

Feuille de salle du spectacle

Une Bérénice théâtre aérien

Compagnie Théâtre en Œuvre

Mardi 4 mars 2025

Saison
2024-2025



IPNS 20200109



D'après Jean Racine

Mise en scène : Jean-Yves Lazennec.

Avec : Marion Soyer, Sébastien Bruas, Margot Messler et Benjamin Colin.

Régie : Xavier Bernard Raoul, Sébastien Jolly

Lumière : Jessica Maneveau

Costumes : Mathilde Coquel

Production déléguée : Cie Théâtre en Œuvre. Enora

Co-production : Théâtre du Préau CDN - Vire, CDN de Normandie-Rouen, Le Quai des Arts - Argentan, le Théâtre de l' Arsenal - Scène conventionnée de Val-de-Reuil

Co-réalisation : Théâtre de Vernon - SNA. Avec le soutien de : DRAC Normandie, Région Normandie, Théâtre de Vernon - SNA, Comédie de Caen - CDN, 'Étable - Cie des Petits Champs ; Département de la Seine-Maritime, Festival SPRING, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Avec la participation du JTN - Jeune Théâtre National.

Spectacle co-produit et accompagné par le Quai des Arts.

A partir de 12 ans - Durée 1h30

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation !

L'histoire

Bérénice, princesse juive et reine de Palestine, est l'amante de Titus, empereur de Rome.

Malgré l'amour passionné qui les unit, Titus doit faire face à un dilemme : se résoudre à se séparer de Bérénice, ou perdre le soutien du peuple et du Sénat. Or, il vient justement de promettre à sa bien-aimée de l'épouser...

Déchiré, l'empereur Titus demande à Antiochus, confident du couple et secrètement amoureux de Bérénice, d'aller dire à la jeune femme qu'ils ne peuvent plus se voir désormais. La reine de Palestine se voit contrainte de quitter Rome, le cœur brisé.

« Comme pour le théâtre antique, ce théâtre nous concerne bien plus et bien mieux par son étrangeté que par sa familiarité. Son rapport à nous c'est sa distance. Si nous voulons garder Racine, éloignons-le. »

Roland Barthes, « Sur Racine »

Note d'intention (extraits)

Pourquoi *Une Bérénice* – théâtre aérien ?

Bérénice et Titus appartiennent-ils bien à l'humanité ordinaire ? Ou bien ne sont-ils pas comme hors-sol, en partant du sens figuré pour aboutir au sens propre ? Cela a été le point de départ très concret de notre aventure, des corps à corps éperdus, un espace organique, le tout dans une approche de la « bio-mécanique » comme l'entendait le dramaturge Vsevolod Meyerhold.

Comme en suspension, Bérénice et Titus (Marion Soyer et Sébastien Bruas) s'arrachent aux rôles sociaux, amoureux et politiques auxquels ils sont assignés, et en payent le prix fort – jusqu'au bord de la mort. Un improbable piano à queue flotte dans les airs, au milieu de cordes et de tissus en guise d'antichambre. La chanteuse soliste lyrique Margot Messler et le percussionniste Benjamin Colin se font les artisans sonores des rumeurs du palais, et le son devient comme un quatrième partenaire de ce trio amoureux.

Dans cette œuvre à part, le tragique est retourné comme un gant. S'il faut se ressaisir, c'est alors pour mieux s'abandonner à l'insoutenable légèreté de la pesanteur, des passions, des corps et des amours, aussi sincères qu'impossibles. La langue du XVII^e siècle et nos corps contemporains mèneront de front cette recherche des limites physiques de la poésie.

Jean-Yves Lazennec, metteur en scène

Prochaines pièces de théâtre

35 kilos d'espoir, d'Anna Gavalda

Mardi 29 avril à 20h

C'est l'histoire de Grégoire, un jeune garçon qui n'aime pas l'école, mais qui retrouve le goût de l'apprentissage grâce à son grand-père un brin bricoleur.

Nais

Mardi 27 mai à 20h

La pièce *Nais* porte en elle toute la cruauté d'Emile Zola et l'humour poétique de Marcel Pagnol. Un récit tragique et tendre, où les personnages ne sont jamais là où on les attend.

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr