

ALBIN DE LA SIMONE

EN CONCERT

Mercredi 20 mars

Saison
2023-2024



Albin de la Simone : guitare, basse, piano
Marie Lalonde : guitare, basse
Marielle Chatain : synthés, piano, saxophone baryton
Frank M'Bouéké : batterie, percussions
Marine 'Philomen' Roux : Lumières
Jean-Christophe Tabuy : Son et régie
Durée : 1h45

Production : Zouave productions

« *Les cent prochaines années* »

Albin de la Simone dévoile un nouveau disque très personnel, avec des titres dessinés comme des scènes de vie.

Après un album instrumental (*Happy End*, en 2021), il revient à l'écriture avec des textes plus que jamais sensibles et empreints de délicatesse. Celui qui a réalisé tant d'albums pour les autres (Iggy Pop, Miossec, Vanessa Paradis ou encore Pomme) a cette fois choisi de s'entourer des guitares et des basses d'Ambroise Willaume (alias Sage). Un vrai bol d'air frais, qui donne une couleur musicale inédite et des consonances pop à ses compositions.

Résolument optimiste, *Les Cent Prochaines Années* s'équilibre entre histoires d'émerveillement et de douleur, de ruptures et de renaissances, de souvenirs et d'avenir. Son concert promet d'être un véritable voyage sensible et doux, qui vous emportera loin de toute mélancolie.

Les cent prochaines années célèbre vingt années de chansons – 2003, premier album – et reprend le cours de ces grandes et petites choses qui peu à peu ont façonné le style unique d'Albin de la Simone.

Le compositeur-chanteur dévoile son disque d'auteur le plus personnel, à commencer par cette pochette qui le montre, enfant, dans les bras de sa mère, dont le titre « *Petit petit moi* » décrit avec précision le contexte. On retrouve son humour aussi, comme lorsqu'on retourne la pochette, et qu'ô surprise, on se retrouve face à un cerf impérial signé Rosa Bonheur. Ce décor sylvestre rappelle d'ailleurs l'un des endroits de villégiature qui a servi de refuge pour l'écriture méticuleuse de cet album, l'hôtel Le Barn, dans la haute vallée de Chevreuse, idéal pour aérer l'esprit de chansons qui, sans en avoir l'air, ont parfois le cœur lourd.

Au contact de son nouveau complice Sage, Albin de la Simone a élargi ses focales, en témoignant certains morceaux qui figuraient en versions minimales (et instrumentales) sur *Happy end*, et qui ici ne retrouvent pas seulement la voix mais bien une autre vie.

Albin de la Simone, qui dessine et peint, sait combien les teintes, ombrages et reliefs importent dans l'exposition d'une chanson autant que sur une toile. Deux tableaux impressionnistes signés Degas (*L'Absinthe*) et Manet (*La Prune*), deux femmes aux regards perdus dans des cafés, ont d'ailleurs inspiré le texte de « *Mireille 1972* », merveille de chanson délicate sur l'avortement qui foudroie le cœur et tétanise par sa justesse.

Noble et sentimental, discrètement voluptueux, d'une musicalité qui n'appartient qu'à Albin de la Simone, ce septième ouvrage est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence au cours des cent prochaines années. Et après, on voit.

Prochains spectacles

TANGO NERUDA

Vendredi 22 mars à 20h - de 6,5€ à 15€

Poésie, arts visuels et danse *Printemps de la Chanson 2024 (C'61)*

Serge Barbuscia invite à un nouveau voyage, un nouvel univers où il dévoile un Pablo Neruda méconnu, en correspondance intime avec les toiles de Pablo Picasso et le tango d'Astor Piazzolla.

LE PETIT GEORGES

Mardi 26 mars à 19h - de 6,5€ à 15€

Chansons et théâtre d'ombres - *Printemps de la Chanson (C'61)*

Le Petit Georges traverse tout ce qui construit la pensée du poète Georges Brassens : l'enfance et le doute, la liberté et la guerre, l'amour et la mélancolie.

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr