

*Feuille de salle du spectacle*

# TRIO SR9

*Bach & percussions*

Vendredi 7 novembre 2025

L-R-25-01024 L-R-25-001027 L-R-25-001028



Saison  
2025 - 2026



Interprétation et arrangements : Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet)

Le Trio SR9 est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, soutenu par la Ville de Lyon, le CNM, la Spedidam, l'Adami, l'Institut Français, la SACEM. Il est sponsorisé par ADAMS Percussions, Zildjian, Bergerault, Asba et Resta-Jay Percussions.

Tout public

Durée 1h

## **Les œuvres de Bach comme vous ne les avez jamais entendues !**

Avec leurs marimbas et leur vibraphone, le Trio SR9 s'approprie l'essence de la musique de Jean Sébastien Bach afin d'en transmettre l'énergie et proposer une lecture nouvelle. À travers les transcriptions de Bach lui-même ou celles du trio, le programme met en avant le caractère rythmique et percussif de sa musique, tout en mêlant un univers envoûtant et poétique.

Le Trio SR9 dévoile encore un peu plus les richesses des claviers de percussions ainsi que l'écriture intemporelle du Cantor.

*Dans ce nouveau programme consacré à Jean-Sébastien BACH, nous retrouvons le marimba dont nous nous sommes fait une spécialité mais également un vibraphone et des lames de marimba contrebasses, une manufacture unique à ce jour.*

### **Le marimba :**

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI<sup>e</sup> siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).

Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux oeuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui ».

Nicolas Dufetel

# Programme

**Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)**

Prélude N°6 du Clavier bien tempéré (1er livre) en Ré mineur BWV 851

Cantate « Wir müssen durch viel Trübsal BWV 146

Sonate n°3 en trio en Ré mineur BWV 527 (Andante, Adagio e dolce, Vivace)

Partita N°3 pour violon seul en Mi Majeur BWV 1006, Prélude

Suite N°1 pour Luth en Mi mineur BWV 996, Allemande

Partita N°2 pour Piano en Do mineur, BWV 826, Courante

Variations Goldberg N°13 BWV 988, Sarabande

Suite N°1 pour Luth en Mi mineur BWV 996, Bourrée

Variations Goldberg N°11 BWV 988, Gigue

Prélude et Fugue en Do mineur (Clavier bien tempéré Livre 1, N°2), BWV 847

Aria variata en La mineur, BWV 989, Aria da capo

Concerto pour orgue en La mineur d'après le 3e concerto de Vivaldi BWV 593

Choral Jesu, joy of man's desiring, BWV 147

# Prochains spectacles

**Christophe Alévêque**

**Vieux con ? La suite**

Mardi 4 novembre 2025 à 20h

**Sa devise n'a pas changé : rire avec le pire.**

Un rapide récapitulatif de l'épisode précédent, une petite revue de presse réactualisée pour situer le contexte, et vous êtes prêts pour « Vieux con ? La suite » !

**J'aimerais arrêtée**

Mardi 18 novembre 2025 à 20h

L'histoire vraie - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution.

**Scènes Ouvertes**

Samedi 22 novembre à 19h

La Ville d'Argentan et le Quai des Arts renouvellent les soirées « Scènes Ouvertes » à destination des musiciens amateurs.

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)