

# Prochains spectacles

## **Colette, l'art d'être libre**

Mardi 20 mai à 20h

Spectacle musical

Le piano d'Aurélie Namont se fait l'écho des récits de la vie tumultueuse de Colette, femme et artiste éprise de liberté, interprétée par Amandine Thiriet.

## **Naïs**

Mardi 27 mai à 20h

Théâtre contemporain

Une histoire tragique et tendre où les personnages ne sont jamais là où on les attend, qui mêle la puissance et la cruauté d'Emile Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol

*Feuille de salle du spectacle*

# About Lambada

## Collectif ÈS

Centre Chorégraphique National d'Orléans

## Festival Danser Partout

Chorège - Centre de Développement Chorégraphique  
National de Falaise Normandie

Ils soutiennent le Quai des Arts

Jeudi 15 mai 2025



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)



chorège  
cdc  falaise  
normandie



Conception et direction : Collectif ÈS  
Interprété et créé avec : Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora.  
Création lumière : Rodolphe Martin. Régie lumière en alternance : Nicolas Joubert. Création son : Wilfrid Haberey. Regard Extérieur : Joan Vercoutere.  
Costumes : Martín Gil, Marion Regnier et Collectif ÈS. Production : Raphaëlle Gogny. Administration : Aurélien le Glaunec.

*Production Centre Chorégraphique National d'Orléans.  
Coproducteur : La Briqueterie CDCN du Val de Marne ; La Biennale de la Danse de Lyon ; Mille Plateaux – CCN La Rochelle; CCN de Caen en Normandie ; Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne ; Théâtre Molière – Scène nationale de Sète ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray ; Espaces pluriels, Scène conventionnée d'international Art et création – Pau. Mécène : Fonds Haplotès  
Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La Lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Remerciements Opéra de Lyon.  
Le Collectif ÈS est associé à la Biennale de la Danse – Lyon, Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création et Ateliers de la danse – Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de 2022 à 2025  
Le Centre Chorégraphique National d'Orléans, dirigé par le Collectif ÈS, est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Centre Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Loiret. Il reçoit le soutien de l'Institut français à Paris pour ses tournées à l'étranger.*

A partir de 12 ans.                      Durée 50 minutes.

## **Rassembler et rapprocher les corps, comme l'a fait le tube de Kaoma en 1989**

Avec *About Lambada*, le collectif ES s'empare d'un phénomène musical sous-estimé : la « Lambada » de Kaoma. En 1989, au moment même où le Mur de Berlin s'effondre et ouvre une frontière, ce tube musical est un succès planétaire inégalé. Et si ces deux phénomènes étaient liés, tous deux symboles d'un changement d'époque ?

**Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation !**

## **Note d'intention (extraits)**

« Enfants des années 1990, nous avons tous les trois été bercés par l'utopie de l'Union Européenne, d'un territoire aux frontières ouvertes. Au lendemain de la chute du mur de Berlin, symbole fort de la construction européenne à venir, nous voilà arrivés dans un nouveau monde.

Lors de nos recherches autour de cette année charnière 1989, une découverte surprenante nous fait sourire et nous rend perplexes à la fois : le numéro 1 musical en Allemagne en novembre 1989 est la « Lambada » de Kaoma. À partir de cette corrélation temporelle, *About Lambada* fait le lien entre la chute du mur et la Lambada, entre la fin d'une frontière et le rapprochement des corps. *About Lambada* est ainsi une étude physique de la Lambada, un phénomène international, musical et dansé – mais aussi social et politique.

Sur scène, nous avons imaginé deux trios de danseurs, chacun de son côté. Chacun a sa propre vision, sa propre façon d'être ensemble, chacun est régi par des règles internes physiques, des manières de bouger, de faire et de s'organiser à plusieurs. Ces deux trios pourraient s'apparenter à deux communautés ou micro-sociétés. à deux communautés ou microsociétés. Quelle communication, quelles relations peut-on envisager entre ces deux groupes ? Comment peuvent-ils se rencontrer, se rapprocher ? Leurs visions peuvent-elles se faire écho, s'influencer l'une et l'autre, jusqu'à créer d'autres manières d'évoluer, ensemble, et de se réunir dans un même espace ? À sa manière, chacun des groupes apportera des éléments de réponse à la question : comment faire collectif ?»

*Sidonie, Jeremy et Emilie – COLLECTIF ÈS*

### **Avant spectacle**

.....  
: Dans le Hall du théâtre, vous avez peut-être assisté à la restitution du projet :  
: du «G-SIC», le Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique de Chorège :  
: à Falaise. Ce groupe de jeunes danseurs a été guidé par la chorégraphe :  
: Monica Baltanas. Avec cette courte pièce, ils et elles embrassent leurs :  
: monstres intérieurs et transforment la peur en force créatrice par la danse. :  
:.....