

Feuille de salle du spectacle

Vipère au poing

d'Hervé Bazin

Mardi 28 janvier 2025



Saison
2024-2025



Texte : Hervé Bazin.

Adaptation : Victoria Ribeiro et Aurélien Houver.

Mise en scène : Victoria Ribeiro.

Interprétation : Aurélien Houver.

Lumières : Idalio Guerreiro. Décor : Fabrice Cany. Costumes : Corinne Rossi.

Régie : Matthieu Gallon

À partir de 12 ans

Durée : 1h20

Production : Scène & Public et le théâtre du Ranelagh

« La haine, beaucoup plus encore que l’amour, ça occupe ».

Le roman

Jean, dit « Brasse-Bouillon », mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu’ils ont surnommée « Folcoche ».

Un témoignage vital et incendiaire qui dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin dresse le portrait d’une famille détestable et attachante, bravée par le cri de révolte d’un enfant.

La pièce

Le roman d’Hervé Bazin est porté au plateau par un acteur seul, alternant un jeu en immersion où il incarne les différents personnages, et une adresse directe au public. En allant à l’encontre de l’institution traditionnelle de l’amour filial et maternel, cette interprétation amène aussi à s’interroger sur le passage à l’âge adulte et l’influence des parents dans la construction de l’identité. Un seul en scène violent et drôle à l’écriture aiguisée.

Note d'intention

« *Vipère au poing* est un roman de guerre. Ce n'est pas seulement l'histoire de la violence d'un parent envers ses enfants, comme il en existe d'autres, mais bel et bien celle d'un combat acharné entre une mère et son fils, comme il en existe peu.

Sanglante partie d'échecs, le roman d'Hervé Bazin fait des membres d'une même famille des ennemis mortels. En mêlant violence de l'intime et humour noir, l'auteur bannit le pathétique et fait de la relation entre Folcoche et Brasse-Bouillon la colonne vertébrale de *Vipère au poing*. C'est ce qui nous a touchés et que nous avons voulu placer au cœur de notre adaptation au théâtre : l'énergie cathartique de ce personnage opprimé, violent envers son oppresseur, qui raconte son histoire avec une dimension épique et excessive qu'il assume pleinement.

Le roman se présente comme le témoignage de Brasse-Bouillon qui s'adresse directement au lecteur - ou ici, au spectateur. (...) Mais ce n'est pas seulement l'histoire de l'enfance de Brasse-Bouillon qui est racontée, mais celle du personnage lui-même, devenu adulte, qui retrace son enfance. Avec honnêteté et sans pudeur, le narrateur revient sur les événements avec un recul souvent sarcastique qui n'épargne personne, lui compris.

Il nous a paru évident que ce témoignage doit être porté au plateau par un acteur seul, alternant un jeu en immersion où il incarne les différents personnages et une adresse directe au public.

À la découverte du texte, la dimension autobiographique de *Vipère au poing* a provoqué chez nous une émotion et une identification particulièrement puissantes, avec le questionnement : que ferions-nous à la place de ces personnages ? Parce qu'on sent la vérité derrière la fiction, l'histoire de Brasse-Bouillon et de son combat contre sa mère nous a interpellés dans sa valeur universelle, faisant du héros une incarnation de la résistance à l'oppression. »

Victoria Ribeiro et Aurélien Houver

Nos prochaines pièces de théâtre

Une Bérénice - théâtre aérien

Mardi 4 mars à 20h

D'après Jean Racine

Le mélange entre l'écriture du XVII^{ème} siècle et des corps suspendus des circassiens donne un nouveau souffle à cette légendaire histoire d'amour. *Spectacle soutenu par le Quai des Arts, création 2025.*

35 kilos d'espoir

Mardi 29 avril à 20h

D'après Anna Gavalda

Une magnifique histoire d'amour et de complicité entre le jeune Grégoire, en plein décrochage scolaire, et son grand-père, infatigable bricoleur qui lui redonne le goût de la curiosité et de l'apprentissage.

Naïs

Mardi 27 mai à 20h

D'après Marcel Pagnol & Émile Zola

Une histoire tragique et tendre où de jeunes gens amoureux défient les conventions de leurs classes sociales. Un tourbillon de sentiments, où la cruauté d'Émile Zola est enrobée de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol.

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr