu'ils ne savent même pas qui c'est ! Avec humour et en musique, ils vont réinventer les fables, les faisant découvrir de façon légère aux plus jeunes, les montrant dans une version complètement délirante aux plus grands.

" Une version résolument comique qui reprend les codes du burlesque avec une belle énergie. " Télérama

À partir de 5 ans / 50 min / Tarif A

Pour les scolaires : mardi 7 février à 14h30 et mercredi 8 février à 10h

Avec Yéshé Henneguella et Valentin Vander

Mise en scène : Guylaine Laliberté

Costumes : Pétronille Salomé

Création lumière : Aleth Chapoy-favier

Régie : Vincent Lemaître.



**ARTISTES
EN RÉSIDENCE**



Compagnie Cheptel Aleïkoum

Vendredi 17 février 18h30

Né d'une envie de se retrouver autour du rire, *Le Galathon* est un spectacle décapant mêlant cirque, danse, chant, musique, jeu d'acteur et clown. À la manière des "charity events", cette création met en scène un gala de bienfaisance au profit d'une quête absurde : la lutte contre la mort. Ce *Galathon*, organisé par la Fondation Thanasis, est un véritable marathon de l'espoir qui vous fera passer une soirée exceptionnelle et unique : personnalités artistiques et scientifiques se partagent le plateau dans un show extraordinaire. Approchez et laissez-vous emporter dans ce délire collectif, joyeux et résolument décalé.

La compagnie du Cheptel Aleïkoum est accueillie en résidence de création du 9 au 17 février dans le cadre du Relais Culturel Régional.

Cirque / 1h / Gratuit

Artistes : Amanda Lund, Charlotte Rigaut, Laurence Cools, Nicolas Le Moullec, Mikaël Vienot. Régisseur son et plateau : Bruno Cavilla. Régisseur lumières/vidéo : Manue Vie-Lesage. Metteur en scène : Stanislas Hilairiet. Créateur lumières : Romain de Lagarde. Création vidéo : Vincent Berthe de Pommery et Manue Vie-Lesage.

Co-production : Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz, Théâtre de Cusset – Scènes conventionnées Cirque, Label Scène régionale d'Auvergne. Résidences : CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque – Auch Gers Mini-Pyrénées, Espace Malraux à Joué-les-Tours. Le Cheptel Aleïkoum est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC du Centre. Le Cheptel Aleïkoum est conventionné avec la Région Centre-Val de Loire.

Mon traître

Mardi 28 février 20h30

Aux commandes de ce spectacle, Emmanuel Meirieu, le metteur en scène, Sorj Chalandon, l'auteur de *Mon traître* et de *Retour à Killybegs* et trois comédiens. Soixante-dix minutes d'un théâtre intense à couper le souffle.

Des décennies de guerre civile entre catholiques humiliés et protestants arrogants. Une Irlande ravagée par des révoltes, des répressions aveugles, des grèves de la faim mortelles, des désertions et des exils jusqu'à la paix retrouvée en 1998. Sans jamais occulter les données historiques et politiques, Emmanuel Meirieu fait le pari de représenter des humains trop humains qui ont rendez-vous avec eux-mêmes. Prodigueuse leçon, donc, de compassion. Il convie le public à se poser des questions essentielles. Qu'est-ce qu'un traître ? Comment peut-on être amené à trahir ? Reste-t-on un traître jusqu'à la fin de sa vie ? Peut-on aimer un parjure ? Un délateur est-il capable d'amour ? Toutes ces interrogations profondes déterminent la force et l'intérêt de cette mise en scène. Magistral.

À partir de 12 ans / 1h10 / Tarif A

Mise en scène, adaptation : Emmanuel Meirieu

Avec Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron.



Kyle Eastwood

Vendredi 3 mars 20h30

Kyle Eastwood a déjà enregistré cinq albums. Avec le dernier en date *Timepieces* incluant des compositions personnelles et des reprises d'Herbie Hancock ou Horace Silver, il rend hommage aux meilleures pages du jazz. Bassiste et contrebassiste, Eastwood tient de son père la passion absolue du jazz et le talent inné de la partager. Il fait partie de cette nouvelle génération qui réinvente le genre en respectant ses maîtres, repoussant toujours plus loin les frontières de son univers dans la quête d'une tradition à la fois revendiquée et renouvelée. Prodigue inventif d'un jeu élégant et raffiné au son chaud et profond, il explore inlassablement les possibilités de la basse, instrument magique à la fois mélodique et rythmique.

Dans le cadre du Parcours Jazz

1h30 / Tarif B

Contrebasse et basse : Kyle Eastwood
Piano : Andrew McCormack
Trompette : Quentin Collins
Saxophones : Brandon Allen
Batterie : Chris Higginbottom.





20 000 lieues sous les mers

Vendredi 10 mars 20h

Le truculent Professeur Aronnax conte avec passion et fougue son incroyable aventure à bord du Nautilus et sa rencontre avec le capitaine Némó. Au fur et à mesure de son récit, le décor se transforme et devient navire, sous-marin, fond abyssal et même poulpe géant...

