

Feuille de salle du spectacle

L'ENFANT SAUVAGE

Compagnie Un deux trois soleils !

Mardi 4 novembre 2025

L-R-25-01024 L-R-25-001027 L-R-25-001028



Saison
2025 - 2026



Texte de Céline Delbecq - Jeu : Serge Lacan

Production : Compagnie Un deux trois... Soleils !

Mise en scène : Hélène Pelletier

Création Lumière : Hervé Chapelon

Soutiens : Ville de Mende, et le Conseil Départemental de la Lozère

Prix SACD 2016 et Francophonies en Limousin de la dramaturgie francophone

Label « Spectacle d'utilité publique » du service public francophone bruxellois

Coup de cœur 2016 du bureau de lecture de France Culture

Prix 2015 de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, Bibliothèque Armand Gatti /

Rectorat de Nice

Prix d'écriture de la Ville de Guérande 2015

A partir de 10 ans

Durée 1h05

Rencontre avec les artistes à la fin de la représentation

BIOGRAPHIES

Céline Delbecq, autrice

Issue du Conservatoire royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice, et metteuse en scène. Elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces posant la question : qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ?

Serge Lacan, comédien

Formé au théâtre de rue, à la mise en scène et au clown, il a aussi suivi plusieurs formations de marionnettes et de conte. En 2002, il crée la Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

Il milite pour un théâtre ouvert à tous, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime. Un théâtre engagé.

Hélène Pelletier, metteuse en scène

Formée comme comédienne à l'école départementale de théâtre de l'Essonne (EDT) par Christian Jéhanin auprès duquel elle a découvert la joie de la mise en scène et de la direction d'acteurs, elle est aussi clown à l'hôpital.

Un homme ordinaire raconte l'histoire d'Alice, une enfant abandonnée.

«On a trouvé une enfant sauvage sur la place du Jeu de balle, abandonnée après la brocante. Ses cris s'entendaient de loin, on la voyait se mordre et saliver comme une bête».

Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à cette enfant, tente de l'arracher à l'oubli. Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots, les siens et ceux qu'on lui impose sans toujours en comprendre le sens exact : accueil d'urgence, juge de famille, père, enfant, administration, aide sociale à l'enfance, adoption...

Dans ce monologue poignant, l'homme qui raconte, anti-héros par excellence, se retrouve au cœur de la société et de ses dysfonctionnements, et tente d'y retrouver un peu d'humanité.

La presse en parle

Lili raconte : «Chaque mot est percutant. Le texte est d'une poésie peu commune.

Le jeu impeccable. Ils m'ont eue : j'ai été émue aux larmes. Troublée, touchée, très».

Midi Libre : «L'enfant sauvage, un spectacle humain et vivant qui porte à réfléchir».

La Provence : «Le comédien, Serge Lacan a interprété avec beaucoup de justesse «L'enfant sauvage» devant les intervenants et un public soufflé».

Webtheatre : «Avec une sincérité pudique, Serge Lacan incarne ce désarroi, cette bonté fondamentale qui devrait animer tout individu normal».

Prochains spectacles

TRIO SR9

Vendredi 7 novembre 2025 à 20h

Bach & percussions

Les œuvres de Bach comme vous ne les avez jamais entendues !

Avec leurs marimbas et leur vibraphone, le Trio SR9 s'approprie l'essence de la musique de Jean Sébastien Bach afin d'en transmettre l'énergie et proposer une lecture nouvelle.

Christophe Alévêque Vieux con ? La suite

Mardi 4 novembre 2025 à 20h

Sa devise n'a pas changé : rire avec le pire.

Un rapide récapitulatif de l'épisode précédent, une petite revue de presse réactualisée pour situer le contexte, et vous êtes prêts pour « Vieux con ? La suite » !

J'aimerais arrêtée

Mardi 18 novembre 2025 à 20h

L'histoire vraie - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution.

Ils soutiennent le Quai des Arts

