

Feuille de salle du spectacle

Thaumazein

Compagnie HMG

Vendredi 7 mars 2025



Saison
2024-2025



Conception et interprétation Jonathan Guichard et Lauren Bolze.

Composition et scénographie Jonathan Guichard.

Chorégraphie Lauren Bolze.

Dramaturgie Marie Fonte.

Installation graphique Maëva Longvert.

Manipulation d'objet Justine Angevin.

Construction Cyril Malivert.

Mise en espace sonore Nicolas Carrière.

Création lumière Thomas Dupeyron.

Costumes Noëlle Camus.

Production : Compagnie HMG. Diffusion : Full-Full - Nicolas Feniou & Sarah Mégard.

Administration Jean-Baptiste Clément.

Co-production : L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeur Cité du cirque - Pôle national Cirque le Mans Sarthe Pays de la Loire ; La Garance - Scène nationale de Cavallion ; Théâtre Le Vellein - Scènes de la CAPI ; CIRCA - Pôle national Cirque - Auch ; La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie Alès ; L'Essieu du Batut ; Théâtre de la Digue - Compagnie 111 - Aurélien Bory - Toulouse ; Le Cinq-Paris.

A partir de 7 ans

Durée 50 minutes

Ce spectacle est programmé dans le cadre de « SPRING »

Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie
proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
(La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf)

16^e édition « Faire corps avec le monde »

Du 5 mars au 16 avril 2025

www.festival-spring.eu / @FestivalSpring

La certitude d'une rencontre apparaît dans des circonstances hasardeuses.

« Qu'une rencontre soit amicale, passionnée, anonyme, épistolaire, tordue ou divine, il n'en demeure pas moins que nous espérons par son biais élever une partie de nos existences. Mais nous n'y parvenons jamais vraiment, de sorte que nous continuons à cultiver les possibles de ces rencontres, qu'elles soient volontaires et/ou inattendues, pour élaborer avec douceur d'incertaines promesses qui, espérons le, combleront notre désir de complétude.

Cette pensée, nourrie par la lecture du mythe d'Androgyne, nous a plongé dans l'imaginaire de la rencontre. Précisément celle de deux protagonistes en semi-pesanteur. C'est aussi pour nous l'opportunité de poursuivre la recherche sur l'étonnante mobilité de deux corps enlacés et d'engager un travail sur le principe du plan incliné. »

Jonathan Guichard et Lauren Bolze

Acte 1 : mauvais endroit / mauvais moment

Faut-il s'être trouvé soi-même pour pouvoir rencontrer l'autre ? Nos deux personnages nous font découvrir leurs singularités, en décalage.

Acte 2 : bon endroit / mauvais moment

La condition d'une rencontre dépasse souvent notre seule volonté, car elle est aussi déterminée par le temps et l'espace dans lequel elle advient.

Acte 3 : bon endroit / bon moment

Les corps individuels se transforment pour fonder une unité nouvelle et multiple : un être à deux têtes, quatre jambes et autant de bras, qui danse en suspension, hypnotisant.

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation !

Nos autres festivals partenaires

« **About Lambada** »

Festival Danser Partout - Chorège CDCN Falaise

Jeudi 15 mai à 20h

Danse contemporaine

Une pièce chorégraphique du Collectif Ès, qui s'interroge sur l'impact d'un phénomène musical sous-estimé : « La Lambada » de Kaoma.

« **Söta Sälta - comme c'est étrange !** »

Printemps de la Chanson - C'61

Mardi 11 mars à 19h

Spectacle musical jeune public

Une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques, avec un duo franco-suédois très surprenant !

Ils soutiennent le Quai des Arts