La fameuse œuvre de Jules Verne est adaptée au théâtre pour embarquer petits et grands dans une mémorable odyssée aquatique aux multiples effets visuels. Un moment de magie fidèle à l'humanisme et à l'imagination débordante d'un auteur visionnaire.

" Vous succomberez à la féerie de ce spectacle enchanteur. " Le Nouvel Obs

" Un bol d'oxygène. Sydney Bernard irrésistible en conteur des grands fonds, truculent et lyrique. Des surprises de taille. " Le Canard Enchaîné

À partir de 7 ans / 1h20 / Tarif A

Pour les scolaires : jeudi 9 mars à 14h30 et vendredi 10 mars à 14h30

D'après Jules Verne

Compagnie Imaginaire Théâtre

Avec : Sydney Bernard et Nicolas Clauzel.

Mise en scène : Sydney Bernard. Musiques : John Scott "Jules Verne Aventure".

**CONCERT**

Vincent Delerm

Vendredi 17 mars 20h30

Voilà 15 ans déjà que Vincent Delerm a trouvé sa place dans le paysage de la chanson française. Auteur compositeur estampillé "rive gauche", romantique, cinéphile, amateur de belles lettres, il chante sur des mélodies dépouillées les drames familiers de la vie et les plaisirs quotidiens. Présenter son nouvel album en simple piano-voix, c'est retrouver l'intimité et l'intensité de ses débuts sur scène.

" L'image, le théâtre, la chanson. Ce sont les trois constantes de mes spectacles. La proportion varie selon chaque tournée, chaque projet. (...) Pour le spectacle à venir, l'idée est de revenir à la dimension simple de la chanson. Sortir en octobre un disque dans la lignée du tout premier album. Choisir les chansons anciennes que les gens préfèrent. Faire chanter la salle. Comme une urgence de cela. Se reconnecter à la chanson dans ce qu'elle a de plus simple, se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies. " Vincent Delerm

Dans le cadre du festival Printemps de la Chanson

1h30 / Tarif C



ALBUM COUP DE CŒUR DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS

3+

JEUNE PUBLIC

Lady Do et Monsieur Papa

Mercredi 22 mars 17h

Lady Do et Monsieur Papa est une farandole de chansons qui évoquent Bobby Lapointe ou Henri Dès. On y croise un beau boa qui mangerait n'importe quoi, une cousine qui joue du trombone ou le roi de la râloche. On s'interroge, on manifeste, on rit, on câline et on grandit, le tout sur fond de chœurs fondants, avec des jeux de mots, des petits et des gros, des bruits de bouches et autres bricoles sonores compilés dans des chansons pétillantes. C'est un hymne à l'humour et à l'amour qui fera le bonheur des petits (et des grands) !

Dans le cadre du festival Printemps de la Chanson

À partir de 3 ans / 45 min / Tarif A

Pour les scolaires : mardi 21 et mercredi 22 mars à 9h15 et 10h30

Paroles : Dorothée Daniel. Musiques : Dorothée Daniel et Frédéric Feugas.

Arrangements : Dorothée Daniel et Frédéric Feugas. Réalisation : Frédéric Feugas. Mise en jeu : Audrey Bonnefoy. Création lumière : Julien Barillet. Design graphique : Romain Perdrigeon et Marion Willis.



DANSE

Street Dance Club

Vendredi 24 mars 20h30

Sept danseurs nous plongent dans une ambiance " Cotton Club " du Harlem des Années Folles.

Sur une composition originale d'Antoine Hervé, *Street Dance Club* est une création du chorégraphe américain Andrew Skeels pour le festival Suresnes cités danse. Nourrie d'influences classiques et contemporaines, sa danse puise aux sources de la gestuelle hip hop dans une succession de tableaux tour à tour joyeux et mélancoliques. La musique, partenaire indissociable de ce spectacle plein de vie et d'énergie, fait revivre les combinaisons jazz et follement inventives des plus fameux clubs de jazz des années 30.

Loin d'une reconstitution littérale des danses d'avant-guerre, *Street Dance Club* célèbre l'espoir et le bonheur des rencontres comme remède à la violence et à la ségrégation raciale.

Tout public / 1h / Tarif B

Chorégraphie : Andrew Skeels

Musique originale : Antoine Hervé

Avec Mégan Deprez, Noémie Ettlin, Jérôme Fidelin, Marie Marcon, Christine Rotsen, Steven Valade, Victor Vinot. Lumières : Pascal Mérat. Costumes : On aura tout vu.



CONCERT

LA ViE (titre provisoire)

Mardi 28 mars 20h30

" Raconter des histoires, encore et toujours. Qu'est-ce que je peux faire d'autre ? (Je ne sais pas quoi faire d'autre...). Ce serait le spectacle qui viendrait juste après la fin du monde. Raconter des histoires, mais cette fois-ci en chansons. Plaisir de la musique et surtout des musiciens. Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Lisa Cat-Berro, Muriel Gastebois et Amos Mah. On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue). Traquer l'émotion toujours et sans répit. La voix d'Amalia, une valse sentimentale, une vieille dame sur un banc philosophe le temps de reprendre sa respiration... Chanter, rire, pleurer, se consoler. Juliette dirigerait les opérations avec le sérieux d'une Générale d'Artillerie dans un bac à sable. On ne change pas une équipe qui gagne (du temps) à se connaître. "

François Morel

1h30 / Tarif C

De François Morel et Antoine Sahler. Mise en scène : Juliette

François Morel : chant. Muriel Gastebois : batterie, vibraphone, percussions. Amos Mah : contrebasse, violoncelle, guitares. Antoine Sahler : piano, claviers, trompette. Lisa Cat-Berro ou Tullia Morand ou Sophie Alour : saxophones, trombone, flûte, clavier. Lumières : Gaëlle de Malglaive assistée d'Alain Paradis. Costumes : Elisa Ingrassia. Son : Yannick Cayuela.



**CIRQUE
ET MUSIQUE**

HIP 127

La constellation des cigognes

Samedi 1^{er} avril 20h30

Chez les circassiens, la cigogne est le nom d'une application corporelle symbolique, une assise et un port de bras particulier qui caractérise une ligne esthétique à la fois élégante et animale. *HIP 127 La constellation des cigognes* est une commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque Pôle national des arts du cirque de Nexon. Dans un univers épuré où seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique, *HIP 127* met en scène sept jongleurs parmi les meilleurs, accompagnés d'une chanteuse lyrique. Flirtant avec la composition formelle du ballet, entre mouvements d'ensemble hypnotiques et soli virtuoses, Jérôme Thomas et Martin Palisse explorent le champ des possibles dans le domaine du jonglage chorégraphique. En piste !

Dans le cadre du festival SPRING

À partir de 7 ans / 1h10 / Tarif B

Compagnie Jérôme Thomas. Mise en scène et chorégraphie : Jérôme Thomas et Martin Palisse. Création musicale : Roland Auzet. Jonglage : Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Rehfuß, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez. Chant : Angèle Chemin. Direction musicale : Daniel Kawka. Musique interprétée par l'Orchestre de L'Opéra de Limoges. Lumière : Bernard Revel. Scénographie Bernard Revel et Martin Palisse. Costumes Emmanuelle Grobet. Collaborateur artistique - musique électronique : Daniele Segre-Amar. Régie son : Chloé Levoy.

Le festival des Trop Petits

Du 5 au 15 avril

Coordonné par le Service culturel, le festival des Trop Petits est conçu en collaboration avec les équipes des structures municipales de la petite enfance et de nombreux partenaires de la ville d'Argentan. Il sensibilise les plus jeunes à la diversité de la création artistique et accompagne les parents et les professionnels de la petite enfance à la découverte de celle-ci.

Mmmiel

2+

Mercredi 5 avril 15h & 16h30

Mmmiel, spectacle sensoriel d'inspiration libre et abstraite, invite les enfants dès 2 ans à plonger dans l'univers singulier et fascinant des abeilles. Bruissements, vibrations, élans et suspensions, souffle et vol... Mêlant vidéo, musique et danse, tous les sens des enfants sont stimulés. Le spectacle est également prétexte à questionner petits et grands sur le minuscule et le géant, sur le futur, le monde de demain dont il faudra prendre soin.

Une aventure sensorielle à vivre en famille...
Dans une drôle de ruche.

À partir de 2 ans / 35 min

Concepteurs, chorégraphes et danseurs : Brigitte Davy & Christophe Traineau

Création musicale : Vincent Drouin

Vidéo : Fabrice Guéno. Soutien à la création lumière :

Philippe Bernard. Costumière : Michèle Amet.



SAMO

A tribute to Basquiat

Jeudi 27 avril 20h30

SAMO A Tribute to Basquiat est une œuvre indisciplinée sur le célèbre peintre noir américain. Né en 1960 à Brooklyn, Jean-Michel Basquiat devient dans les années 80, une des figures de proue du mouvement underground new-yorkais. À cette époque, avec ses acolytes Al Diaz et Shannon Dawson sous le pseudonyme de SAMO (acronyme de "SAmE Old shit"), il graffiti les murs de SoHo de messages lapidaires poétiques et politiques, témoignages d'une jeunesse insolente sur l'Amérique d'alors. Laëtitia Guédon, artiste associée à la Comédie de Caen, Centre dramatique national, s'associe à Koffi Kwahulé pour rendre hommage à cet icône du monde de l'art contemporain.

À partir de 12 ans / 1h20 / Tarif A

Pour les scolaires : jeudi 27 avril à 14h30

Compagnie 0,10

Mise en scène : Laëtitia Guédon

Texte : Koffi Kwahulé

Avec : Yohann Pisiou, Blade MC Alimbaye, Willy Pierre-Joseph et Nicolas Baudino

Vidéo : Benoît Lahoz.

© Basquiat de Henri Guédon, 1990, technique mixte



JAZZ

Tom McClung

Jeudi 4 mai 20h30

Dans son précédent album, Tom McClung convoquait les quatre éléments. Onze titres d'un jazz réfléchi et soigné qui témoignent du talent de celui qui fut le pianiste de Marion Brown et de Yusef Lateef avant d'accompagner Archie Shepp sur scène depuis près de 20 ans. Avec une section rythmique composée du bassiste hongrois Mátyás Szandai et du batteur franco-algérien Mourad Benhammou, le trio universel formé par le compositeur américain a signé sur le label Archieball un disque qui puise dans les racines du jazz et propose avec doigté une musique où la technique répond à l'exigence.

Dans le cadre du Parcours Jazz

1h30 / Tarif A

Piano : Tom McClung

Contrebasse : Mátyás Szandai

Batterie : Mourad Benhammou.

**CONCERT**

Olivia Ruiz

Samedi 13 mai 20h30

Olivia Ruiz sort son premier album *J'aime pas l'amour* en 2003, avec lequel elle est d'emblée nommée Révélation scène aux Victoires de la Musique. En 2005, *La Femme Chocolat* s'écoule à plus d'un million d'exemplaires et lui vaut les récompenses d'artiste féminine et de spectacle de l'année. Puis vint le temps de *Miss Météores* et *Le calme et la tempête* enregistré à Cuba en 2012. Depuis, elle multiplie les projets atypiques. Qu'il s'agisse d'un ballet chorégraphique sous la direction de Jean-Claude Gallotta ou de l'écriture d'une comédie musicale, la danse tient une place de choix dans la vie et dans la carrière d'Olivia Ruiz. Du nouvel album prévu pour novembre 2016, nous ne savons rien à l'heure où nous écrivons ce programme, si ce n'est que dans ses chansons, Olivia Ruiz parle d'elle et des autres, d'elle à travers les autres, des autres à travers elle. Elle parle de nous. Chaque mot y est choisi. Pesé. Déposé. Avec précision et délicatesse. Sur scène, dans une énergie rock et sexy, entre femme fatale et femme enfant, son tempérament volcanique explose de mille feux. Et chaque concert devient une fête !

1h30 / Tarif C



Compagnie L'Oubliée

Vendredi 30 juin 18h30

Depuis 2012 Raphaëlle Boitel, qui a travaillé au service de grands metteurs en scène comme James Thierré, a créé sa propre compagnie pour développer des créations personnelles. Ce 4^{ème} spectacle est basé sur le corps, agile, vif, turbulent, agité, sensuel, un travail qui passe avant tout par le ventre.

Raphaëlle Boitel souhaite questionner l'anormal devenu banal dans un monde pris dans ses contradictions, ses excès, sa fragilité, pour chercher dans l'amour et dans la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses.

La compagnie L'Oubliée est accueillie en résidence de création du 19 au 30 juin dans le cadre du Relais Culturel Régional.

Cirque / 1h / Gratuit

Mentions obligatoires

Les Grands Fourneaux. Production Association AZIMUT, Cie Max et Maurice conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Normandie et par la Région Normandie et soutenue par le Conseil Départemental du Calvados / ODACC et par l'ODIA Normandie. Aide à la création de la DGCA, Spedidam, Adami. Coproduction et accueil en résidence : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en partenariat avec l'Etablissement Public Coopération Culturelle du Pont du Gard / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens, Transversales à Verdun / Théâtre de Cusset, Développement culturel. Coproduction : Espace Jean Vilar, Ifs / Scène Nationale 61 Alençon, Flers, Mortagne au Perche. Accueil en résidence : CIRCA Pôle National des Arts du Cirque/Auch / Association 44, ville de Saint-Jean-d'Angély. Décors réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urbain, Vitry Toulouse. Et un grand merci à l'Atelier du Haut de la Rue pour les peintures.

OPUS 14. Production : Centre Chorégraphique National de la Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap. Direction Kader Attou. Coproduction : Biennale de la danse 2014, Lyon / La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle / Les Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux / MA, Scène Nationale Pays de Montbéliard et Châteauvaillon, Scène Nationale. Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes / le Conseil régional Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes / la ville de La Rochelle et par l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Un obus dans le cœur. Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec La Compagnie Empreinte(s). Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil Départemental des Yvelines, du Théâtre Eurydice, du centre culturel Jean Vilar et de la Barbacane, du Théâtre de chair, du Théâtre de Rueil Malmaison, de Créat'ives, de la Spedidam et de l'Arcadi dans le cadre plateaux solidaires.

L'Apprenti. Traduit de l'anglais par Séverine Magois. Editions Théâtrales Jeunesse. Administration, production : Marielle Julien. Chargée de diffusion : Séverine André Liébaut. Attachée de presse : Francesca Magni. Production Compagnie Le Chat Foin. La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, et la ville de Rouen. Avec l'aide du dispositif « Un artiste/un collège » du Département de Seine-Maritime.

Concert baltique. L'Orchestre Régional de Normandie, Guillaume Lamas, Directeur général, est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, le Calvados et l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Concerto pour deux clowns. Production Les Rois Vagabonds. Soutiens : Région Franche Comté, Département du Jura, Commune de Chaux des Croteneys.

Paysages intérieurs. Producteur délégué : Compagnie Philippe Genty. Coproducteurs : Juste pour Rire / Les Productions Juste pour Rire / MCNN, Centre de Création et de Production (Nevers), La Coursive (Scène Nationale de La Rochelle) / Maison des Arts du Léman (Thonon). Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne et de Nevers Agglomération.

Un poyo rojo. Production : Quartier Libre. Manager: Julien Barazer. Musique : « En tu pelo » de Javier Solis version Lia Cruet.

La Femme rompue. Production C.I.C.T, Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction l'Avant Seine, Théâtre de Colombes / Châteauvaillon, Scène Nationale / Théâtre Princesse Grace/Monaco. La Femme rompue est éditée aux Editions Gallimard.

Un tramway nommé Désir. Production-Diffusion : la compagnie DODEKA. Coproduction : TMC, Scène conventionnée de Coutances. L'Archipel, Scène conventionnée de Granville. Avec les soutiens du Ministère de la Culture DRAC de Normandie, du Conseil Régional de Normandie, du Conseil Départemental de la Manche. La compagnie Dodeka est artiste associé au TMC, conventionnée par la communauté du Bocage Coutançais et le Conseil Départemental de la Manche.

Mon traître. Musique : Raphaël Chambouvet. Collaboration artistique, adaptation : Loïc Varraut. Costumes : Moïra Douguet. Maquillage : Barbara Schneider, Roxane Bruneton. Son : Sophie Berger, Raphaël Guenot. Décor, lumières, vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu. Régie générale : Gabriel Guenot. Production : Bloc Opérateur. Co-production : Théâtre Vidy-Lausanne / Le Mail, Scène Culturelle de Soissons. Co-réalisation : Les Bouffes du Nord. Avec le soutien de : Ministère de la Culture, Régional Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset.

20 000 lieues sous les mers. Coproduction : Océanopolis de Brest, Le Conseil Régional de Bretagne, Le Conseil Départemental du Finistère, les villes de Brest et de Quiberon. Direction d'acteur : Thierry le Gad, Patrick Pezin, Jean Pierre Gaillard. Décors sonores : Loïc le Cadre. Lumières : Jean Marie Dillaser, Jean Pierre de Robolight et Tristan Urbanek. Décor et menuiserie : Patrick Chemin et ATC de Vannes. Création résidence au Théâtre des 2 rivières de Lanester. Avec le soutien du Théâtre de Morlaix, du Quai des Rêves de Lamballe, du Fourneau de Brest et du Théâtre du Chien qui Fume.

Vincent Delerm. Production : Asterios Spectacles. Co-productions (en cours) : Théâtre de Poissy, Centre Culturel Yves Furet (La Souterraine), Théâtre Georges Leygue (Villeneuve sur Lot), Théâtre Anne de Bretagne (Vannes), La Passerelle à Florange. Avec le soutien de la ville de Neuves-Maisons.

Lady Do et Monsieur Papa. Distribué par L'Autre Distribution. Avec le soutien de l'Espace Culturel La Forge, Commune de Portets et du Palace à Montataire.

Street Dance Club. Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016. Avec le soutien de cités danse connexions.

LA VIE (titre provisoire). Production : Les Productions de l'Explorateur, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse. Avec le soutien de l'Adami, du CNV et de la SACEM. Direction technique : Denis Melchers. Production déléguée : Valérie Lévy et Constance Quilichini

Mmmiel. Remerciement pour leurs regards éclairés à Sophie Bézier et Hélène Maillou. Production : Association Va et Viens. Coproduction : Le Dôme, St Avé, Onyx, dispositif Platonix, St Herblain. Avec le soutien financier en aide à la création de la Fondation de la Banque Populaire Atlantique, de la Région Pays de la Loire, du Conseil Général de Maine et Loire, de la Ville d'Angers, de la Ville de Saint Herblain. Remerciements pour leur soutien en résidence de création : CNC - Angers, Ville de Joué-lès-Tours/Espace Malraux (aide à la résidence de création DRAC Centre), du Théâtre de la Gobinière - Orvault, du Jardin de Verre - Cholet, du centre culturel Jean Vilar - Angers, d'ONYX La Carrière - Saint Herblain, du THV - Saint Barthélémy d'Anjou, du Dôme - Saint Avé, du Pad Loba - Angers.

HIP 127. Production déléguée ARMO - Cie Jérôme Thomas. Commande de l'Opéra de Limoges et du Cirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon. Direction de production : Agnès Jérôme assistée de Boris Sommet pour le Cirque. Coproducteurs : Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Aquitaine / CIRCA Pôle National des Arts du Cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées / ARCHAOS Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque, Haute-Normandie / Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens / Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge. Ce projet a reçu l'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA, ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne au titre des compagnies conventionnées. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne, Franche Comté.

SAMO. Production : Compagnie 0,10. Coproduction : Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, Tropiques Atrium - scène nationale de la Martinique, La Loge - Paris, Théâtre Victor Hugo Bagneux / Vallée Sud Grand Paris. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre.

Le festival international d'orgue

Fantaisies et Chorals

Du 18 juillet au 15 août

Liberté d'une part, rigueur d'autre part, vertiges et verticalités sonores dans l'Europe baroque de l'orgue : c'est dans une apparente contradiction que se dévisagent ces deux formes emblématiques du répertoire. Confrontation qui permettra de découvrir comment les Maîtres de l'Allemagne du Nord ont su exploiter, avec un sens sans limite du renouveau, un antagonisme source de juxtapositions, confrontations, imbrications...

Au programme :

Mardi 18 juillet : Arvid Gast (Allemagne)

Mardi 25 juillet : Monica Melcova (Slovaquie)

Mardi 1^{er} août : Jan-Willem Jansen (Pays-Bas)

Mardi 8 août : Damien Simon (France)

Mardi 15 août : Tom Rioult (France)

**Concerts gratuits à l'église Saint-Germain,
Argentan / 17h**

Direction artistique : Erwan Le Prado.



Le Relais Culturel Régional



RELAIS
CULTURELS
RÉGIONAUX
UNE INITIATIVE
DE LA RÉGION
NORMANDIE

Découvrez les artistes autrement !

Depuis janvier 2009, Le Quai des Arts, en collaboration avec la Médiathèque d'Argentan Intercom, est labellisé "Relais Culturel Régional". Ce dispositif d'accueil et d'accompagnement d'artistes en résidence est financé conjointement par la ville d'Argentan et le Conseil régional de Normandie.

À ce titre, nous accueillons des artistes et écrivains en résidence tout au long de l'année. Ce temps de résidence leur permet de créer leur prochain spectacle ou d'écrire leur prochain livre.



En 2016-2017, un auteur et cinq compagnies de spectacle vivant sont en résidence au Quai des Arts :

Benoît Broyart, auteur et scénariste de bandes dessinées, de septembre à décembre.

Bakélite (théâtre d'objets), du 13 au 29 septembre.

Le Clair Obscur (théâtre et nouvelles technologies), du 24 octobre au 4 novembre.

Le Toutito Teatro (théâtre jeune public), du 9 au 20 janvier.

Le Cheptel Aleikoum (cirque), du 9 au 17 février.

L'Oubliée (cirque), du 19 au 30 juin.



Rencontre avec la Cie Chute Libre © Le Quai des Arts

L'équipe du Quai des Arts vous propose de rencontrer ces artistes au cours de rendez-vous gratuits et ouverts à tous : sorties de résidences, répétitions, ateliers, conférences...

Certaines dates figurent déjà sur les pages de cette plaquette, mais d'autres sont encore à construire. Restez informés grâce à notre site internet (www.quaidesarts.fr) et en vous inscrivant à notre newsletter.

Les actions culturelles



Une saison pour les scolaires

Le Quai des Arts propose une programmation de spectacles à destination des écoles maternelles et primaires, des collèges et lycées. Des séances sont spécialement organisées pour eux dans la journée.

Afin d'accompagner les élèves et les enseignants dans leur découverte du spectacle vivant, plusieurs rendez-vous sont prévus en amont : visites du théâtre, interventions d'artistes en classe, présentations aux enseignants. Les spectacles font l'objet de dossiers téléchargeables sur notre site.

Partenaire de Cinéfilou, festival de cinéma jeune public organisé par l'association Macao 7^{ème} art et le cinéma Les Normandy, Le Quai des Arts propose aux enfants de découvrir des films classés "Art et essai" et d'entrer dans le monde du cinéma.

Pour vous inscrire, contactez Fanny Roger en charge des inscriptions scolaires au 02 33 39 69 10.

Visite du Quai des Arts

Tout au long de l'année, de nombreuses visites du Quai des Arts sont organisées avec des groupes scolaires, des associations ou des comités d'entreprise.

Journées européennes du patrimoine

Entrez dans les coulisses du Quai des Arts et découvrez les espaces habituellement fermés au public.

Visites guidées organisées le samedi 17 et le dimanche 18 septembre à 16h.

Gratuit sur réservation à partir du lundi 22 août par téléphone au 02 33 39 69 00.

Centre hospitalier d'Argentan

Selon la programmation et la disponibilité des équipes, Le Quai des Arts propose des rencontres privilégiées avec des artistes, à l'hôpital, souvent à destination des plus jeunes (service pédiatrie).

Saison culturelle Cart@too

Initié par la région Normandie et déployé par les CEMEA, ce dispositif propose des parcours artistiques pour les lycéens. Cette année, la compagnie normande Dodeka accompagnera des élèves d'Argentan dans leur découverte du spectacle vivant à l'occasion d'ateliers et d'échanges.

Et aussi...

Dans le cadre du dispositif Culture-Justice, Le Quai des Arts développe des projets d'action culturelle à destination du public détenu des établissements pénitentiaires de la région.

Pour tout renseignement, contactez Camille Perrier en charge des relations publiques au 02 33 39 69 02.

Nos partenaires artistiques



Le Septembre Musical de l'Orne / Du 2 septembre au 2 octobre
Entre opéra et récital, chœurs et solistes, la voix est à l'honneur de cette 34^{ème} édition. Le festival propose cinq week-ends de découvertes musicales aux quatre coins du département.
www.septembre-musical.com



Jazz'Orne Danse / Du 14 au 29 octobre
Festival de danse normand, organisé par la Cie Arthur Plasschaert. Cette 11^{ème} édition s'appuie sur le socle des fondamentaux chorégraphiques jazz, son répertoire et les danses urbaines.
www.jazzornedanse.fr



Les Boréales / Du 17 au 27 novembre
Festival organisé par le Centre régional des lettres de Normandie. L'Estonie et la Finlande sont à l'honneur dans cette 25^{ème} édition.
www.lesboreales.com



Le Printemps de la Chanson / Du 3 au 25 mars
En mars 2017, l'heure est à la chanson française !
L'Office départemental de la culture, service du Conseil départemental de l'Orne, propose avec ses différents partenaires, ce festival itinérant où se côtoient artistes reconnus et talents émergents.
www.odc-orne.com



SPRING / Du 9 mars au 7 avril
Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !
www.festival-spring.eu



Parcours Jazz organisé en partenariat avec l'Office départemental de la culture, service du Conseil départemental de l'Orne.



Cinéma Les Normandy / Sortez à l'Opéra !
Retransmissions en direct de l'Opéra National de Paris au cinéma d'Argentan.
Renseignements 02 33 67 22 26.
Tarif : 18€. Tarif abonné Saison culturelle : 10€.

Merci !

Ils soutiennent la saison culturelle :

E. Leclerc Argentan
Dalkia
Borney
Harmonie Mutuelle
ODIA Normandie
Argentan Intercom
Le Conseil départemental de l'Orne
La Région Normandie
Le Journal de l'Orne
Les Nouvelles de Falaise
Ouest-France
France Bleu Normandie



Toute l'actualité
culturelle
de votre région

Concerts, théâtre, loisirs,
sorties ...

90.6 Argentan



Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr

Les tarifs

Abonnement

➡ **1 abonnement = 2 spectacles de tarif A**
20€ plein tarif, 15€ tarif réduit*

Vous bénéficiez ensuite du tarif abonné pour tous les autres spectacles et du tarif réduit au Cinéma Les Normandy à Argentan.

Abonnez-vous dès le lundi 5 septembre sur place ou par correspondance en retournant le bulletin d'abonnement avec votre règlement.

Tarifs des spectacles	A	B	C
Abonné	8€	17€	28€
Abonné réduit*	6€	12€	20€
Abonné groupe**	-	14€	24€

À la carte

Hors abonnement à partir du samedi 17 septembre sur place, par téléphone au 02 33 39 69 00, en ligne sur www.quaidesarts.fr ou auprès de nos partenaires Fnac et Ticketnet.

Ouverture exceptionnelle : samedi 17 et dimanche 18 septembre de 13h30 à 17h30.

Tarifs des spectacles	A	B	C
Plein tarif	12€	22€	35€
Réduit*	8€	17€	28€
Groupe**	-	19€	30€

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : -25 ans, demandeurs d'emploi, titulaires RSA, titulaires AAH, contrats aidés, stages, formations et insertions.

**Formez un groupe de 8 personnes minimum et obtenez une remise sur les spectacles aux tarifs B et C.

Les spectacles au tarif A sont gratuits pour les enfants de moins de 5 ans, accompagnés d'un parent.

Avec la carte Cezam : application du tarif groupe pour les spectacles aux tarifs B et C.

Application du tarif abonné pour les élèves en théâtre, musique et danse d'une structure d'Argentan Intercom et de Falaise, sur présentation d'un justificatif, pour un spectacle au tarif A.

Application du tarif réduit pour les spectacles de danse aux abonnés de la saison culturelle de la ville de Falaise et réciproquement.

Précisions importantes : les billets sont vendus dans la limite des places disponibles. Ils ne sont ni repris ni échangés. En cas d'annulation d'un spectacle, les billets seront remboursés (sans autre compensation).

Moyens de paiement : cartes bancaires, espèces, chèques bancaires (à l'ordre de la Régie du service culturel), chèques vacances, cart@too spectacle.

Abonnez-vous !

Merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne.

Vous pouvez le photocopier ou le télécharger en ligne sur www.quaidesarts.fr

☐ Nouvel abonné

☐ Abonné saison 2015-2016

☐ Mme

☐ M

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Commune :

Tél :

Adresse e-mail :

☐ Je souhaite recevoir des informations et des actualités par email

Merci de cocher la case qui vous correspond :

☐ moins de 15 ans

☐ entre 15 et 18 ans

☐ entre 19 et 25 ans

☐ entre 26 et 35 ans

☐ entre 36 et 45 ans

☐ entre 46 et 60 ans

☐ + de 60 ans

☐ Abonnement

☐ Abonnement tarif réduit (présentation d'un justificatif de moins de trois mois obligatoire)

☐ Personne à mobilité réduite

☐ Accompagnant (si précisé sur la carte d'invalidité)

Les demandes d'abonnement sont traitées par ordre d'arrivée.

Votre carte d'abonné et vos billets peuvent vous être envoyés par courrier. Il suffit de compléter ce bulletin d'adhésion et de le retourner, avec votre chèque libellé à l'ordre de « la Régie du Service Culturel » à :

Le Quai des Arts
1 rue de la Feuille
61200 Argentan



Merci de joindre une enveloppe timbrée (format minimum 22 x 11cm) pour l'envoi des billets.

Détail de votre abonnement

Composez votre abonnement en choisissant 2 spectacles au tarif A :

- ☐ ALA.NI
 - ☐ Un obus dans le cœur
 - ☐ Des rêves dans le sable
 - ☐ L'Apprenti
 - ☐ Concert baltique
 - ☐ Frédéric Fromet
 - ☐ Concerto pour deux clowns
 - ☐ Molière dans tous ses éclats
 - ☐ Un poyo rojo
 - ☐ Les Chatouilles
 - ☐ Un tramway nommé Désir
 - ☐ La cigale et la fourmi et autres fables
 - ☐ Mon traître
 - ☐ 20 000 lieues sous les mers
 - ☐ Lady Do et Monsieur Papa
 - ☐ SAMO
 - ☐ Tom McClung
- = 20€ (abonnement)
= 15€ (abonnement réduit)

Vos spectacles au tarif B :

- ☐ Les Grands Fourneaux
10/10 ou 11/10 ou 12/10 ou 13/10
 - ☐ OPUS 14
 - ☐ La Femme rompue
 - ☐ Kyle Eastwood
 - ☐ Street Dance Club
 - ☐ HIP 127
- = x 17€ (abonné)
= x 12€ (abonné réduit)

Votre spectacle du Septembre Musical :

- ☐ MozART Group
- = 17€ (abonné)
= 10€ (tarif réduit)

Les autres spectacles au tarif A, en plus de l'abonnement :

- ☐ ALA.NI
 - ☐ Un obus dans le cœur
 - ☐ Des rêves dans le sable
 - ☐ L'Apprenti
 - ☐ Concert baltique
 - ☐ Frédéric Fromet
 - ☐ Concerto pour deux clowns
 - ☐ Molière dans tous ses éclats
 - ☐ Un poyo rojo
 - ☐ Les Chatouilles
 - ☐ Un tramway nommé Désir
 - ☐ La cigale et la fourmi et autres fables
 - ☐ Mon traître
 - ☐ 20 000 lieues sous les mers
 - ☐ Lady Do et Monsieur Papa
 - ☐ SAMO
 - ☐ Tom McClung
- = x 8€ (abonné)
= x 6€ (abonné réduit)

Vos spectacles au tarif C :

- ☐ Valérie Lemerrier
 - ☐ Paysages intérieurs
 - ☐ Vincent Delerm
 - ☐ LA VIE (titre provisoire)
 - ☐ Olivia Ruiz
- = x 28€ (abonné)
= x 20€ (abonné réduit)

TOTAL COMMANDE :

.....€



Informations pratiques

Ouverture des portes

1h avant le début des représentations, sauf consignes contraires des artistes.
30 minutes avant le début des sorties de résidence.

Accessibilité

Le hall d'accueil et les deux salles de spectacles sont équipés pour l'accès des personnes à mobilité réduite.

Recommandations

Lorsque le spectacle est commencé, l'accès à votre place numérotée n'est plus garanti. Merci de bien éteindre vos téléphones et autres appareils numériques à l'entrée en salle. Les photographies et enregistrements sont interdits.

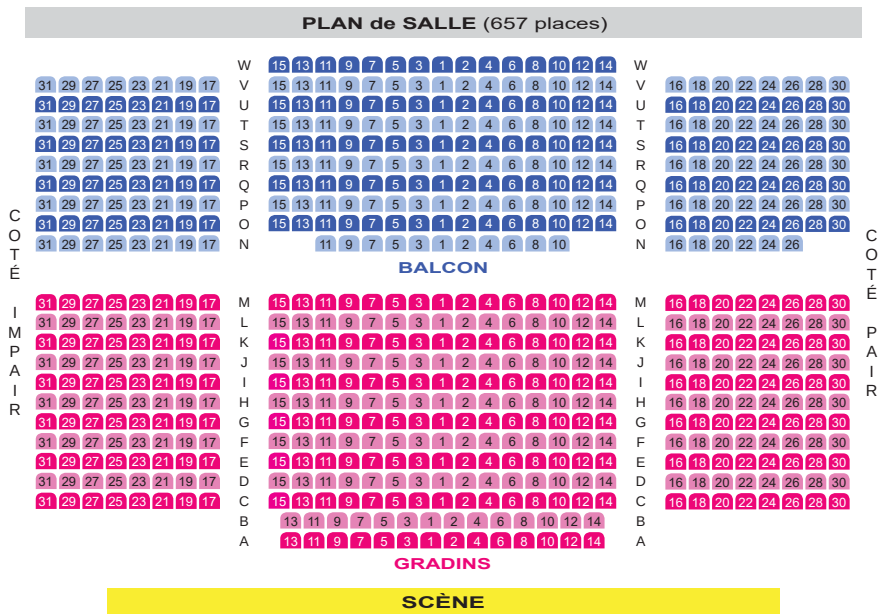


Nouveau !

Restauration maison : vous pouvez grignoter sur place avant les spectacles. Le bar est ouvert 1h avant chaque représentation.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition.

La navette **Transport à la demande** vous conduit gratuitement au Quai des Arts. Pour réserver, contactez le service des bus au 02 33 36 07 11 de 9h à 12h et de 14h à 16h30, au plus tard la veille de votre déplacement.



Le Quai des Arts

Service culturel municipal

1 rue de la feuille

61200 Argentan

02 33 39 69 00

contact@quaidesarts.fr

www.quaidesarts.fr



ARGENTAN BUS

